

# 桂馨苑

刊头书法 殷佩红



■ 嫦娥飞天(篆刻)  
 陈永春

五一节的午后,阳光洒在徐汇滨江的江面上,波光粼粼。我沿着江边漫步,2024年西岸国际咖啡文化节正在此处如火如荼地进行。

进入咖啡集市,人们或低声交谈,或独自沉浸在自己的世界里,每个人手中都捧着一杯咖啡,仿佛那是他们与世界沟通的桥梁。我点了一杯我们新徐汇集团麾下乔家栅公司创制的“乔咖啡”,看着匆匆而过的游人,心中不禁开始思考:这黑色的液体——咖啡,与中国的国饮——茶,究竟承载了怎样的文化?

咖啡,源于非洲的埃塞俄比亚,经过漫长的岁月,逐渐传播到世界各地。它不仅仅是一种饮品,更是一种文化的象征。在西方国家,咖啡馆是人们交流思想、碰撞灵感的场所;在东

## 咖啡与茶:两种文化的交响

□ 虞金伟

方,咖啡则更多地与时尚、品味联系在一起。咖啡文化,是一种快节奏、高效率的文化,它鼓励人们追求自我、展现个性。

而茶,作为中国的国饮,也有着深厚的文化底蕴。从古代的茶马古道,到现代的茶馆文化,茶在中国人的生活中扮演着不可或缺的角色。茶文化,是一种慢节奏、重和谐的文化,它倡导人们回归自然、追求内心的平静。

咖啡与茶,虽然都是饮品,但背后所蕴含的文化内涵却大相径庭。咖啡文化追求个性、自我和刺激,它像是一位穿着时髦的年轻人,走在潮流的前沿;而茶文化则更加注重传统、和

谐和修养,它像是一位慈祥的长者,诉说着历史的沧桑。

然而,随着经济全球化的深入发展,咖啡与茶的文化也开始相互融合。越来越多的中国人开始喜欢咖啡,享受那种独特的口感和氛围;而外国人也对中国的茶文化产生了浓厚的兴趣,纷纷来到中国品茶、学习茶道。这种文化的交流与融合,让咖啡与茶的关系变得更加密切。

在这次西岸咖啡节,我偶遇到了一位有趣的摊主。他是一位来自云南的咖啡师,同时也是一位资深的茶友。他告诉我,他在制作咖啡时,会借鉴一些茶艺的手法,比如控制水温

和冲泡时间等;而在品茶时,他也会尝试将咖啡的一些元素融入其中,比如使用咖啡渣来制作茶宠等。这种跨界的尝试让我深感震撼——原来咖啡与茶之间还有着如此多的可能性!

我想,无论是咖啡还是茶,它们都是人类智慧的结晶,都承载着丰富的文化内涵。咖啡让我们感受到世界的多元与包容;茶则让我们体会到生活的宁静与和谐。在这个快节奏的时代里,我们或许应该学会在咖啡与茶之间找到一种平衡,让两种文化在我们的生活中交相辉映、相得益彰。

我放下手中的咖啡杯望向江边,阳光依旧明媚,人群依旧匆匆,一艘大轮船在江中缓缓驶过。而我,却在这短暂的光阴里,感受到了咖啡与茶的魅力与美好。

## 拐角,那墙那花那风情

□ 文/图 倪超英

这是一个很小的拐角,其实就是上海市绿化管理指导站(以下简称“绿化指导站”)办公楼南墙和东墙的一个转角,很小,小到可以完全被忽略。不过有了那月季花,就是一个大空间、大场景、大舞台、大花墙、大花园,那米黄色的墙,生硬的防盗窗,幸好有月季。月季的柔化与美化,让那墙那窗再也不是生硬和无情,也没有了呆板和枯燥无味的感觉,一如季节画卷的生宣纸,红色的花朵和那些“四破犹包翡翠茸”的花蕾,跃然“纸”上,生动、灵动、充满了感动。只是,这里比画更有空间感,更有真实的生命活力。

请教了绿化指导站的

专业人士,这个小小的拐角种植了三个品种的月季,即粉扇、大游行、埃拉绒球。多么好听的名字,有小家碧玉的秀丽,有气势宏大的行为,还有那极富异域风情的质感。查了一下,粉扇的花朵约35枚~40枚瓣,粉红色,花径14厘米,气味浓郁;大游行花朵约30多枚瓣,深粉红色,气味温和,色泽明丽;埃拉绒球竟然有“月季中的战斗机”的美称,花量超大,枝条柔软,攀爬能力强……这么一点点的地方,竟然可以为这“三姐妹”提供尽情舞蹈的舞台,在季节的风里,她们“如约而来”,一年四季,吐露芬芳是她们毕生的追求,把最美的容颜呈现出来,是她们无

悔的选择。

4月底的天气,还是有几分凉意,濛濛细雨拍打着面颊,打了一个小寒噤;起风了,墙上的月季摇曳生姿的样子,有着探戈的激越、芭蕾的浪漫、古典舞的优雅、街舞的自由自在。突然发现,那花茎好细好细,却要支撑起那么大的花朵,那是一种什么样的力量和韧劲呢?那些娇羞稚嫩的花骨朵,竟然是那样高昂着“头颅”,任由风吹雨打,坚强而又坚定地准备着明天的绽放。

月季,又称月月红、月月花,她虽无牡丹的富贵,却稳坐“花中皇后”的宝座;没有菊花之清雅,却始终为大自然的柔情代言;没有兰花的高贵,却一直有骄傲的资本和理由。

在这个小小的拐角,月



季花那“半属东风半属尘”的率性和独立的性格,用“长占四时春”的坚定让人“几度醉金杯”、徘徊复徘徊。今天,上海满城月季花香,这个拐角,便是百万月季繁花依旧之根,根深蒂固“花有百日红”才是这个城市之福。

## 写在咖啡节的梦

□ 王丽娜

在云端深处  
 氤氲着咖啡的香气  
 在浪潮彼岸  
 涌动着时尚的脉搏  
 一杯咖啡  
 是对生活的态度  
 一份耕耘  
 是对收获的期待  
 抬头看花繁花似锦  
 低头饮咖风光正好  
 网红咖啡的人气  
 品牌咖啡的经典  
 滴滴香浓开启着另一个通道  
 一杯拿铁、卡布奇诺或意式浓缩  
 不待纸笔  
 书写着属于新徐汇的故事  
 我走进未来  
 书香和花香  
 是咖啡节最好的伴侣  
 味蕾和灵魂  
 交融成充满诗意的分分秒秒  
 我想看的风景  
 我想写的文字  
 在1.5公里的岸边绵延  
 绵延成璀璨的梦  
 浓缩在杯中岁月  
 等待来年的再次绽放

## “加梯”的地铁站

□ 马蒋荣

最近笔者乘坐地铁1号线出陕西南路站3号口时,发现了暖心的一幕:改造后的3号出口从站厅到地面的自动扶梯“加梯”了:由原来单向的一梯改造成双向的两梯,加梯后乘客上下都能“自动”的了。

众所周知,1号线是在1993年前建设通车的上海第一条地铁,相比现在新建成的轨交线路确有不少考虑欠周的方面,就像陕西南路地铁站3号和4号出口处,站厅到地面之间都只有单向一部自动扶梯,虽然上行省力了,但下来的49级

台阶,给老人、腿脚不方便和带了大件行李的乘客带来不便。

目前,老地铁站加梯也会碰到很大困难。比如,陕西南路地铁站3号出口就是这么点占地面积,根本不可能在寸土寸金的淮海中路茂名南路口再扩大加一组自动扶梯的面积。但“办法总比困难多”,笔者看到陕西南路地铁站3号口“加梯”用两个亮点解决了难题:一是新的自动扶梯宽度

仅是普通自动扶梯的一半,即宽度定制为成人的一半身位宽;二是压缩了原来人行扶梯台阶的宽度。

其实,和陕西南路地铁站3号出口相似仅有单向自动扶梯的地铁站还有不少,比如漕宝路地铁站1号、4号和5号出口上下都没有自动扶梯可乘,从站台到站厅有27级台阶,从站厅到地面有37级台阶,共64级台阶等于上了一次5层楼。虽然可以走后来建成

的12号线,有自动扶梯上下的6号7号8号出入口,也可以乘无障碍电梯,但这既费时费力又很不方便。

上海已经率先在全国进入老年社会,笔者以为作为人流量巨大的地铁站,完善某些老地铁站点的自动扶梯设置是轨交管理方应该优先考虑的实事工程。如果能够把陕西南路站3号口“加梯”经验用到其它老地铁站、路车站的完善上,善莫大焉!

