

桂苑

刊头书法 吉卫平

■ 山里人家(摄影)
倪修龙

石库门轶事

□ 林春

近日热播的连续剧《繁花》，让我不禁想起了小辰光居住的和乐里石库门，一幕幕场景清晰浮现眼前。和乐里位于苏州河南岸七拐八弯的弄堂里，每天早上我背着书包去黄河路小学读书，必须穿过也是七拐八弯的酱园弄。

那熟悉的一扇扇黑色石库门里都有一段段鲜活生动的故事。从我家窗户望出去，一直能看到弄堂口那家烟杂店，颇有“居高临下，尽收眼底”之趣。有段时间，窗下的空地上常见一个扎着马尾辫的小姑娘翻跟斗的矫健身影，只见她搁腿弹跳汗水涔涔，“金鸡独立”纹丝不动。这时，母亲就会在我耳旁唠叨：你看看，吴家小囡多么用功，将来一定有出息。后来听同学说，这个小姑娘入选了国家体操队，这次是回来探亲，却依然争分夺秒不放松。再后来，当我与小伙伴一起，兴致勃勃围着居委会门前的黑白电视机，收看世界杯体操赛实况转播时才恍然大悟，那个以独一无二的漂亮动作“佳妮腾跃”而技压群芳，一举夺冠的就是“吴家小囡”吴佳妮。功夫不负有心人，艰苦环境磨练人，逼仄简陋的石库门里照样蹦出了一个世界冠军。

略显福态的李义圣是儿科医生，戴着一副当时鲜见的金丝边眼镜，是一位博学多才宽厚善良的长者。他家在石库门朝南的前客堂，高且敞亮，冬暖夏凉。

见我蜗居亭子间孤灯夜读，便常邀我去他那儿坐坐，给我展示所收藏的各种碑帖，引领我步入书法艺术殿堂：柳公权的刚劲、颜真卿的丰腴、欧阳询的清丽、怀素的狂放，着实让我目不暇接、爱不释手。李医生一边磨墨展纸；一边意味深长地说，习字由临摹开始，然欲渐入佳境，悟得精髓，当摒弃杂念，远离浮躁，平心静气，苦练不辍，若能持之以恒，融会贯通，加深对书艺的理解，方能独树一帜，于书坛争得一席之地，抑或自得其乐，怡情养性，培育雅兴，丰富生活。虽然我日后整天忙于“为稻粱谋”，书艺无所长进，然李医生的精辟见解，让我受益匪浅。

那年冬天冷得真够呛，申城罕见的零下9℃使积雪下结起厚厚一层冰。周日一大早，张家姆妈小心翼翼挪着步子，去公共食堂打豆浆。提着保温瓶还未进门，只听得身后有人招呼了一声，张家姆妈一不留神，“哗啦啦”重重摔了一跤，豆浆撒了一地，口中嚷嚷，一脸无奈。这时候，阿德娘连忙过来搀扶，左邻右舍见状，纷纷拿来锤子和铁铲子，铲除覆盖的积雪，“乒乒乓乓”敲碎冰层。因为他们不忍心再看到第二个摔跤的“张家姆妈”哦。

岁月如梭，转眼间五十多年过去了。当年石库门邻里之间互帮互助、和睦相处、其乐融融的那些事儿，犹如一面多棱镜，折射出寻常百姓的纯朴善良，它是我认识多彩生活、感悟人间真情的一段难忘经历而留存于记忆之中。

新春的文学之约

□ 李志石

除了拜年，文人墨客还会前往园林、庭院等地赏花、游玩，感受春天的气息。他们会用优美的诗词赞美春天的美景，抒发内心的情感；同时，他们也会相互邀请品茗、赏画、听音乐，享受文化艺术的熏陶。

苏轼在《守岁》诗中描绘了守岁的情景，他与家人一起等待新年的到来，共同祈求来年的平安和幸福。诗中充满了温馨和欢乐的氛围，展现了文人墨客欢度新年的独特方式。

王安石在《元日》诗中描绘了新年正月初一的景象，家家户

户放鞭炮、贴春联，欢庆新年的到来。诗中表达了对新年的喜悦和期待。

文徵明在《拜年》诗中描述了他拜年的情景，他与友人相互赠送礼物，表达新年的祝福。诗中体现了文人墨客之间的深厚情谊和对新年的美好祝愿。

在这个数字化的时代，虽然我们已经不再像古人那样亲自登门拜年，但网络却为我们提供了一个全新的交流空间。大年初一，当大多数人还在沉浸在节日的喜悦中时，我的许多作家师友却已经迫不及待地开始了新一轮的创作讨论。大家分享着彼此的灵感，探讨着如何将新春的气息融入文字之中，有的干脆分享了自己过年美好心情的诗文，让我这个反应迟钝的创作者感受到那份温暖和喜悦。

有人说，文学是心灵的慰藉，是灵魂的食粮。在这个喧嚣的时代，我们或许已经习惯了用各种娱乐方式来打发时间，但文学却始终以其独特的魅力吸引着创作者们。

大年初一，当人们沉浸在节日的欢乐中时，文学却能让自己更加深刻地思考人生的意义和价值。它让我看到，生活中不仅有物质的追求，更有精神的寄托。在这个新年之际，文学创作的师友希望通过自己的文字，为读者带来一份心灵的慰藉和启迪。

在群里，师友们互相鼓励着

彼此的创作，分享着彼此的心得。有人说，新的一年要有新的开始，我们要用文字记录下这个时代的变迁和进步；有人说，我们要用文学传递正能量，让更多的人感受到生活的美好和希望；还有人说，我们要用文字记录自己的成长和经历，让未来的自己能够回忆起这段难忘的时光。

看着群里你一言我一语的分享，我不禁感到一阵温暖。在这个大年初一的早晨，我们虽然没有亲自登门拜年，但我们却用自己独特的方式传递着彼此的祝福和关怀。我们虽然没有面对面地交流，但我们却用文字建立起了一座心灵的桥梁。在这个数字化的世界里，我们或许已经失去了许多真实的触感，但我们却通过文学找回了那份纯粹和真挚。她不仅仅是文字的堆砌，更是心灵的表达和灵魂的碰撞，愿意用自己的文字为这个世界增添一份美好和温暖。它不仅是一种艺术形式，更是一种生活态度和人生哲学。

大年初一的文学之约，虽然只是短暂的一瞬间，但它却在我心中留下了深刻的印象。我相信，在未来的日子里，文友们会继续用文学的方式传递彼此的情感和祝福，让这份美好和温暖一直延续下去。文学的力量是无穷的，它可以穿越时空，连接彼此的心灵，让我们在这个喧嚣的世界中找到一份宁静和慰藉。

常言道：“男儿膝下有黄金”。双膝下跪，在常人眼中，或许是卑微的姿态。但在心肺复苏施救者的世界里，这却是标准的姿势。每当我跪在患者身边，胸外按压和人工呼吸成为了我与死神争夺生命的武器。这一跪，不仅确保了按压的稳定和准确，也给予了我足够的支撑，持续进行这紧迫的急救。

每一次的下跪，都是我对生命的尊重与敬畏。不论是草地的清新、操场的广阔、公园的宁静，还是礼堂的庄重、车间的喧嚣、宿舍的温馨，甚至候车室的繁忙、办公室的沉稳、钢轨旁的寂寥、食堂的热闹……只要有需要，我就会毫不犹豫地跪下，传授急救的技巧。

数百上千人的大课堂，我曾跪下讲解；几十人的小课堂，亦不例外；三五人的学习小组，甚至一个人的单独学习，我都会如此。在巡诊的路上，我背着急救包，奔波于铁路站区之间，每个站区都要讲好几场。虽然疲惫不堪，但我始终坚持，只为那一点点的希望与生机。

有人说下跪代表了谦卑与屈

服，但在我这里，它代表的是全心全意的投入与无私的奉献。为了患者的生命，我甘愿放下身段，将他们置于首位。这一跪，是医者仁心的体现，是生命至上的信仰。

在漫长的人生旅途中，每个人都是过客。但在我这里，我愿成为那为生命指引方向的灯塔。无论前方的路有多么艰难，我都会坚守在这条道路上，用我的专业知识与技能，为这个世界带来更多的安全与希望。

身为医者，我知道生命的宝贵与脆弱。每一次的下跪，都是我对生命的敬畏与尊重。我希望通过我的努力，能够让更多的人了解急救知识，掌握急救技能。这样，当危机来临之时，他们也能够勇敢地站出来，为他人提供帮助。

我愿将这涓涓细流般的坚持与努力汇成一股强大的力量。不为名利，只为那些需要帮助的生命。我相信，只要我们共同努力，终将改变世界的面貌，为每一个生命带来更多的安全与希望。

在这条道路上，我将一直前行，无惧风雨。因为我深知：生命的奇迹往往就隐藏在我们每一次真诚的下跪之中。

医者膝下有仁心
□ 吕艳朋