

# 桂苑

刊头书法 侯荣康

## 法不能给不法让步

观影片《第二十条》

□ 王丽娜



“第二十条”是指《刑法》第二十条,是关于正当防卫的相关规定。该条规定了在某些情况下,为了保护国家、公共利益、本人或他人的合法权益免受正在进行的非法侵害,而采取的制止不法侵害的行为,即使对不法侵害人造成了损害,也不必承担刑事责任。

这样一个法律规定搬上银屏时,无疑将以现实主义题材为切入点,反映社会现实中复杂的人际关系与利益纠葛。

影片人物形象跨越老中幼不同年龄段,覆盖多领域群体,用白描的手法描摹出社会群像样貌。

韩明作为一位经验丰富的检察官,本想努力赶上职业生涯的末班车进入市院工作,却意外卷入了一起分歧巨大的案件。这部电影串联了三个故事,儿子韩雨辰见义勇为遭反告又遇围殴;公交司机为了制止公交车上的流氓骚扰调戏女乘客,失手砸伤了流氓,被判故意伤害罪;为了给聋哑女儿治病,欠下高利贷,丈夫为了保全自己妻女,自卫杀了村里恶霸。三个故事交织进行,在不同侧面展现了人们在面对不公正和暴力时,所做出的选择和承担的后果。检察官的职业困境与家庭矛盾巧妙地交织在一起,使得故事更加引人入胜。韩明在处理案件的过程中,既要面对外界的质疑与压力,还要应对家庭内

部的纷争与矛盾。

扮演韩明的雷佳音,作为主演通过细腻的演技将角色的内心世界展现得淋漓尽致。把烟火气和法律的理性把握得恰到好处,展现了作为中年人所要面临的职业与家庭双重考验,这也是能引起台下观众的共鸣之处。当然这部电影中,赵丽颖的表现让人刮目相看,可以说是演技爆发,她饰演的聋哑女郝秀萍,站在天台上,满眼泪水,有力的手语苦苦进行请求。她想救丈夫,也想保护孩子。电影画面中,韩明把手伸向满脸泪水的郝秀萍,郝秀萍也伸出手,此时无声,却又胜于千言万语,影院中依稀抽泣声。即使有重重困境,韩明终于看清了自己的心。正如他在检察院内部听证会上说的那样,“法不能给不法让步。”

电影结局是好的,更重要的是,懂法和不懂法的老百姓都知道了《刑法》第二十条。

## 热辣滚烫了我的心

□ 陈家俊



工时,不仅是显示了她勤劳的一面,而面对老板的性骚扰时敢于出拳怒向的勇敢性格。

乐莹是勤劳勇敢的,也充满了爱。当妹妹为了自己的女儿读书想要姥姥赠与乐莹的房屋处理权时,乐莹一口答应,而当妹妹数落姐姐啃老时,两人为此而大打出手。打完离家出走时,她还不忘记在房屋处理委托书上签下自己的名字,这是常人难以理解的事,这与当今社会面对前辈留下的遗产兄弟姐妹闹于公堂的事例是一个很生动的正面教育素材,它充分显示了乐莹对家庭的无比热

爱和血浓于水的亲情。

影片的后半部分展现了拳击训练,观众从中感受到了拳击运动的力量和挑战,每一次出拳,每一声大喊,都象征着对命运的挑战和不屈,使人血脉偾张。

《热辣滚烫》这部电影笔者认为还是比较接地气的,虽然它没有恢宏的场面和电影蒙太奇效果,但是它积极地反映了年轻人对生活的奋斗和坚持的力量,它教会了我们如何勇敢面对生活中的困难和挑战,值得一看。让我们一起去感受那份滚烫的人生热情吧。

## 龙年春晚之我见

龙年春晚好不好?一组数字或许能说明问题。全球200多个国家和地区的2300多家媒体对春晚进行了同步直播和报道。多语种的视频观看量达3.31亿,全球阅读量突破6.42亿。

今年春晚大胆启用了新人,节目切换过度流畅,歌舞类节目精彩,语言类节目乏味,但愿众口难调的春晚越办越好。杨安妮

每年一曲《难忘今宵》都是李谷一演唱的,已经成为经典。然而使我眼前一亮的是——著名歌手黄绮珊着一袭长托公主裙,携手一众年轻男歌手走上舞台,一人一句地唱起了《难忘今宵》,节奏明快略带摇滚,歌声轻松愉悦,一改李谷一唱出的端庄和磅礴……

但由于黄绮珊长相比较“谦虚”,以致于她那值得骄傲的演唱功底被人全然不顾,网上各种吐槽,喷得五花八门,不一而足……

本人以为,时代在进步,社会在发展,我们在崇尚经典的同时,不妨给流行元素以一席之地和文化自信。殷佩红

2024年央视春晚,令人印象最深刻的,是用了最新科技手段,那惟妙惟肖的3D技术,使现场布景画面更美轮美奂。

在创意年俗秀《别开生面》中,结合动画、诵诗、歌唱、舞蹈、技艺表演等多元化的演出,令观众目不暇接。李峥

大年夜春晚盛宴,味道甚好。其场面大、视觉完美、气势恢弘(还有几个分会场)加上高科技元素,所有节目都有不同口味的人选择品尝。像开场歌舞《鼓舞龙腾》、创意年俗秀《别开生面》《年锦》、西安分会场《山河诗长安》、合唱《看动画片的我们长大了》等新意满满,还有刘谦的魔术《守岁共此时》让银屏内外的观众互动了一把,虽然小尼的配合出现漏洞,但其一脸茫然的表情与没有对上扑克牌的尴尬,却使节目有了意外笑点。

费平

2024年春晚让我觉得耳目一新的是,充满了惊奇和神奇感的背景创意。纵观今年春晚46台节目中,歌曲类就有18个。著名演员王凯等人首先演唱了《嘿,少年》的歌曲,未引起轰动效应。其它歌曲也没能走进观众心里。期盼明年春晚有突破,带来惊喜。

王妙瑞

2024年春晚是一场融合传统与现代、汇聚中华文化与全球视野的文化视听盛宴。节目丰富多样,既有经典曲目,也有创新小品,既展现了中国传统文化之美,也体现了现代科技之魅。舞美设计、灯光效果、演员表演都达到了极高水平,为全球华人送上了一道文化大餐。

不足之处是广告植入还是过多:或多或少影响了观众的观赏体验。虞金伟

由岳云鹏、孙越演的《我们不一样》相声是带给龙年春晚观众最开心又最文化的节目!无论是两人古诗词飞花令中“花”字的比拼,还是别出心裁“现”字的包袱,更有“即兴”创作的《西江月》词最后一句:“如果您还不满意,明年换成杂技”!让全球观众在笑声中期待明年的“不一样”。

马蔺荣

凡是在春晚“唱响”的歌曲都能传唱,譬如家喻户晓《故乡的云》《我的中国心》《思念》等。我看好龙年春晚歌手任素汐《枕着光的她》,深情明净的旋律和歌词,将一辈人相濡以沫的如常故事娓娓道来,让我和家人动容动心,也勾起心中难忘的回忆。

金洪远

浓而热烈,幻而瑰丽,尽显中华审美之韵味。唐诗唐韵,千年古都雍容华贵,神州赤子尽呈风流;祥龙腾飞,出神入化腾云驾雾,似梦似幻,彰显科技魅力;歌舞俱佳,天鹅金鱼遨游天宫浅底,惜魔术穿帮,笑看小尼尴尬。

钱克健

“见证奇迹的时刻到了!”当魔术师刘谦满面笑容等待全场的最佳结果时,紧挨他身边的主持人尼格买提却是一脸尴尬相,手中的上下两片扑克牌居然没对上。依我看来,这个出乎所有人预料的“不完美”才是非常出色的龙年春晚中的最佳“小品”,给它起个名就叫做《你说尴尬不尴尬》。

林春