

桂巷

刊头书法 侯荣康

■ 风调雨顺(国画)

黄雨金



去年最后一天,打开当天的《新民晚报》电子版,其中星期天夜光杯上刊出了一篇《胡歌<繁花>里有我的一段人生》,看到饰演“阿宝”的演员胡歌有一幅“墨宝”在版面上,于是我马上记起在2020年8月5日《新民晚报》曾刊登的一条消息:“为更准确还原上世纪九十年代上海的时髦气韵,王家卫《繁花》剧组委托上海繁花里‘阿宝先生’于《新民晚报》刊登寻物启事,向全社会征集与90年代上海有关的老物件。”不过,寻物启事“第七条载明:能力有限,拒不接受活人活物。”真的太好笑了,之所以有这个注意事项难道是怕群众太热情寄过来一个大活人吗?剧中阿宝的扮演者胡歌也参与了征集活动,并向剧组捐出他妈妈结婚时购入的缝纫机。我平时就好收藏,于是马上行动起来,在家里找出了多个老物件,并拍

崇祯十四年(1641年),文定公安葬在当时上海县城西十里开外的三河交汇处(即现在的上海徐家汇光启公园),由于徐氏子孙守墓、居住、繁衍生息,加上社会经济的进步发展和宗教的兴起,城市的变迁,大量人员的迁入后,这一带逐步从“徐家湾”改名为“徐家汇”。

文定公出于爱国忧民的热忱,怀着宗教的悲悯情怀,希望通过自身的努力,利用西方先进的科技帮助国家逐步富强起来,使天下的黎民能够“丰衣食,绝饥寒”。

他认为“富国必以本业”,他开辟农庄,身体力行,参用当时比较先进的太西农、水利技术,认真总结了农业种植、引种、水利等方面经验,编撰多部农著,不仅提出了与农事行之有效的见解、

光前启后耀千秋(下)

□ 徐承熙

方案,而且对农业在国家中所居地位,国家应采取什么相关政策,提出了系列政治主张,他编撰的中国古代最为完整的农业百科全书——《农政全书》,就集中体现了先祖的这种思想。谨举二例:先祖综述了历代备荒的议论、政策,分析和提出了应采取的政策措施,并特别介绍描述了荒年可资充饥的草、木、野菜、树皮甚至粘土等,而这一切有的均经过他本人亲口尝试之后才列入的。对当时的朝廷命官,要做到这一点,应是难能可贵的。另外,他大力宣传引种甘薯这一事实,也对后世产生了深远的影响。甘薯成了农民救

荒的法宝,相当程度缓解了当时农村受灾的程度。有资料表明,自从明末甘薯被大面积推广引种后,中国人口呈现出实质性的增长。

在数算领域,他与意大利著名传教士利玛窦合译了《几何原本》前六卷,可以从另一侧面看到他与众不同的、极具前瞻的科学目光。文定公对《几何原本》评价颇高,认为“故举世无一人不当学”,坚信“窃意百年之后,必人人习之”,认为几何是“无用为用,众用所基”的科学。事实证明这种远见卓识,远领先于同时代的学者,也对后世这门学科的发展和推广,起到至为重要的作用。史实证明,300年后,几何学的确成为新学教育不可或缺的学科。徐、利合译的《几何原本》,一次成功,翻译之精准、无出其右,被称之为“字字精金美玉,是千古不朽之作”。

晚年,先祖主持历局工作。修撰了《崇祯历书》(即沿用至今的农历),其中的二十四节气,对农业生产起到重要的,也十分形象的指导作用,至今还是农村农作时令的主要参考之一,也是城市人生活不可缺少的一部分。历书的修撰也起了“示范”作用,促进了明清之际学习西方科学潮流的形成。先祖在晚明历法改革中表现出不同寻常的组织领导才能:机构设置、管理体制

的建立、资金的计划与使用、仪器的制造、引进西方科学技术的选译,特别是不拘一格选用科学技术人才等方面,都表现出高瞻远瞩的科学眼光和高度的爱国热忱!

先祖文定公的贡献,寥寥数笔是难以穷尽的。

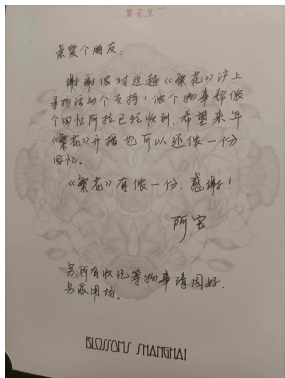
文定公之所以在诸多领域有如此突出的建树,我想与他聪颖天分外,那种以社稷、黎民百姓为重的坚韧信念也是密不可分的。另外,他充满着对新事物特有的见解、兴趣和爱好,勤于咨访,不耻下问,随闻随笔,一事一物,必讲究精研,不穷其极不已,实在值得我们后辈好好汲取和学习!那种“一物不知,儒者之耻”的求知精神,那种善于破除陈见,杂采众家,兼出独见;那种精湛的归纳、演绎、总结;那种一丝不苟,极为严谨的科学大家风范,不就是留给我们后代极为宝贵的精神财富吗?这不就是现在社会需要大力倡导和推广的吗?

先祖徐光启是学习、思考、实践、总结的一生,是创导知识“经世致用”实学思想的一生,他留给后世的不仅仅是《农政全书》《崇祯历书》《几何原本》《徐氏庖言》等一系列博大精深、堪称近代科学史上起着“坐标”作用的著作和译著,而且,他在研究实践中所开创的路线、方法,所站立的高度,以及那种高屋建瓴式的学术风格,更闪烁着灿烂的光辉,给予我们后人极为丰富的启迪!

(作者系徐光启第十三世孙)

《繁花》“阿宝”的来信

□ 马蒋荣



了照片发给了《繁花》剧组的电子邮箱。很快剧组给我回复,他们选中了我其中的一个老物件和围绕这个老物件所发生的故事。于是,我给剧组发去了刊载在2011年1月9日《新民晚报》星期天夜光杯“民间收藏”上的《三本股票认购证》版面截图、文本和三本1992年股票认购证上每一页的照片。

到了当年11月,《繁花》剧组发给了我一个快递

件,里面不仅有《征集启事》里承诺的一本2021年精致挂历作为纪念礼品,而且还有一个加盖火漆印的特制《繁花》大信封,里面有一枚印制考究的藏书票和两封页眉印有“繁花里”的特制信纸、分别署名为“繁花剧组”和“阿宝”的手书感谢信。其中阿宝信的全文是:“亲爱个朋友:谢谢侬对这趟《繁花》沪上寻物活动个支持!侬个物事帮侬个回忆阿拉已经收到,希望来年《繁花》开播也可以还侬一份回忆。《繁花》有侬一份,感谢!阿宝 另,所有收讫等物事请阅好,另派用场。”

虽然这是一件小事,但窥一斑而知全豹,《繁花》的演员和剧组就是以这样认真负责、守信和不懈努力的创作精神,换来了电视剧的热播和观众的好评。

我与书法结缘

□ 吉卫平

成风。当我看到班里年龄比我大的老年学员持之以恒认真习字,对我触动很大。

时间飞逝,一晃三年过去了。一年一度的春节即将来临之际,我想,老师把书法艺术传承给我们,我也要把学到的书法技艺发扬光大。于是,我自掏腰包买了近一百四十副春联纸。一边用王羲之的集字帖练习书法,可以提高自己书写能力;一边把我用了大半个月的时间才书写完的春联送到居民和志愿者手中。这样既可以增添节日的气氛,又营造居委与居民的和谐氛围。

中国书法被誉为“无言的诗,无形的舞,无图的画,无声的乐。”书法与我结下了不解之缘。