



汾阳路 150 号大师雕像揭幕

“阿庆嫂”的故事你了解多少?

文 / 记者 张文菁 陈文卿



今年是上海沪剧院成立 70 周年,也是著名沪剧表演艺术家、“丁派”艺术创始人、上海沪剧院首任院长丁是娥诞辰 100 周年。为缅怀和纪念这位沪剧舞台上的大师巨匠,11 月 12 日上午,丁是娥雕像揭幕仪式在汾阳路 150 号上海沪剧院举行。

丁是娥出生于 1923 年,九岁拜申曲艺人丁婉娥为师,开始学艺生涯。十八岁后崭露头角。在 50 多年的艺术实践中,她先后成功塑造了《罗汉钱》中的小飞蛾、《金黛莱》中的金黛莱、《雷雨》中的繁漪、《鸡毛飞上天》中的林佩芬、《芦荡火种》中的阿庆嫂、《阿必大》中的婊娘、《甲午海战》中的金堂妈和《被唾弃的人》中的林蕴华等多姿多彩的艺术形象,并在继承传统基础上,借鉴吸收兄弟剧种长处,大胆革新,发展创造了“快流水”“反十字调”等沪剧新曲调,形成了婉转优美、绮丽多姿的艺术特色。

“丁老师对沪剧呕心沥血,她对沪剧音乐作了创新,她的《祭海》音乐旋律很强,到现在都很经典;她研究沪剧发声方法,拜歌唱家周小燕为师学声乐,唱腔提升了,给我们引领了一条正确的道路。”著名沪剧演员陈瑜告诉记者,丁是娥培养年轻人尽心尽力,当年把原本写给她们的剧目《樱花》让给自己演,从而一炮打响,“丁老师是我终身的老师,她对事业的奉献,为青年演员的贡献,我一直铭记在心,我要向她学习”。

在丁派传人、著名沪剧演员马莉莉眼中,丁是娥是沪剧界泰斗级的人物,“她是丁派创始人,有许许多多的经典剧目,当年我们最年轻的时候,像丁老师这些老演员其实年纪也并不大,也就 50 岁出头一点,但是他们已经把舞台中央让给了我们这代人,所以我一直说我们这代人是得天独厚的一代。”回忆起恩师的点点滴滴,1961 年进戏校的马莉莉深感“60 后”是最幸运的一代,“前辈对

我们的帮助,对我们的指导,特别是前辈那么多的优秀剧目,我们就一代一代的,一出戏一出戏,每年两台戏,真的是一种最好的舞台实践。”

丁派艺术的独特魅力在哪里?“唱腔特别优美,表演特别得体到位。”马莉莉说,“丁老师最好的三部曲《罗汉钱》《芦荡火种》《雷雨》,是我艺术道路上最明亮的启明灯,作为后辈,作为一代一代的沪剧人,还是希望用我们的作品,用我们对沪剧的传承、对老师的敬畏、对经典的敬畏,真正能够在舞台上发扬光大,这是对我们的前辈最好的慰藉。”

当天揭幕仪式上,四代沪剧演员通过情景朗诵和丁派经典唱段演绎,追忆丁是娥对沪剧发展的卓越贡献,展现丁派艺术的传承,演员和家属代表共同瞻仰雕像、敬献鲜花。雕塑家蒋铁骊介绍,丁是娥雕像创作选取她最脍炙人口的《芦荡火种》春来茶馆中的经典形象,历时两年反复修改完成。

丁是娥次女解惠芳向记者表示,母亲去世三十多年后,大家还牵挂她、纪念她,为她塑像,特别感动!“没有想到,沪剧也有很多老前辈,有很多优秀的演员,大家把妈妈作为一个领军人物,十分荣幸,也特别感谢,谢谢大家想到妈妈,希望沪剧越来越好,再创辉煌,她是我们上海的本土声音。”

作为 1982 年上海沪剧院成立后的首任院长,丁是娥

紧跟时代步伐,全心全意把艺术奉献给人民,把“培养青年”作为重要责任,坚持沪剧艺术保护、传承和发展并重,坚持十年举办“沪剧回娘家”活动,将毕生心血倾注于沪剧事业,以精湛的艺术、超前的眼光推动剧种改革,引领沪剧发展方向。在舞台上,她主动为青年演员配戏,走下舞台,她尽心尽力培养沪剧接班人。

1987 年由丁是娥牵头,上海沪剧院与上海市戏曲学校合作招生。她带领沪剧表演艺术家深入上海市区、郊县的中小学为沪剧班亲自选材,培养出了朱俭、程臻、吉燕萍、洪立勇、徐蓉、吴争光、居峰等一批当今沪剧舞台上的中流砥柱。1988 年 6 月,丁是娥因病去世,年仅 65 岁。

“11 月 12 日是丁老师的生日,她在我们沪剧人、在上海老百姓心中的形象是非常高大的。”上海沪剧院党总支书记吴巍表示,沪剧是非遗传曲、非遗艺术中的一个重要代表,如何传承好发展好,“需要一代代沪剧人永远与时代同步、与城市同行、与人民同心,要把丁老师的艺术精神发扬光大下去”。

据了解,今年上海沪剧院复排了丁派经典传承剧目《罗汉钱》,整理重印丁是娥口述文集《展开艺术想象的翅膀》,出版评论集《上海艺术评论“沪韵悠长申情咏华——丁是娥诞辰 100 周年纪念专辑”》,通过回顾丁是娥的艺术成就,总结她对沪剧艺术创新发展的经验成果,展现当代沪剧人传承流派的饮水思源之情。

