

《第八个嫌疑人》影片名字充满悬疑,但观摩完整部影片,觉得陈旧老套无悬念,甚至认为此等影片现在上档期播出,是不是搞错了。

该片是根据 1995 年发生在广东省的武装劫钞真实事件改编的。讲述了以“师爷”陈信文为首的犯罪团伙,武装抢劫运钞车犯下惊天大案后,警方锲而不舍地对嫌疑人开始长达 21 年的追凶历程。

此片虽说成功入围上海国际电影节金爵奖——最佳影片提名奖,主演大鹏也因此拿下金爵奖最佳男演员大奖,但观众不买账。观影效果和票房收入是硬道理。此片在 9 月档期里人气指数不高。

震惊全国的广东大型武装劫钞案,一辆银行运钞车被五名持枪匪徒劫持,损失高达 1500 万元。三名押钞员在事件中丧生。公安成立专案组后,在成功拘捕五名抢匪后,竟意外地摸索出案件背后的真正策划者竟是一家建筑公司老板陈信文(大

陈旧老套无悬念——观《第八个嫌疑人》

□ 杨安妮

棚饰)及其堂弟陈欣年(孙阳饰)。退休警官王守业重披战袍,锲而不舍,经过正邪对决,在 21 年后正式挖出幕后元凶。

如果是纪录片,该片忠实还原无可厚非。然而,作为“艺术源于生活,高于生活”的艺术创作法则,此片平铺直叙的展现,使原本充满悬疑的影片缺乏了张力。加之戏剧冲突、悬念设置也不精彩,使整部电影失去了应有的光彩。

片头陈信文为了回国谋生,不惜在工地上用石头砸死挖石寻宝的工作伙伴的场景,尽管首尾做了呼应,但无任何悬念和想象空间;片尾陈信文想用毛巾闷死在轮椅上观摩焰火的堂弟一场戏,镜头拖沓,表演僵硬,没有生动地将人性、



正义、罪恶、赎罪等深刻的主题凸显,更何况影片中的公用电话亭、BP 机等通信工具,让九零后、零零后一度莫名,影片应该做些备注,等等。

总之,影片中饰演警官的张颂文也没有上乘的表演,在表现公安队员情感

生活及侦破技术等方面也缺少亮点。《第八个嫌疑人》如果能在真实案情的基础上,精心的改编、加工,加入时代的元素,现代编辑制作的手段,可能不会让观众走出影院,而今却有宛如看了一场“案件聚焦”电视专栏的感觉。

我身姿高挑的美人

白玉般的羽毛
黑白相间的头颈
纤细的长腿
鲜红的丹顶
呵,凤凰华美——
输你一段飘逸
呵,孔雀艳丽——
输你一段俗尘

你长途跋涉而来——
鹤鸣九皋
响彻盐城海滨

丹顶鹤

□ 刘希涛

然后落地觅食、起舞
舞姿曼妙而轻盈
看,踏着欢快的节奏
一只雌鹤跳了起来
优雅如诗中仙子
脱俗似水墨丹青
一对新人喜结连理
——终身厮守
——永不移情

就在这“湿地之都”

还有《一个真实的故事》
让我心儿疼痛
一位护鹤女孩
为救受伤的仙鹤
不幸献出了生命
风儿在轻声地诉说
一首凄美的国歌
唱得我老泪纵横

呵,丹顶鹤——
你这“湿地之神”!
故事是这样地有趣
又这样地哀婉动人

赴一场免费吃瓜之旅

□ 崔立

这是我的大西北之旅。

前一个休息点,我准备去买摊位上切好的盒装瓜果,导游使劲朝我摇头使眼色,我还没反应过来,是这瓜有问题吗?

车子再到十几公里外的下一个休息点,我才恍然,这里的西瓜、哈密瓜竟然可以免费吃。我从大屋子后面用完洗手间走出来时,正好看见一个男人拿起一只哈密瓜,娴熟地在木桌子上切开,又切成了一片片。在刀完成任务离开桌子后,七八双手几乎同时伸出,去拿切开的一片片新鲜的瓜。大家俯下身,嘴凑上去,一阵狼吞虎咽般地大口吃瓜。这一幕,与其说是

人多力量大,还不如说是人多吃得快,好几个人都是三下五除二没几口就吃完了片瓜上的果肉,又伸出手继续去拿。切好的一二十片瓜很快被吃了个精光。没关系。男人手上已经拿起了又一只哈密瓜,眼也不抬,眉毛也不皱,格局就是那么大!刀继续娴熟切开瓜,再切成了一片片。又有好多双手在切好后迅速伸出,抓起片瓜就往嘴巴里塞。如此几次,吃瓜的人有退场的,也有新进场的,人随着客流的进来或离开,由多到少,又由少到多。很快原本置放一边的空桶被扔满了瓜皮,马上又由新的空桶替换了。

屋子里除了免费吃瓜,还有瓜卖,也有牛肉干和其他食品卖。买不买和刚才免费吃瓜都毫无关联,完全可以撒腿走人,没有人会阻拦。刚刚吃过的又甜又脆的哈密瓜价格低到吓人,一元一斤,在上海完全看不到你也不敢去买的价格——这么便宜说不定有什么问题吧?

离别的车上,导游说,一元一斤卖都算贵了,他还开玩笑说,这里的瓜,其实比水还便宜。这话,让我脑海里跳出某些沙漠国家,石油比水还便宜的说法。真的是不可思议,又叹为观止了!

看资料说瓜州县位于河西走廊西部,平均海拔 1173 米,属典型的大陆性气候。降水量少、蒸发量大、日照强烈、湿度小、干燥多风、昼夜温差大,无霜期相对较短,十分适宜蜜瓜的糖分的积累,境内祁连山雪水汇成的疏勒河、榆林河等河流,水质好、无污染,造就了瓜州蜜瓜汁多、味美的特点。经蜜瓜产业转型升级后,逐步实现“错茬种植、四季有瓜,全年供应、品牌响亮、优质优价”。

大大方方免费吃瓜,既款待了来往路人,又给瓜做了活广告,不失为一个非常好的营销方式。

书画艺坛

王际梁

1958 年出生于上海,自幼喜爱绘画艺术,后拜上海著名画家唐秉耕先生,学习花鸟和山水,现为上海市徐汇区书画协会副秘书长。



▲ 国画《云壑飞瀑》
◀ 国画《花开蝴蝶双飞舞》

桂花苑

刊头书法 李自勤