

“66年历史?与我同年啊!”当我得知徐家汇书院建院已66年时,情不自禁地对同伴兴奋地说着。

带着对徐家汇书院的好奇与窥探心理,在今年上海书展暨“书香中国”上海周即将拉开帷幕之际,我冒着暑热跨进了它的大门。阿根廷著名作家博尔赫斯说:“如果世界上有天堂,那一定是图书馆的模样。”哇,这是天堂吗?它是,这是知识的天堂。它又不是,它是真真实实的人间书香之“城”。当别的图书馆都以“馆”命名时,它却以“院”占据读者的心间。这使我想起我国的“四大书院”,笔者曾去过长沙

## 阅读“城市的明灯” ——走进徐家汇书院

□ 费平

岳麓书院,雕梁画栋、殿宇亭台的建筑群显得庄严肃穆、神妙幽远。而徐家汇书院则如城池中的清雅安闲之地,其建筑的一大特色就是周围那细长的翘片,既给方正厚重的一万八千余平方米的屋宇增加了几分轻盈的视觉观感,也寓意了书的造型。其建筑内部功能完善、动线清晰,更是提升了人们的空间体验,与建筑作为图书馆的功能性相得益彰。

“沐光而行、向光而行”是徐家汇书院“八景”之魂,地下二层、地上三层容纳了“光的隧道”“光的守候”“光的签证”“光的启蒙”“光的盒子”“光的眺望”“光的斑斓”“光的年轮”之景,既是向先贤徐光启致敬,也象征着书籍如光,启迪智慧。

从一层进入,推开一道门,便遇见一道光,这就是仿照希腊门廊的穹顶式中

庭空间,中间摆放长30米的“海上书桌”坐满了读者,我也迫不及待地留了影。在“沉浸式阅读区”,许多读者静静地翻阅书本,有的还坐在半层空间的楼梯拐角被称为“光盒空间”处看书。而圆形的儿童阅读区是亲子阅览空间,家长带着孩子席地静读,累了可以在这个彩色玻璃盒子里休息一下。

二层又设置了“文献阅览区”“数字阅览区”“无障碍阅览区”等个性化阅览,尤其“阳光阅览区”,硕大的阳台上设有看台式座位,选一本书坐着,既可以对视徐家汇天主教堂,又可远眺百年时光、俯瞰城市烟火,时空的拓展如错落有致的音符,弹奏出一曲历史延续的交响。

徐家汇书院除拥有20万册藏书外,三层还有“报刊阅览区”,全国各地的数万报刊吸引着众多中老年读者,他们全神贯注畅游在报海之中欣赏自己喜欢的作品。而“特色文献区”更是人头攒动,因为这里藏有许多珍贵的书籍文献,其中就包括全套的《申报》影印本。我拿起一

本翻看,厚厚的一大本感觉很沉重,里面淡蓝色的影印,仿佛穿越悠悠时光在阅读岁月传奇,也唤醒了梧桐深处的百年记忆。

如果说上面的楼层是纸质的世界,那么地下一层便是纪念品的天地,名曰“东西公园”的区域摆满了许多文创产品,土山湾艺术工坊还可以获得玻璃、织造、手绘等工艺的手作体验。而“智能书库”,读者可以通过线上下单的方式借阅图书。还有一处是有声听歌,墙上有耳机,戴上可以听老上海白光、姚莉、周璇等歌星的原声歌曲。当然,我也体验了一下。

徐家汇书院是邂逅海派之源、读懂海派文化基因的又一新标地。每个开放日都有诸多国内外读者光顾,门外一长排沙发给路人提供了公共休憩空间。不过,这些沙发的真正用途,是闭馆后继续为读者留一张位子、一盏明灯……而这何尝不是“为城市留一盏灯”呢!因而,从某种意义上说,走进徐家汇书院,就是在阅读“城市的明灯”。



刊头书法 李自勤

## 追霞

□ 金玉梅

日落尤温柔,晚霞皆浪漫!我喜欢浪漫的时刻:譬如观赏海边的日落,山峰的晚霞,家乡的余晖。不过那都是“坐看云卷云舒,静听花开花落”之时,而今天一路追霞的浪漫事情,生平还是第一次。

初秋的傍晚,我和可儿从老家骑车回城。当车子行驶在乡村路上的时候,落日的红光,已经悄然印染了西边的晚霞,

印染了周围的树林,印染了路边的花草,也印染了我们的脸庞,一切都变得那么温馨柔和。

秋风柔柔,晚霞轻轻飞舞,似温柔多情飘逸的女子,在跳动柔美的舞姿。秋风稍大,晚霞箭步飞起,如强壮有力极速滑翔的男儿,在滑轮上向前不断冲刺。这些晚霞呀,好像有一股神奇的魔力,牵动我们的心,吸引我们的眼球。我们被它深深震撼,在走走停停中,饰演

了一部“追霞”大片。

我们来到运河桥时,落日余晖映射出温暖的橙色光芒,像一盏天灯,天地间浸透着暖色系。路上的行人和车辆,匆匆而过,而我却站在桥上观美景。想到这,幸福感在心间流淌!在这个物欲横流、快速发展的时代,很少再有人带着闲遐之心,欣赏醉人的晚霞了吧。这么多年的光阴飞逝,放慢脚步,静下心,细细欣赏晚霞,成了我心中的奢望。这样的场景,或许只会

在梦中出现。

忽然,可儿指着西南的一朵大云彩喊:“妈妈,快看,那朵云多像大鲨鱼,胖胖的身体,扁扁的大嘴,身体两侧的两片云,像翅膀一样,我知道那叫鳍。”“你看,那边那朵像老虎,那朵像徐悲鸿的马,那朵像齐白石的虾,还有这边一大片,多像空中森林……”听可儿说得玄乎,我停下车,与他一起欣赏晚霞。

此时,天空的晚霞变成了一群美人似的,在展露风姿竞相媲美呢。有白里透着橙,有橙里揉着红,有红上漂着淡淡的灰,还有把橙、红、灰三色融为一体,看上去通透传神。可儿问我:“妈妈,你猜它们谁最美?”我不假思索地回答:“它们都很美!你看,蓝天像一块神秘的大画布,在蓝底上作出的画,多么色彩斑斓、妙不可言!”可儿抬头看着天空,兴奋地说:“是的,我也喜欢蓝色,它是天空的颜色,也是大海的颜色,充满神秘色彩,真想做一个探秘家!”我笑着点点头。

我们继续前行。此时,正前方飘过来一大片云,我用力拍了一下可儿:“快看,这一大片云彩,像不像一条龙?高高翘起的头,长长的身体,后面细小的云像它的尾巴,在橙色的晚霞下,全身穿着金盔甲。”“哇!真像真美!”可儿兴奋得不得了,我也跟着开心极了。

说罢,我们的车子绕进了城区。落日褪去了暑热,褪去了橙色,浑身变得通红通红,像羞涩的小姑娘,掩面蹲下身去。恰巧,有一只大鸟从霞光中飞过,可儿说:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色,真是应景。”我说:“我们,秋水、天地混为一体,成了唯美又灵动的风景,应不应景?”“应景!”可儿朝我竖起大拇指。

我们快到家了。徐徐的晚风拂面而过,送来路边阵阵的花草香。一架飞机在高空飞行,三两只小鸟在树梢飞翔,四五只燕子从我们身边闪过,还有成群的红蜻蜓,它们都来陪着我们一起追霞。而西边的晚霞,已经变成红橙灰了,似烟非烟,似雾非雾,丝丝缕缕,像极了绘画人手中拉出的几缕带彩的线,一直拉向天空的另一边……

### 书画艺坛

#### 杨智勇

1960年生于上海,中国硬笔书法协会会员;上海市徐汇区书画协会秘书长;1974年师从海上书法名家楼鑑明,研习米芾字帖,用功甚勤。1975年拜书法名家吴福宝老师,学习行草书法,几十年来习艺不辍。

篆书 裴迪诗《木兰柴》  
行草书法 孟浩然《夏日南亭怀辛大》