

艺术与环境如何滋养衡复音乐街区? 他们在“汇讲坛”上给出答案



文/记者 曹香玉 施昱辰 图/资料

7月22日,徐汇区“汇讲坛”在徐家汇书院开讲。讲坛以“音乐街区音你而来”为主题,嘉宾们根据自身职业与研究领域,为大家解说如何以独有的艺术资源和环境滋养街区?如何“合力同向、实现共赢”让这片街区更有生机,更富吸引力?

在“衡复音乐街区”,这里拥有上海最为集中的音乐资源,上海交响乐团、上海音乐学院、上音歌剧院……这里的音乐机构、建筑、商户以及“音乐人”云集。去年,上海音乐学院通过校区整体提升工程,打开围墙将历史建筑和3300平方米的美丽花园及街区相连,成为上音校园开放的重要组成部分。市民游客可以在这里休憩、学习、看展览,到上音歌剧院听音乐会,观看歌剧芭蕾,也可以到淮海中路1131号的“音乐城堡”偶遇大师。

那么,音乐和建筑、城市有何关联?上海音乐学院副院长冯磊(图①)围绕城市历史与现代美育功能的融合、音乐美育服务社会、音乐教育助力城市文化建设等三个方面,不仅为大家介绍了“音乐城堡”、美育楼、国家教育楼等历史建筑的基本情况,也表达出高校有责任做好艺术普及。冯磊表示,只有打开大门,学校才可以融入社会、了解社会,学生培养过程中才知道还有哪些要去弥补的,“我们的共同目标是为社会、为城市文化建设作出贡献。”

现场,青年口琴演奏家、经典947总监助理晨曦(图②)作为上音学子,重新回到母校的他表示感觉到巨大变化。他以“我在音乐街区的十二时辰”为主

题,从12个场景切入,看看在这片音乐街区当中,有多少美的存在。汾阳路9弄是大多考生怀揣梦想的地方,尚音小区居住着很多上音老教授,上音琴房记录着学生们奋斗最美的时光,元龙音乐书店是上音学子必备打卡点、校园里的猫和门口的复印店也都给学生们留下了深刻回忆。“音乐街区的打造介入了现代技术,无疑让这个行业得到了更多拓展。”晨曦现场还带来了口琴《渔光曲》。

据了解,这个音乐街区不仅开放了沿街空间,增设景观小品,整饬沿街店貌,还为音乐街区沿线居民协商制定新的自治公约。在区域化党建引领下,徐汇区湖南街道党工委相继成立“音乐街区青年共治联盟”和“音乐街区专家委员会”。在各职能部门、院团机构、区域单位、社区居民等共同努力下,实现了更好的街区景观和人文景观。

LOOKNOW作为音乐街区的沿街商铺之一,也在思考如何与周边产生紧密联系。创始人严明(图③)有着复旦大学文学专业背景,他为何选在武康路、安福路、乌鲁木齐路、淮海路上开设门店?现场他以窗、门、小广场和公园阐述了商业背后对人文的理解。淮海路上的新店就位于上海音乐学院斜对面,背靠襄阳公园,严



明表示“早晨的广场舞音乐与门店形成了强烈反差,很有意思。”未来,他们也希望能在一片公园里开展有意义的活动,并与市民拉近关系。

徐汇区的整片衡复风貌区是文商旅居特别综合的多元街区,正因为这样的街区,才会让大家有持久的感召力和吸引力,音乐街区的打造则给市民带来一种和音乐相关的深度文化体验。上海社会科学院应用经济研究所副所长、研究员汤蕴

懿(图④)观察到,百年街区不止有经典沉淀,还需经过发展才会带来更多体验,而潮牌的涌入看重的就是街区原来的经典,街区文化的沉淀以及街区现在的更新。汤蕴懿表示,音乐街区的新生态还需要进一步融合文化与内容需求,提升文化街区的更新与转型,从街区治理角度思考“商居融合、社区营造”。“希望它最后能够成为音乐文化的首创地,音乐作品的首秀地和音乐街区的引领地。”

