

13 把大提琴走进最美西岸

上海夏季音乐节拓展户外演出版图

文 / 记者 曹香玉 施昱辰 图 / 资料



夜晚,江风摇曳,充满现代气息的西岸美术馆户外广场传来悠扬琴声。上海交响乐团大提琴重奏组的演奏家们将皮亚佐拉、李斯特、格什温、维拉-洛博斯,带到这片市民钟爱的艺术之地。为市民奏响城市夏音,这也是继在上海城市草坪音乐广场深耕多年后,上海夏季音乐节再次拓展户外演出版图,和徐汇滨江梦幻联动。

户外的大提琴重奏

13把大提琴此前在上交音乐厅亮相,那场演出开票十分钟即告罄的场面堪称火爆。这次同班人马来到西岸美术馆,再次在弓弦上起舞。他们与夜跑的年轻人、饭后散步的幼童和老人、玩着滑板的青年不期而遇,让音乐融进生活。

早在2012年,上交大提琴声部就成立了大提琴重奏组,声部首席黄北星组织声部成员勤练重奏,高强度的集训换来了首演的成功。11年来,这支重奏组一直在默默蓄力。今年4月,在欢迎王健归国的音乐会上,上交大提琴重奏组惊艳亮相,很多乐迷意犹未尽。今年7月,上海音乐学院送走第100位毕业生,也把新鲜血液输送进上交大提琴重奏组。黄北星认为,从演奏状态到技术水平,大提琴重奏组越来越好,是时候在上海夏季音乐节亮相了。

音乐会曲目十分接地气。皮亚佐拉《遗忘》、李斯特《匈牙利狂想曲第二号》、格什温《蓝色狂想曲》堪称脍炙人口。为大提琴改编的歌剧咏叹调,如《饮酒歌》《女人善变》《今夜无人入睡》均耳熟能详,深情的大提琴演奏这些极富戏剧性和抒情性的歌剧旋律,就像在用弓弦吟咏“无词之歌”。

平时已经演了不少严肃的音乐会,在上海夏季音乐节,黄北星希望,在曲目上拉近观众和大提琴的距离。从音乐厅转战黄浦江畔的西岸美术馆,这支训练有素的大提琴战队迅速调整状态。他们喜欢音乐厅里穿着礼服的严肃音乐会,也享受氛围更轻松的户外音乐会,和观众尽兴互动。

“艺术群落”里叠加听觉艺术

西岸位于徐汇区黄浦江畔,岸线长度11.4公里,区域面积14.4平方公里,区域规划总量1340万平方米,是“上海2035”城市总体规划中高品质中央活动区核心功能的重要承载区。其中,西岸美术馆大道集聚

了20余处各类文化场馆,包括西岸美术馆、西岸艺术中心、油罐艺术中心、龙美术馆(西岸馆)等,被誉为“黄浦江畔艺术浓度最高的水岸”,也是“亚洲最大规模艺术集聚区之一”。

如今,上海夏季音乐节和西岸梦幻联动,把音乐会送来这里,为这片“艺术群落”,叠加了一层流动的听觉艺术。

为了准备“大提琴的夏日狂想”,上海交响乐团团长周平带队勘察了两次场地,最终选址西岸美术馆门前的户外广场,免费开放。有别于台上、台下的传统演出模式,大提琴家们和观众一步之遥,呼吸与共。

这不是上海交响乐团和西岸的第一次合作。早在2017年,乐团就在西岸演过“水岸歌剧”《唐璜》,为上千名观众提供了欣赏露天歌剧的机会。现场的草坪上不仅安排了多个剧情相关场景,还运来大量草垛、草堆,供席地而坐的观众自由倚靠和休憩。

“今年的‘大提琴夏日狂想’是一个引子,未来,在徐汇区的支持下,西岸将会是上海夏季音乐节又一处固定的户外演出场地。明年,我们会加大力度,为西岸量身定制‘水岸音乐会’,甚至有可能打造‘水岸音乐节’,成为上海夏季音乐节的‘节中节’。”上海交响乐团团长周平表示。

