

初三的学生给我送来了毕业纪念册。那是请专业的摄影公司制作的,厚厚的一本,图文并茂地记录了师生这段难忘的初中时光。另外,还分享了毕业纪念册的电子版。我打开电脑,每个学生、每位老师的风采出现在屏幕上。我想起了我的毕业纪念册,我的那些同学,那些曾经共度的日子从我的记忆深处浮上来了……

1988年,我读初三。临近中考前,班上开始传递着毕业纪念册。正确地说,只能叫毕业纪念本。乡村中学,大多数同学家庭条件一般,作为毕业纪念本的册子,也就是平时大家用的普通笔记本。如果有不同之处的,就是有些细心的同学,会在笔记本的封面上画上一幅画或写上几个非常有个性的艺术字,来显示自己的与众不同。

同学小林,他的父亲是乡村有名的畜

三本毕业纪念册

□ 甘武进

牧医生,备受村民尊敬。从小耳濡目染的他,说起乡村猪、牛、羊等的疾病症状与治疗方法、用药要求等,头头是道,让我们佩服得五体投地。于是,班上的同学在他的毕业册上大都写下热情洋溢的类似的祝福语,如“祝你子承父业,成为一流畜牧专家!”后来,小林真的成为一名畜牧专家了。我们常常在他的朋友圈里看到他奔赴各地讲学与农场指导的图片。

我那个毕业纪念本上,大家写的祝福语,最多的是“妙笔生花的你,一定能够成就美好未来!”因为我的作文写得还算过得去吧,有数次被语文老师当作范文在班上点评。另外,初三上学期,我从语文老

师那里借到几本关于唐诗、宋词的书后,莫名地喜欢且学着写了些“打油诗词”,在同学中显得有点“另类”。不过,那句祝福语的确美好,我至今难忘。

高三那年,市场上已经有各式各样的毕业纪念册卖。我也买了本,封面如绒布包的荣誉证书一样,摸起来格外顺滑,内页的设计已模式化了。相片、祝福语、地址、人生格言等都有了固定的位置,青春的气息、飘逸的文字、滚烫的话语、真诚的祝福,大家毫不犹豫地属于自己的那页纸填满了。那年,我有几个同龄的朋友南下打工,书信中描述的生活让我心之向往。同桌阿辉写下了他的祝福语:“梦在何方,梦在南方!”

师专毕业那年,我们的毕业纪念册是由班长负责,找专业公司定做的,如同一本书,简洁、大气、美观。设计好的版式、

格式,我们手写一段送给自己、送给同学的文字,复印、装订成册,人手一份。大家来自五湖四海,同窗三年,有太多的话要说,有太多的话要讲。直到分手在即、各奔东西的那一刻,才真正明白“执手相看泪眼,竟无语凝噎”的含义。我写下了这样的文字:“彼此铭记,不长,就这一生。”

如今,我已远离家乡,在南方工作生活了二十多年。在送走了一届又一届的初三毕业生后,我收获了一本又一本毕业纪念册。当然,我头上的白发也越来越多。“春过已,共惜艳阳年。”看着书柜中的数十本毕业纪念册,我感慨万端。翻开自己的初中、高中、师专的那三本毕业纪念册,曾经的人和事从记忆深处走来,温暖着我的现在与将来:人海茫茫,相逢不易,珍惜那些曾经一起走路的同学吧,珍惜每一次难得的邂逅。

清晨四点半刚过,天就开始放亮了。随着“叽叽喳喳”的第一声鸟叫声传来,我就知道已经有麻雀开始“上班”了,它们是我们小区里起得最早的,因为它们基因里就藏着一条真理:早起的鸟儿有虫吃。

老年人习惯早睡早起,6室的老伯伯也早早开始了他新一天老有所乐的生活。只见老人家把自家一只祖传的大鸟笼拿到了客厅窗外的空调小阳台的铁架

我的“邻居”

□ 马蒋荣

上,我也起床坐到了自家客厅的落地窗户旁,准备趁着今天的好天气,仔细欣赏一下老伯伯养的那对鸚鵡。

随着我和6室老伯伯隔窗照面点头和“您老早”“您也早啊”的互相招呼,刚离开屋子开始呼吸室外新鲜空气的那对雪白的鸚鵡就开始抖抖羽毛,在约两尺见方的大鸟笼里扑闪着翅膀上上下下地跳起了一段“探戈”舞。接着它俩时而亲昵着互相依偎,时而用嘴互相衔起对方的羽毛帮助整理,时而又用喙啄食着三只小坛子里分别盛放的小米、麻子和清水。

几乎同时,从我家一个未装空调管子的墙洞里钻出的一对麻雀飞到了斜对

面的鸟笼旁,不时地跳跃着吃着鸚鵡们啄食时溅出的食物。而鸚鵡们也好像非常慷慨,似乎是故意所为,不断把小米和麻子弄到坛子外,以供麻雀享用。

实在难为情,同样是邻居,我们人却没有象鸟儿们那样的放得开!我家住的房子是1997年建造的那种蝶式高层住宅建筑,1室和6室正好成90度角相邻,两家的客厅因此离得很近。6室一家搬来快半年了,我和6室的主人虽经常在走廊和电梯里有照面,但却几乎没有交流过。

不料由于6室老伯伯在上个月开始饲养的这对黄面白羽鸚鵡和在我家墙上空洞里筑巢安家的麻雀却很快成为了相处友好的邻居,更有趣的是因为它们的牵线,居然一下子拉近了我们两家人的距离,使两家人从此开始了招呼和交流。

话“绿”

□ 虞金伟

“赤橙黄绿青蓝紫”,每一种颜色都有各自的美。颜色在中国人的心目中是有明确的象征意义的。所以,很多人都会对某一种颜色情有独钟,往往会把这种颜色作为自己的幸运色。

诗人尤好用颜色,如果说文字如同再造一个世界,那么极好的颜色附着在文字上,给诗披上了视觉的感知,一切想要表达的情感,愈发的直观。

那么,说起“绿”这种颜色,你想到了哪些诗句呢?是骆宾王《咏鹅》中的“白毛浮绿水,红掌拨清波?”是贺知章《咏柳》中的“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦?”还是李清照《如梦令》中的:“知否,知否?应是绿肥红瘦?”

如果你问我,我首先想到的是“春风又绿江南岸,明月何时照我还?”这句诗中的“绿”字是王安石经过精心筛选“推敲”出来的,极其富于表现力。从春风吹过以后产生的奇妙的效果着想,从而把看不见的春风转换成鲜明的视觉形象——春风拂煦,百草始生,千里江岸,一片新绿。诗中描绘的生机盎然的景色与诗人奉召回京的喜悦心情相谐合,这种心情,用“绿”字表达,最微妙,最含蓄。

很多时候,绿字充满生机,给人无限的遐想,代表着生命以及生命的状态。但是,也不知道从什么时候开始,这个绿字似乎被赋予了特殊的含义。

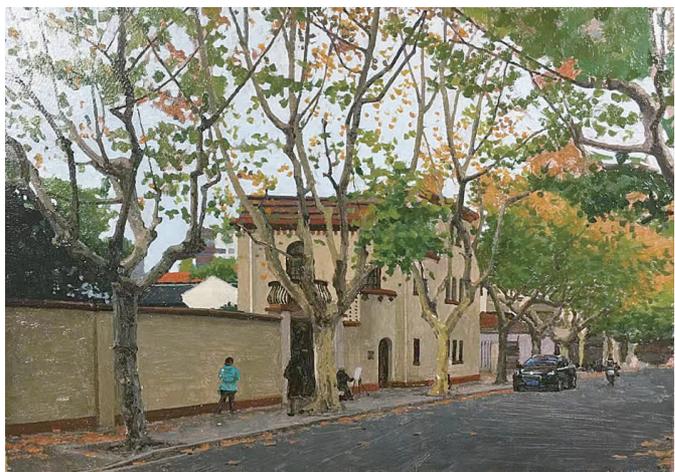
在秦汉时期,绿色是低贱身份的代表颜色。到了明代时期,朱元璋赋予了其特殊含义。如今成了男性尊严的不可触碰的底线。

绿色,是生机勃勃的象征,是活力的显现,不过,中国股民早已厌恶了“绿色笼罩”的大盘,IPO抽血让他们资产缩水,绿色尽管悦目,但红盘更令人亢奋。



桂花苑

刊头书法 桑仲元



▲▼ 油画 夏日午后的武康路



书画艺坛

徐乔健

中国美术家协会会员,上海市美术家协会会员,华东师范大学艺术系文学学士,上海师范大学美术学院艺术硕士,上海第二工业大学艺术设计学院教师,上海市徐汇区书画协会会员,获2022年度美术创作国家艺术基金(一般项目),多次在全国、市区获奖,和参加全国性展览。

