

让“千疮百孔”的古书重获新生

记上海图书馆古籍修复团队

□ 记者 吴会雄 陆海捷

文以载道,源远流长。然而岁月蹉跎,时间洪流不断冲刷着书页,使其渐渐残破不堪。然而,有一种技艺却可以妙手回春,化腐朽为神奇。在上海图书馆里,就有这样一个“神仙职业”——古籍修复师。他们如同医生治病一般,让“千疮百孔”的古书重获新生。

水槽上,锅碗瓢盆一应俱全,您没有看错,这不是厨房,而是上海图书馆古籍修复工作室的一角。这些厨房用具其实是为修复工作服务的。

正在捣糨糊的修复师张舒解释道:“我现在要用这个锅煮一锅用来修复古籍的糨糊。这个蒸锅是用来蒸纸用的,修复旧的书画或者碑帖之类的时候需要用到。”

古籍修复技术是一门流传了上千年的技艺。修复师每天的工作,就是将残缺破败的古籍,通过他们的巧手再度恢复生命力。破损严重的古书,有老鼠咬的、虫蛀的、发霉的,要修复这些图书,要用镊子、棕刷、排笔、剪刀、针线等简单的工具和传统的手艺,静下心来一页一页地修,没有很强的定力是不行的。

上海图书馆历史文献中心文献保护修复部主任张品芳是“古籍修复技艺”第三代传承人,从事古籍修复已30年有余。她认为,古籍修复师是一个需要消耗大量时间、精力和耐心的职业。

“一名古籍修复师必须具备沉静下来的品质,不浮躁,坐得板凳十年冷;还要具备多种专业知识,比如印刷、出版、版本、美学、历史、生物、化学等,以及掌握高超娴熟的巧手修复技艺,这样才能将我们的传统文化保存、传承下去。”

修复师不仅需要熟悉刻章、装裱、书法等技艺,还需了解各朝纸张、书皮及装订风格,“修旧如旧”,尽量保证修补部分和旧书的颜色、材质统一。有些以少数民族文字写就的古籍对修复师要求更高,需通晓当地的文字与悠久的民俗。修补一本古籍往往要经过十几甚至几十道工序,一招一式极为考究,对从事古籍修复人员的要求更是近乎苛刻。

去年开始,上海图书馆参加中国文物保护基金会字节跳动古籍保护专项基金“九家国家级古籍修复中心古籍修复项目”,探索新的古籍修复和保存模式,并于



近期完成了上海图书馆馆藏珍贵古籍《瀛寰志略》修复项目。

《瀛寰志略》被称为近代史开眼看世界第一书,撰写于1844—1848年间。内容主要是介绍世界地理、风土人情、政治制度等,为中国最早自编的两部世界地理著作之一,于1867年成为京师同文馆教科书,对中国当时的思想界以及后来的资产阶级维新派产生了重大影响。此版本为清道光二十八年(1848)刻本,是馆藏最早的一个本子。

原书共六册,破损病害情况主要包括:虫蛀、磨损、污渍、撕裂、老化及变色现象,尤其书籍整体不平整,修复难度很高。

“我们碰到了不少困难,这本书由于受潮,有一点卷曲不平,呈现波浪形。书口书背,天头地脚都有不同程度的波浪形成。”张品芳说,“如果按照传统的方法,整本进去压平,是不能解决这个问题的。经过研究,进行多次尝试,最后采取了一些手段。比如把这些书页分批、少量地进行压平,时间上可能会久一些;在喷潮手段上也采取了和往常不一样的处理,最后达到了理想的效果。”

修复团队对古籍破损状态进行了详细的分析研究,精心编制修复方案,引入纸张测试、纸张脱酸、纤维鉴定等现代科技手段,对古籍用纸也做了不同维度的测试,最

终成功修复。

《瀛寰志略》被修复后,整体恢复平整,补纸颜色协调,纸张强度与柔韧性也比原先更好了。再用天然丝线装订,并配以书签,不仅有效保护了文献,更提升了其艺术价值和审美价值。日前第一册已运往北京展览。

上海图书馆修复团队通过完成此次项目,在传承非遗技艺的基础上与时俱进,使古籍修复技艺进一步科学化、规范化和专业化。此外对古籍修复人才梯队建设也具有重要意义。

浩瀚的古籍之于人类文明而言,不仅是一个国家千百年来文化的脉络,更是源自古人弥足珍贵的时代历史,它承载着民族悠久历史的记忆,也是博大精深文化的重要载体。

目前,上海图书馆馆藏中文古籍线装书达到170万册,最早的古籍可以追溯到1500年前,其中有1/3等待抢救修复。张品芳表示了担忧:“团队力量有限,每年只能修复约1000册,按照现有修复速度来计算,需要将近500年才能全部修复完成,还不包括古书持续损坏的情况,所以古籍修复师的缺口还是相当大的。希望有更多的人才加入到我们古籍修复队伍中来,能够让更多的破损古籍重见天日。”

“三驾马车”如何协同解决社区难题

街道书记工作室给出思路

□ 实习记者 周夏

社区中遇到的基层治理难题常常引起人们的关注。随着完善社会治理体系、健全共建共治共享的社会治理制度的要求不断深化,作为徐汇区基层社会治理的重要载体,虹梅街道打造的“虹心引领”书记工作室赋能基层治理第一期带教培训日前在徐汇区AI党群服务中心顺利举办。

第一期培训聚焦“三驾马车协同”主题,邀请上海市人大代表林龙全为街道的居委书记、主任及后备干部带来了《三驾马车如何有效协同》讲座,以案例结合自身多年的社区工作经验和方法为书记们打开了工作思路。

“当时到了社区,做了两件事,第一件事就是组建业委会,成员以党员为主;第二件事就是制定‘三驾马车’例会制度,定期开会沟通。”林龙全将居委生动地比作头马,强调“三驾马车”应该是居委引领业委会和物业前进。

案例与理论的深植于心,是为了更好地开展实践工作。现场就“党建引领三驾马车协同”这一主题,进行了分小组场景演练,并由带教书记和林龙全做点评,为大家梳理了“三驾马车”协同中如业委会换届、更换物业、物业费调涨等具体场景的处理方法。

“我觉得这次的培训非常有意义,很有针对性,能真正学习到很多业务和方法,比如高层电梯更换的事情,我以前从来没有碰到过,通过这次培训我了解到了应该怎么处理。”现场,一位居民区书记这样告诉记者。

未来,“虹心引领”书记工作室将结合老经验与新方法,加快补齐治理短板弱项,发挥带教书记长处强项,进一步加强基层党组织的战斗堡垒作用,激发并培养基层党组织书记、居委主任及后备队伍的社区组织力、纠纷调处力、应急处突力和群众凝聚力。同时,也将通过党组织的引领,推动更多有志于社区治理的“有心人”转化为主动参与社区治理的“生力军”,参与到社区建设治理工作中。

不止是“织心姐姐”

手工编织达人韩剑伟用毛线织出美好生活

□ 记者 李梦婷

一双巧手,几支竹签,织出美好生活。她就是徐家汇街道交大新村居委手工编织达人——韩剑伟。几支普通普通的竹签,几团五颜六色的毛线被她要出了“花头”。经过她的巧手弯折穿梭、扭转缠绕,一件件款式各异的毛衣得以诞生。从“元宝”到“复古麻花”再到“双色波纹”,她用各种花样编织技法不仅编织出了属于自己的缤纷世界,更用这些技能帮助社区喜爱编织的阿姨们找到属于自己的乐趣。

“你这个针数起得不对,应该先起100

针……”韩阿姨正耐心地 and 前来学习编织的“同学”分享毛衣编织的起针小技巧。韩阿姨常常携带着一个口袋,口袋里装满了各式各样的毛线。她告诉记者,现在家中已经摆满了她钩织的毛衣、挂饰、玩偶、帽子等作品。

社区的人都知道她的好手艺,这份“编织老师”的差事就交给了她。后来越来越多的人拿着毛线来找她讨教手艺,她也会帮忙钩织鞋帽或者儿童饰品玩具,邻居们拿着韩阿姨编织好的东西爱不释手。

“我女儿最近才生了宝宝,韩老师给我

的女儿和外孙钩了两个好看的亲子帽,妇产科的产妇都在打听帽子在哪买的。”前来学习编织技巧的阿姨,谈及此事笑得合不拢嘴,韩阿姨的“学生”们都对韩阿姨竖起大拇指。

“退休后有自己的兴趣很重要,织毛衣可以锻炼手、脑、心,在编织班还能结识到很多姐妹拉拉家常,太棒了。”编织班的阿姨纷纷表示。

为云南儿童钩织毛衣、为乳腺癌患者钩织帽子……编织班的爱心,居民们有目共睹。毛线钩织的不仅是人间烟火,更是一种对生活的热度。就像韩阿姨,不止是“织心姐姐”,在居民的心中她更是“知心姐姐”,钩织时她用心意和指尖温度,传递着普通群众对生活的热爱和感恩。