

# 万里敦煌道，戏曲和电影的完美结合

□ 王丽娜

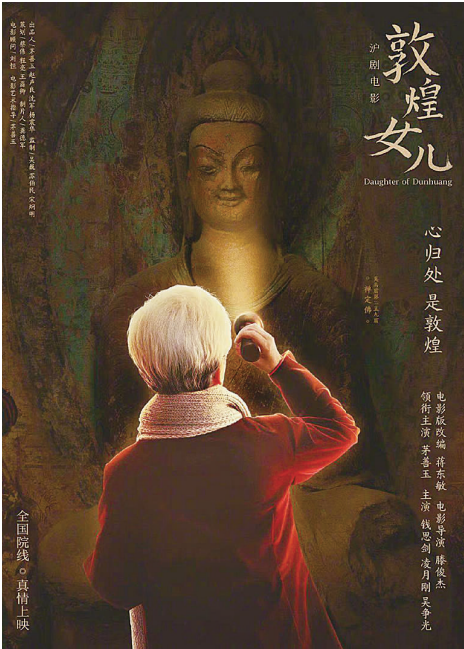
十年磨剑，一念敦煌，把此生芳华结此缘。“三八”妇女节当天，沪剧电影《敦煌女儿》上映了。这部电影是以舞台剧为蓝本进行了创作拍摄，滕俊杰执导，茅善玉领衔主演。

电影以敦煌研究院名誉院长樊锦诗为原型，茅善玉饰演樊锦诗，还原了其在敦煌进行考古、学术研究和文物保护事业耕耘五十多年的风雨历程。电影在塑造樊锦诗这一人物的同时，也展现了几代莫高窟人的群像，展示了他们为保护敦煌、研究敦煌所经历的人生故事。

影片一开场，美轮美奂的敦煌壁画扑面而来，把观众带入久远的年代，老年樊锦诗回首往事，在这时，电影充分展现了它的优势，青年樊锦诗在镜头转换中便向观众走来。大漠孤烟，莽莽黄沙，梳着双辔的上海小姑娘在经历敦煌的特产——沙尘暴后，依然是对敦煌痴心不改。蜈蚣梯、手电筒，这是探窟必备，她乐在其中。她甚至和“敦煌守护神”常书鸿击掌三击，表达自己全心全意保护敦煌的决心。三击掌的形式，其实是在戏曲中经常运用的，传统京剧《红鬃烈马》中还有《三击掌》折子戏。在影片中导演通过气氛的渲染，音乐的伴奏，使得樊锦诗和常书鸿运用三击掌推动了情节的发展。

三击掌后，樊锦诗当天便经受了考验，她在狂风呼啸的夜晚看见老鼠在房内逃窜，开门似乎见到碧绿眼睛的狼，上海小姑娘的害怕可想而知。这时，另外一组镜头同时穿插，常书鸿和其他人在慢悠悠地下棋，大家惦记着初来乍到的樊锦诗，常书鸿气定神闲，表示对樊锦诗的信任。两组镜头遥相呼应，颇有舞台上花开两朵，各表一枝的味道。最终，樊锦诗在满天神佛的影像中，用她自己内心的坚定战胜了恐惧，开始了自己的敦煌研究工作。

影片里有几次冲突，都是在樊锦诗和她的丈夫彭金章之间发生的。新婚之际，彭金章喜笑颜开地让樊锦诗签请调书，可以夫妻团聚在武汉。是留敦煌还是来武汉，新婚夫妻怎



能长别离，樊锦诗非常矛盾。不同场景下，夫妻两人运用沪剧唱段抒发着自己的内心独白。最终彭金章撕掉了请调书，选择让樊锦诗继续留在敦煌，坚持自己的事业。但是当久别的夫妻俩在敦煌重逢，却因为孩子的照看问题闹得不愉快。家庭与事业撕裂般的挣扎，让观众共情。当然每次冲突，都是以彭对樊的谅解来结束。看到此处，可以说樊的最大幸运不仅是选择了自己热爱的事业，更是遇上了一位好男人。为她守家庭，为她照顾孩子，更为她放弃自己的事业来到敦煌。他们是夫妻，也是同事，成为了敦煌的女儿和女婿，共同奉献自己的芳华。当彭离开人世的时候，樊步履蹒跚走到病房对着彭的病号服痛哭，镜头里满是她对老彭的回忆。唯真情才能动人，当她用手抚摸病号服的时候，沪剧唱段让情感的流露诉之于口，生活的细节她娓娓道来，引起观众共鸣，似乎有种情感也在影院澎湃。这是戏曲电影的魅力，声音、画面相辅相成，我们看到的是真实的樊锦诗，并非程式化的泥菩萨。

子”的衣裳。它经过数月的潜滋暗长，为寒冬抹上绿色，为早春迎来希望，在那挺拔的枝杆丛中，蕴育出含苞待放的花蕾；那满枝的繁花是“凌波仙子”的花冠。你瞧，黄蕊白花、鹅黄淡粉、单瓣双瓣、那如碗般的保护罩更将花蕊团团围起。花朵层层叠叠，高低错落，或低眉，或顾盼，或回眸，或仰视，娇柔多姿百媚生。

远远望去，“凌波仙子”恰似戴着一顶缀满花朵的皇冠跳舞。那身姿，挺拔婀娜；那色彩，青翠素雅；那香气，清幽怡人。

人们对“凌波仙子”有过无数的称誉。或谓“韵绝香仍绝”，或称“隔帘风细但闻香”，或赞“清姿终不淤泥沙”，或叹“得水能仙天与奇，寒香寂寞动冰肌”……无论何句，均将其卓然独立之“骨”、冰清玉洁之“节”、高雅清香之“气”，视为做人之道，处事之理。

我爱水仙，爱其蛰伏蓄锐的坚韧，爱其不与群芳争葳蕤的低调，爱其坚贞乐观的风骨，更爱其留得清白在人间的节气。

历经酷暑心犹在，水蕴鳞茎骨为肤，冰清玉洁传香韵，“凌波仙子”踏春来！

春兰（兰花）是兰科兰属地生植物，分布于日本、朝鲜半岛南端、中国，在中国分布于陕西南部、甘肃南部，江苏、安徽、浙江、江西、福建、台湾、河南南部，湖北、湖南、广东、广西、四川、贵州和云南。据说是生长在海拔 300 米—2200 米的多石山坡、林缘、林中透光处。就郑板桥的《高山幽兰》这样写道“千古幽贞是此花，不求闻达只烟霞。采樵或恐通来路，更取高山一片遮”。

作为室内盆栽的春兰，开花时有一股特别幽雅香气，空谷幽兰，带着山的空灵和风的清新，也是历代文人墨客为之泼墨写诗的尤物；同时，也是高端的社交佳品，挚友来往、师生交流、亲友馈赠，一盆春兰便是思想高度、文艺深度和情感厚度的标志。

其实，一盆春兰本身就是诗与画，那花朵，除了香气袭人以外，花开的样子真的是“我见犹怜”，那细长细长的花茎，不经意中旁逸斜出，花朵儿散散淡淡的，有点儿率性有点儿妩媚，还有点儿娇羞有点儿张扬，“兰花指”的出处是兰花，兰花的姿态就是那么地柔软有型。兰花叶子，非同一般的绿叶，1-3 月开花期的兰花，更多的时间是绿叶的风景，潇洒俊逸、张弛有度的兰花叶，流线顺畅、优雅自如。考验国画的线条功力，也常用画兰花叶来进行，一笔长，二笔短，三笔破凤眼，四笔交鱼头、五笔六笔攒

根走……中国画的技法创作，兰叶便是源泉。

生活中，兰花是个稀罕物，特别是对于不会养兰的人来说，能够集中赏兰过把瘾显得那么的重要。3 月 3 日至 3 月 12 日在上海植物园举办的春兰精品展，虽然只有短短的 9 天时间，却影响很大。沉寂了三年，春兰养在深闺，在上海植物园的兰室里寂寞地守候。这一次，在兰室展厅内集中展示的 60 多个品种、共计 200 余盆各色春兰，分为三个部分，即春兰精品展示区、国兰文化科普区、联展交流展示区。“春兰精品展示区”以上海植物园兰室收集保育的春兰稀有名贵珍品为主，如“大富贵”“汪字”“绿云”等，配以几架、微盆景，精致典雅；“国兰文化科普区”在诗词、书画里呼之欲出，各式兰盆、兰花古籍和老照片写满了对国兰的文化记忆；“联展交流展示区”是长三角兰艺交流的平台，来自上海曲水园、杭州市兰花协会、杭州西湖风景名胜区分花港管理处、苏州市拙政园管理处（苏州市园林博物馆）、苏州市沧浪亭管理处五家单位的春兰经典传统品种，这散落在各区的精品在这里会师，让爱兰之人一睹幽兰芳容。

“活的艺术品”“王者之香”，这是人们送给春兰的雅号，今天，识兰、赏兰、品兰，成为一种高端的文化取向。“清芬散逐楚风扬”，高山流水，以兰会友，琴觅知音，真好。

“活的艺术品”“王者之香”，这是人们送给春兰的雅号，今天，识兰、赏兰、品兰，成为一种高端的文化取向。“清芬散逐楚风扬”，高山流水，以兰会友，琴觅知音，真好。

## 土山湾博物馆

□ 林春

拂尘潜究溯渊源，  
海派艺葩影娟娟。  
牌楼精雕冠世博，  
玻璃彩绘靓故园。  
觅珍犹聆佳音韵，  
探珠续闻桂香缘。  
会通文化一泓流，  
奔腾浩瀚碧海天。



土山湾博物馆位于蒲汇塘路 55-1 号（近漕溪北路）。清同治三年（1864），上海耶稣会在土山湾建立土山湾孤儿院，至 1960 年结束，历时近百年。土山湾是中国西洋画的摇篮，造就了一代代艺术名家；土山湾是近代上海工艺和海派文化的渊源，创造了中国工艺史上的诸多第一；土山湾是走出国门、走向世界的先导，开近代上海乃至中国风气之先。

## “凌波仙子”踏春来

□ 钱克健

每年隆冬，我总爱在窗台种上几盆水仙，静候着春日“凌波仙子”的降临。当兔年的钟声响起时，她如约而至了。

看！在一丛丛扁平苍绿的叶片中，一支支拔杆而起的花蕾含苞待放，一朵朵黄白相衬的花朵姿态各异，一阵阵淡雅暗传的清香扑鼻而来，“凌波仙子”迎着冬日的暖阳，踏春而来。

那圆锥形、卵圆形的球茎，是“凌波仙子”的心房。它经过夏季休眠、秋冬生长，在早春时分跳动萌发，舒展根须，迎来了拔节而起的高光时刻；那墨绿的宽叶是“凌波仙

# 桂花苑

刊头书法 朱健