

2018 年 11 月,上海海昌海洋公园开张,比上海迪士尼晚两年。恰逢农历新春佳节,“海昌”做足了宣传,终于以重新回暖的状态守得云开见月明。这两天,我们带乐淇来到“海昌”,与大家分享在这里的快乐体验。

最具有“后疫情时代”游园特征的是大客流量——虽然来之前有心理准备的,不过真到了现场还是很惊讶于人山人海、人潮涌动的氛围。且不必说,可以容纳 5000 人的虎鲸剧场每场演出均挤得水泄不通,也不必说最热门的海豚过山车动辄排队等候近两小时,单单早晨八点多乐园酒店自助餐厅前排起的长龙已经足以称得上是“大阵仗”了!这个春节据说全国各地很多景点游客都是报复性反弹,看来在海昌同样如是。

最年轻也最有英雄怀旧色彩的乐园新成员是奥特曼——奥特曼从初代开始,至今已经超过了二十代。这个日本动漫影视的传奇也延续了近一个甲子。对于奥特曼的造型,无论你喜欢也好,不喜欢也罢,这个作品从里往外透发出的“正义战胜邪恶”“维护地球家园”的主旋律还是给一代代人的童年留下了深刻印象。今年 1 月 20 日小年夜,“海昌”奥特曼主题酒店和奥特曼主题馆、剧场崭新开放,也让游客们在这个春节里游海洋公园多了一种别样的选择。据说首批 104 间房间早早就预订完了,不过女儿对奥特曼兴趣不大,所以我们还是选择住在一片蔚蓝色的

“海昌”“四最”

□ 任立晨

海洋度假酒店海豚亲子房。

最有海洋公园标志性色彩的动物明星无疑是虎鲸——虎鲸是海洋世界里的霸主,君子不重不威,用来形容虎鲸最合适不过。一出生的虎鲸就相当于三只小牛犊那么大。别看相貌威武,可是性格却很温顺,尤其对人类十分友好。您知道吗?成年虎鲸的智商相当于 16 岁的人类,这在动物世界中实属罕见了。上海海昌是全世界唯一能和虎鲸互动的公园,来海洋公园,只要时间充裕,二刷“虎鲸科普秀”,绝对值得!不过千万不要坐得太靠前,因为调皮的虎鲸会“突如其来”扭动身躯、巨大的水花绝对让你清凉个够。

最逆数九寒流天的游艺设施是火山漂流——和迪士尼比较起来,“海昌”的大型游艺设施不算多。如果要享受极度的刺激,海豚过山车绝对让你有惊心动魄的感觉;如果要选择坐下来慢悠悠地俯瞰整个海昌公园的全景,那自然是“时空缆车”;而介乎于这一热一温之间,当推荐“火山漂流”。不过说实在的,漂流这种项目还是最适合夏天来玩,哪怕被溅起的水花打得浑身湿答答,也是一种极爽的体验;而冬天玩漂流,实在有点“逆潮流而冻”的意思了。好在这次出门运气不错,天气小有回暖,在中午温暖和煦的阳光

照耀下,倒也惬意。关键是,和夏天比较起来,冬日的乐园也减小了水量,浪花看似飞舞,倒也不至于过于肆虐。

三天两晚,漫步在乐园里,出入于酒店间,随时随处映入眼帘的是这个时节中国人最喜欢的红彤彤的色彩。充盈在心头的是年味的温暖和浓郁,三年来,从来没有象这个春节如此的欢畅、祥和,欢畅得踏实,祥和得由衷!海昌海

洋公园毗邻浦东国际机场,可前几次来,飞机呼啸而过的情景并不多,大环境萧条可见一斑。但这一次截然不同,蓝天白云下,时不时有银色穿梭,让最近对电视剧《向风而行》十分喜爱的女儿兴奋不已,掰着手指头在数:“这是第 21 架了!”

2023 年 1 月,春意染人间,一切正在重启、正在回归……

浪漫节日的 19 朵玫瑰花束,一盆所剩无几的红掌,加上花束的满天星小花,最简单粗暴的办法就是一扔了之,虽然有些花花并没有到了扔了它的时候,不过如果不懂得花艺的话就只能忍痛弃之。

庆幸自己曾经于 2015 年有幸参加中国插花花艺资深大师蔡仲娟,大师王路昌、丁稳林、梁胜芳、谢明等执教的中国传统插花花艺研修班的学习,几年来还得到上海多名花艺老师的指点,虽然水平很抱歉,也不可能在这方面“出道”,但从此爱上花艺爱得义无反顾。那些貌似要扔了的花,完全玩出了一个花艺作品来,至少可以让居室生香近 10 天。盆栽红掌的叶子可以做成骨架以及做整个作品的绿叶,三片红掌便是“焦点花”,玫瑰是补充焦点,白色的满天星起的是点缀作用……上散下聚、上轻下重、高低错落、疏密有致、虚实结合、仰

卧呼应的六大技法也算是遵循了,这就是乐趣,真正的花漾慢生活。

爱花之心人皆有之,在越来越多的人追求精神生活的今天,宁可食无肉不能居无花。与花相伴的日常,催生着花艺,花艺不再是高端艺术活动的专利,而是装点家庭生活的重要手段之一,三支两支、大把小把、多种花材,人们不再潦草、粗暴、马虎地处理这些妩媚的天使,瓶、篮、筒、缸、碗、盆,甚至框景以及各种异形的器皿,都可以制作一个有生命的会呼吸的花艺作品来。花艺,需要有文学、绘画、音乐、雕塑等综合的素养,爱花艺的,在不知不觉中有了追求,音乐的节奏感和旋律美、画画的线条感、雕塑的精气神以及诗歌的平仄韵律,都成就了最美的花艺,这样的追求太有价值、太有意思。

爱花之心人皆有之,让快节奏慢下来,舒缓解压消除各类烦恼顽疾,还有什么比花儿更有效呢?阳台上,花瓶里,几支桔梗三片肾蕨之类的带着点飘逸感的叶子,窗外的阳光射在花和叶上,那生机勃勃的样子,是完全可以让人忘记烦恼的,在这样的情景里,人生的诸多不如意,真的算不上什么。这就是治愈,甚至是疗伤,连伤痕都不会留下。插花花艺大师强调的“朵朵直立、支支生韵”,这就是艺术,艺术是有震撼力的,花艺的力量就是这样强大。

爱花之心人皆有之,有花陪伴的人生,充满了感动。今年的浪漫节日,玫瑰大涨,卖花的赚得个盆满钵满,据说两天时间赚了几十万元的大有人在。有人说这么贵的花,值得吗?所谓花无百日红,几天工夫,花谢花落,一切不就“清零”了吗?可是那么重要的节日里,每一朵花都是爱,从 1 朵到 999 朵,加载了艺术的包装,花束、花篮、抱抱桶,让求爱的得到了一生想要的最好的东西;有感情危机的被花香吹散了人生的阴霾,嫌隙不再;相濡以沫的,在这份花艺花意中情比金坚……总之,包装好的玫瑰在那一天,谁撞上了不会心旌摇曳呢?

花漾慢生活,是花儿在生命激流中的荡漾,是慢生活里最斑斓的色彩。

□ 倪超英

花漾慢生活

书画艺坛

施俊杰

别署兰溪山居,1963 年生于上海。自幼爱书法,迷作画,慕陆派山水,学陆俨少大师殉道丹青的真谛和做人,师其子陆亨先生续承传扬海人不倦的精神。可谓淡泊明志,多年奋发,中得心源,赓续传承,蔚然一格。

现为上海书画院签约画师,上海市中西美术融合协会副主席,上海市徐汇区书画协会副会长,张家界书画院副院长。



▲ 国画《锦绣山河图》

◀ 国画《巫峡秋涛》



桂花

刊头书法 李自勤