心中的连环画

□ 费 平

带着小时候连环画的情结，近日去参观了位于徐汇区乌鲁木齐中路261弄6号的“海派连环画传承馆”。

上海是新中国连环画的大本营，正像传承馆里的《前言》所说，连环画是人们喜闻乐见的、普及性的大众读物。走进馆内，百多平方米展厅里玻璃橱柜、木架、墙上陈列着各个时期的、品种不同的连环画以及作者的照片，吸引了我驻足欣赏。看着那既熟悉又陌生的连环画，让我瞬间想起小时候跟“小人书”的不了情结。那时的路边小书摊是我们课余的必去地，放学“看小书去”是最大的向往，一分钱一本小书可以津津乐道看半天，星期天更是花五分、一毛可以沉浸在《铁道游击队》《半夜鸡叫》《渡江侦察记》《孙悟空三打白骨精》等故事之中。

漫步于柔和的灯光下，我静静地欣赏着诸多藏品。除陈列的连环画外，还有各个时代连环画家的作品单独陈列柜以及创作时的画稿、文稿等。尤其“名人墙”上那近二百位画家与作者的肖像和人物简介，让我领略了他们精湛技艺背后的内涵——是他们筑成了中国近、现代连环画的半壁江山，是他们创建了海派连环画，从而让上海成为了中国连环画的发源地。这些大师有的健在，有的过世，但都曾是连环画画坛上熠熠生辉的星星。

望着他们创作的那些“小人书”，就会想起这些作品陪伴了一代又一代人，就会追寻童年这份不可忘却的温馨回忆。孩童时的我曾经用零花钱买了平生第一本藏书就是连环画《刘文学》，之后陆续买了《刘胡兰》《小八路》《兄弟民兵》《活愚公》《渔岛之子》以及戏剧、电影连环画《赤道战鼓》《奇袭》等。虽然打着那个时代的烙印，但英雄人物的光辉事迹和形象无不渗透于我幼小的心灵。随着年龄的增长，除了“小人书”累积有百多本，我也知晓一些耳熟能详的作者如张乐平、程十发、贺友直、赵宏本、顾炳鑫、汪观清、戴敦邦、吕蒙等一批画家，他们都曾居住过湖南路街道，故这次“海派连环画传承馆”落址于湖南路街道是实至名归。

在馆中央我还看到有两张大桌子，工作人员说，传承馆不仅是连环画家们的创作基地，街道还在此经常举办有关连环画的小型展览，不定期地开办公益课程，为周边居民特别是小朋友传授绘画技能，在潜移默化的教育中，让孩子们感受连环画翘楚们的《三国演义》《山乡巨变》《孔乙己》《屈原》《黎明的河边》《红日》《五彩路》等不朽之作的伟大。

是啊，连环画是几代人曾经的精神食粮，尽管随着时代的发展已渐渐淡出人们的视线，但其深厚的文化底蕴与流淌进血液中的情感基因在我们的心中是化不开的。基于此，“海派连环画传承馆”的建立，让“连环画”得以宣传和保护，其价值是不可估量的，而作为第一批列入上海市级非遗名录的“连环画”，其辉煌成就将永存于我们心中。

推开春的门扉（外一首）

□ 耿庆鲁

推开春的门扉
我看见金黄的迎春花
碧绿的柳丝
点缀春天的颜色

小河流水
垂柳依依
柳丝在水面上书写
春天的故事

透过绿玉的柳帘
望着荡漾的春水
不是晚霞落日
也会有一份好心情
我渴望在暮色里
走进春天的杨柳岸
如同走进温馨的往事
回眸故乡美丽的画卷

故乡的容颜
烙印在乡愁的心上
我时常在梦里
见到父母的身影

生命中的一些人
是心底最美的存在
仅仅是想起
也会颤动一颗思念的心

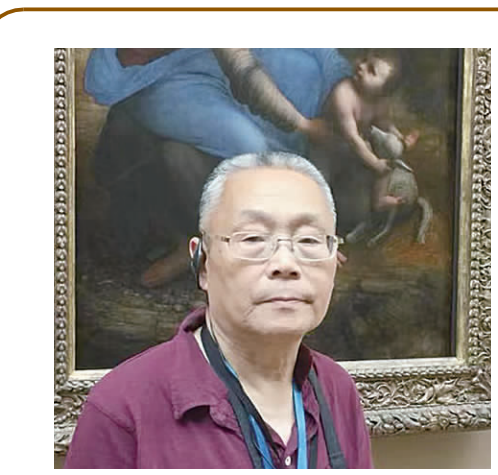
故乡的芦花

谁将一片芦花
播撒在故乡的河岸
在思念的岁月
摇曳一季的风情

游子的相思
在梦中闪现
让乡愁的一幕
充满温馨

前行的道路上
也有回眸
童年时代的记忆
温暖游子的心

故乡的芦花
在生命的轮回里绽放
漂泊的游子
沉醉在乡愁里无法自拔


桂香苑
刊头书法
李自勤

书画艺坛

罗履明

华师大中国画系毕业，上海中国画院张培础水墨人物画研修班结业，上海市徐汇区书画协会会员，徐汇区政协书画院特聘书画师。

▲ 国画《美不胜收》
◀ 国画《和为贵》

两根棒针

□ 徐汇区世界小学 高乐洋

那天我做完作业，拉开储藏柜的抽屉想找点东西玩玩，忽然发现两根长长的棒子，棒子是淡杏色的，两头有些尖。我好奇地拿出来，举着棒子，问妈妈这是干什么用的。“啊，你怎么把它翻出来了？这宝贝，用处可大了！”妈妈回忆过往：“这是用来织毛衣的针，它叫棒针！”

那时，上海人的工资普遍不高，服装店少，衣服定价昂贵，不少人就自己织新衣服。普普通通的毛线，在外婆手里绕来绕去，变化无穷。用不了几天，妈妈就能穿上新毛衣。毛衣小了、旧了、磨损了，外婆就拆了重织。没花多少钱，但是也穿得很体面。

在妈妈的记忆里，曾经在商店里看到一件很喜欢的双色相拼的毛衣，但是价格很贵，外婆没有舍得买，她便只好“望衣兴叹”。没想到的是，回家后，外婆就找出两件颜色相称的旧毛衣，拆开洗晒后绕成线团，再拿出两根棒针，开始织起来。外婆用一根针在另一根绑有绒线的针上，上下绕转，并且重复地做着这个动作。因为那件毛衣是双色相拼的，所以在织的过程中，外婆总是不停地换绒线，丝毫没有嫌麻烦。

外婆不但在休息日织，平时只要一有空就织，晚上睡觉前也在织，为了不影响外公睡觉，外婆把灯开得很暗。就这样日赶夜赶，很快，一件双色相拼的毛衣就织出来了，而且和妈妈在商店里看到的款式一模一样。穿着外婆亲手织的毛衣，妈妈不但觉得身体暖和，心里更是暖暖的……

妈妈正与我说着，妈妈走进里屋，又捧着一堆毛衣走了出来，深情地说：“这些毛衣都是你外婆用这两根棒针织给我穿的，它们虽然不是名牌，但却是价值最高的。‘温暖牌’是哪里也买不到的。”我看看妈妈手中的毛衣，不由得用手摩挲着，这些毛衣真的很暖很暖。

这时，妈妈又慢条斯理地对我说：“这些毛衣见证了爱，而这两根棒针见证的是外婆的勤劳和节俭，也证明了幸福是靠双手创造出来的真理。现在我们的生活越来越美好，可是不管到哪一天，勤劳节俭都是我们的美德，永远不能丢，一定要一代一代往下传！”我看着手中的两根棒针，似乎有些明白，重重地点了点头。