



《满江红》红了谁？

□ 陈家俊

“噗刺”！一把匕首插入了金国携带密函使者的胸膛。这就是由张艺谋导演的春节贺岁大片电影《满江红》的开场场景,把观众一下子带入了悬念。

电影《满江红》剧情讲述了一个由岳家军一众小兵谋划刺杀大奸臣现任当朝宰相秦桧和宰相府正、副总管何立、武义鹏的故事,故事情节通过谋杀金人密使,继而追寻密信而展开。谁得到密信或能与金人狼狈为奸或能揭开秦桧暗中勾结金人的勾当,剧情跌宕起伏,婉转曲折,扣人心弦。故事结局大快人心,引人深思。

电影的主角张大原是抗金民族英雄岳飞帐下一小兵,在岳飞以及儿子岳云、部将张宪在“风波亭”被秦桧以“莫须有”的罪名杀害后,他背刺“精忠报国”四个大字,念念不忘岳家军使命,抗金护国,但职位低小的小兵张大无权无势,只能组织起打更人丁三旺、马夫刘喜、舞女瑶琴等一千“群众”来谋划实施刺杀奸臣的任务,而瑶琴竟然是张大的妻子,她自告奋勇且出人意外地加入了刺杀行动。

电影的另一位主角孙钧,这是一个比较复杂的人物,从开始的以私心除掉总兵而代之,进而协助张大追寻密信,既表现出了凶狠的一面,更显示出了在其冷血的外表下,却藏着一颗爱国之心。

整部电影前期背景比较暗,在昏暗的宰相府大院内充满着杀戮和血腥味,张大、孙钧、包括其姑妈武妃是皇帝的宠妃的武大人等人都是一枚枚棋子,而不管谁寻到密信都逃不了一死的结局。

电影《满江红》刺杀密使的凶手是张大,是他故意制造了这起悬案,其目的就是要揭露秦桧通敌的罪状以及背出岳飞临终前写下的千古绝唱《满江红》。影片展现了从小人物的命运逐渐扩展到激越的家国情怀,当影片全场展现出全军将士吟唱《满江红(怒发冲冠)》时,一股傲气无不从心里喷薄而出。

影片的众多名演员虽然都是喜剧演员出演,台词也不乏带有喜剧语言出彩,观众们附有笑声,但我无论如何是笑不出来。我笑不出来的原因是,电影《满江红》虽然是演义,是虚构;但是,如此题材的历史演义剧应该还是比较严肃的,而不是邀请一众喜剧演员就能哗众取宠的。导演、编剧定位本身是错误的,这不是一台喜剧,更不是一部贺岁片,它有点差强人意。

当然,它达到了它的票房目的,数十亿的票房收入虽呈现了电影文化市场繁荣景象,但满江红,它到底红了谁?

其次,影片的背景音乐好几处竟然是豫剧,历史知识告诉我们,北宋的首都是东京(今河南开封),而南宋的首都是临安(今浙江杭州)。这是搞错了地方。

而豫剧起源于明朝中后期,是在中原地区(河南)盛行的时尚民歌、小调的基础上,吸收北曲弦索、秦腔、蒲州梆子等演唱艺术后发展而成的。南宋又何来豫剧呢?

邹容纪念馆

□ 林 春

睹物凝思忆前贤,孤灯奋笔争独立,年少求真寻路艰。狱友赋诗续互勉。巴山夜雨仄八股,浩气长存大将军,浦江晨露润宏篇。激励后辈筑梦圆。

邹容纪念馆坐落在徐汇区华泾路 868 号。邹容(1885—1905),中国近代著名资产阶级革命宣传家,原名邹桂文,四川巴县人(今重庆市),出生于富裕的商人家庭。

1901 年,自费赴日留学。在日本求学期间,邹容阅读了大量西方民主革命启蒙著作,还广泛参加留日学生的各种爱国活动,每到集会必参加演讲,并结识了陈独秀等一批革命志士。1903 年 4 月邹容返回上海后,住入爱国学社,结识章太炎,结为莫逆之交,继续投身爱国运动,并将在日本求学时所写的书稿编成《革命军》。



邹容的《革命军》先后在中国上海和香港、新加坡、日本、美国等地翻印 29 次,累计发行 100 万册以上,成为清末销量第一的革命书籍,被誉为“今日国民之第一教科书”。

1903 年 6 月,章太炎在爱国学

社被捕。邹容选择了与章太炎共患难。这就是当时轰动一时的“苏报案”。他被囚于租界监狱,被租界当局判监禁两年,折磨致病。1905 年 4 月 3 日死于狱中,年仅 20 岁就为中华民族革命事业献出了生命。

总记得那个冬日。

街上的树干显得萧瑟,地上干干净净,再无洒落一地的极富罗曼蒂克的梧桐树叶,又无北国风光,万里雪风之意。然,这并无碍南方冬日的冷!寒风中,路上行人似乎也少了,瑟缩着裹得严严实实的臃肿身形,匆匆步履不能给这座钢筋水泥充斥着的城市带来一点温度。

冬日,火锅应当是极美的。

“乃瞻衡宇,载欣载奔”。遥遥望见家门紧闭着,台风扇呼啦呼啦的如同一个老烟鬼般吐着暖腾腾的白气,窗户上因温差而形成的连串成片的小水滴淌了下来。早已知道今天吃火锅的我,迫不及待打开全身五感六识,远远地似乎就尝到美食的味道。

打开房门,一家人早已围坐在锅边,不知是眼镜上的雾气还是水汽中朦胧的略带暖意的灯光,将中间那铜锅蒙上了一层薄纱,确如蒙娜丽莎时

寒冬中的火锅

□ 南洋中学 章子吟

隐时现的微笑般抓住了我的心。伸手便要抓一把奶奶亲手炸的酥肉,奶奶笑着拍拍我的手:“毛毛躁躁的,先去汰一次依额的爪子。”等洗完回来,方才稍静了下来,桌上牛羊肉、毛肚、黄喉和鲈鱼,俱切成粗细不同的“纵横交错”,一旁的各种时蔬五色俱全。汤底中的葱、玉米等,“沉鳞竞跃”,“咕嘟咕嘟”的沸水声,更是简单而诱人。父亲夹了一块肉片给我,蘸上清酱,忙不迭往嘴里塞去,烫得我呲牙咧嘴,却仍忍不住下咽,桌边像响起一阵欢笑,母亲看似叱骂道:“吃慢点,饿死鬼投胎啊。”一边也忍不住笑意,妹妹则递过来一张纸巾。

暖红火光中,一切寒冷、疲惫如杯中可乐的冰块般融化,化作一个覆

足的饱嗝。

火锅的温度,给人最大的安全感,大家聚在一起,就如同在火锅中的肉片、蔬菜、鱼虾,食物链的各个位置都能和谐共处,又或许我们就是那锅中的食材,味道再不同,也能被火锅浓郁的汤底格式化,在又圆又热的锅中亲热地团圆。

多少个寒冷的日子都在这热气氤氲中蒸腾而去,后来的后来,大家搬出了弄堂。再去吃火锅,每次服务员将我们领至小桌时,我再也没吃过记忆中那般好的味道。愿冬夜再次降临时,摇曳的火光为昏暗的窗扉照明,一个个寒风中久别的人会重聚一堂,围坐在一锅前诉说着亲情,腾腾热气逐渐氤氲,晚来者不需多言,早有一碟酱,一双筷,在你面前摆好。滚烫的食物伴随着家人的叮咛,驱散身边的寒意。

这就是火锅跨越百年的美,团团圆圆的美。

富裕的狗

□ 童孟侯

在全世界越来越上升,如今很多家庭都养了小狗,他们对来访客人称呼它为“你们家的狗”很是反感,应该昵称,应该叫“你女儿”,应该说“你们家宝贝”,最起码要叫一声“你的宠物”。其实,按正规的解释和注解,狗是没有什么异名和别称的,如今这天下三天两头就要破老规矩,就要有新发明的,叫狗为“我们家孩子”没有什么好奇怪的。

有人说,人们宠狗爱狗,是人类失望的一种表现,人情正一天天淡漠,狗情却从不更改地浓烈,于是,人们不得不移情别恋,把爱都抛洒在狗的身上。此话不无道理。“金特四世”之所以如此富,富过了大部分

的人,还不是它的主人,德国女富豪卡洛塔逝世后,其遗产分文不给亲朋好友,统统叫“金特四世”继承吗?

维吾尔族有句俗话,叫做:“狗的心总是操在骨头上”。可是现在的狗哪里还操那份心?狗有狗粮,袋装的,罐头的,超市里都有卖,其营养成分都调配好。倘若狗还是想啃啃骨头过过瘾,有骨头型的狗食出售。

还有一句俗语,我忘了是哪个民族的了,叫做:“狗总是狗,哪怕金子镶了头。”不不,现在的狗是地位很高的狗,用不着金子镶了头!

桂花苑

刊头书法 朱健