

新年初,乘 830 公交车经过上海师范大学,车子转了个小弯行驶在钦州南路上。坐在我前排的一个大约 7 岁女孩,突然指着车窗外说,“妈妈,你看、你看,马路左边的小区围墙开了那么多好看的花!”我扭头一望,原来是长兴坊小区。过去女儿住杜鹃苑,和这个老小区只隔了一条横马路。我去看女儿一直乘 909 公交车,它的终点站设在长兴坊的马路对面,如今已搬走了。女儿家也搬到稍远的桂平路紫薇园了。我常乘地铁到虹漕路站,转乘 93 路公交车到浦北路女儿家。这次偶然乘地铁到桂林公园出站,换乘 830 公交车。望着车窗外鲜艳夺目的花朵我心动了,决定返程回家时不坐车,走到长兴坊小区,好好欣赏这别样的花墙。

长兴坊围墙上过去没有画过花。那是一条陈旧的老围墙,谁也不会去看它一眼。在魔都“阅读建筑”热中,我觉得围墙

围墙“花展”

□ 王妙瑞

也是建筑的一部分,外出比较关注各种样式的围墙,尤其对围墙文化产生了兴趣。还骑着共享单车,跑了中心城区不少大小马路去了解围墙,获得了许多观感,去年 11 月写了一篇《阅读围墙》的文章发表了。遗憾的是我不知道长兴坊小区,包括连接在一起的长海坊一小段围墙旧貌变新颜,所以没来看一看,文章中漏掉了这精彩一笔。地处钦州南路的长兴坊,从桂林路至虹漕南路长 200 多米,而整条钦州南路长不过 651 米。这样长的围墙上“绽放”各种鲜花,有一种很强的视觉冲击力。围墙上的花画工精细,栩栩如生。比如有的墙画里的蝴蝶距花朵只有几厘米,一副欲停花蕊的活灵活现模样让人喜欢。我的

拉杆箱装满了女儿送的年货有点重,我不想早点回家,却漫步在长兴坊的人行道上,可见墙上画的花多么吸引人。几个过路人也和我一样,一边走一边欣赏墙花,近百幅作品姹紫嫣红,有一种“活”起来的错觉。除了向日葵画外,就数春花画得多,如牡丹、百合、紫藤等,用“围墙上的春暖花开”来形容倒也恰当,或者说花的画廊也贴切。过路人说这里的围墙很漂亮,在上海也不多见。我很认同。当围墙溢出了美的效应,我相信住在这个老小区的居民心里是甜蜜的。瞧,有面墙上写着“美美的街区,暖暖的家园”一行字,不正是道出了长兴坊人的心声吗?

长兴坊在围墙上作画属于社区的一种微改造,沿围墙底部建了约 60 厘米高的绿草平台,还在行道树一侧砌了几十厘米宽的围边,种了长不高的绿植,我行走

想起 2 年前解放日报朝花副刊编辑沈轶伦写过一篇长文,介绍康健社区的前世今生,我读后方知这块地方百年之前以种植和销售鲜花远近闻名。长兴坊附近有一条小马路叫百花街,兴许就是市地名办特意



刊头书法 李自勤

无数片雪花
似乳鸽的尖喙
在啄我的脸

大雪飘飘

(外一首)

□ 刘希涛

呵,这梁祝化成的精灵
它沾在睫毛上
让我看见——
那临风独放的红梅
恍若儿时点燃的篝火

让我嗅出——
早春的气息
人间的氤氲

呵,这九天下凡的娇客
它歇在鼻翼上

大雪飘舞的时辰
泪,挂在脸颊上
无声地溅落
两行不老的相思

在雪地里——
无尽地延伸

咔嚓,咔嚓

咔嚓,咔嚓
你听到了吗
这奇妙的声音
在翻松冻土
在剪开冰河
——剪断北风
让鸟儿在天空鸣叫
鱼儿在水中喋喋

花儿在身边吐蕊

咔嚓,咔嚓

那是把无形的剪刀
在你家窗前的树上
剪出无数张细叶
让远山近岭
让城市乡村
几乎同一时刻
举起无数面
——鲜亮的旗!
——春天的旗!

今年是癸卯年,也正好是兔年,兔子活泼可爱,让这个新年增添了更多的喜气。

大家见面的时候,互相祝福,给您拜年了,祝您新的一年“兔”飞猛进、大展宏“兔”、三“兔”开泰。祝福来祝福去,其实都是为了“兔”个吉利。正月里,我们全家一起去轧新春集市。

轧闹猛,我们首选了上海市群众艺术馆。一早到了那里,我领到了新春礼包:一个兔年胸针、一个魔方,一封展览指南。跟随展览指南,我看到了上海的老物件和老建筑,黑白的照片记录了那个时代。妈妈和我说,以前她就住在照片上的那片区域附近,夜里还能听到电车开过的声音。

当然群艺馆最热闹的地方就是一楼大厅舞台这里,表演还没开始,大家已经坐在位子上等着看戏。正

月初五,我去的时候正好是表演古彩戏法。“古彩戏法是什么?”我问妈妈。

“你看过魔术没有?”妈妈笑着向我解释,“古彩戏法是历史悠久的民间艺术,变戏法穿着大褂表演,有点类似西方的魔术。”哦,魔术我喜欢看的呀。我也找了个位置,开始等待表演。表演果然很精彩,身着长袍的师傅们身手不凡,“三仙归洞”快速又敏捷。我喜欢的是一位漂亮小姐姐的表演。她出场的时候穿着旗袍,拿着个金桶。这个桶看上去很普通,里面什么都没有,看上去空空的,但小姐姐的手好像有着魔力,她从空气里抓一把,就能够从桶里拿出好多好多东西。她拿出一个金元宝,祝大家财源广进;拿出一条鱼,祝大家年年有余;拿出灯笼,祝大家红红火火。这些吉祥话好多都是我学习过的成语,我以后也可以用这些来进行祝福。

后来,小姐姐走下舞台,邀请两位台下观众一起参与,帮她把一块大丝巾撑开,然后她把一小罐生的大米倒进丝巾里,她用手开始炒大米,并且让大家和她一起倒数。“10、9……1”这个时候奇迹果然发生了,生的大米变成了香喷喷的爆米花。坐在第一排的小朋友纷纷到小姐姐那边去要爆米花。我在位子上也羡慕极了,爆米花肯定很好吃,古彩戏法真是太奇妙了。

这一天,我看到了上海新老变化的发展,也欣赏了民间艺术,我过了个开心快乐的中国年。

我在群艺馆过中国年
高安路一小(华展校区)
刘沐融

钱定华

1979 年毕业于上海市工艺美术学校,1981 年起从事连环画创作,具有影响力的连环画作品主要有:《世界童话名著》《风雨潇湘》《水浒传》《孔繁森》等。2005 年受聘于中国美术学院从事动画片创作。

主要任职有:大型动画电影《嫦娥奔月》摄制组美术总设计;26 集电视动画连续剧《小红军长征记》摄制组副导演、美术总设计、分镜绘画主笔。26 集电视动画连续剧《小红军长征记》在中央电视台,全国各地卫视播出,并获第十一届全国美展金奖。

2009 年进入梦果多媒体(上海)有限公司(港资)工作,任动画总设计师;2012 年于上海城市动漫出版传媒有限公司任连环画艺术中心主任;2016 年成立上海梧桐

画社(民办非企)。现为上海美术家协会会员、上海民盟书画院副院长、上海市徐汇区书画协会常务理事。

书画艺坛



国画《龙华古镇》



国画《血染枫林桥 殉难龙华镇》