

春日深夜,飘雨的法兰克福

□ 钱克健

春日的深夜,我们一行四人流落在飘雨的德国法兰克福街头,一筹莫展。

这原本是一趟快乐的异国他乡夜游,定居法兰克福的朋友邀请我们赴他的小别墅做客。

行前,我们在下榻的宾馆研究了地图,用相机拍摄了酒店的照片,临上巴士时,还特意拍下了站台的标牌,以备不时之需。

一切就绪,朋友带着我们坐巴士,乘地铁,前往他的郊区别墅。

我们在他的指点下,记住了回程公交的站点和站数,记住了地铁的站点和方位。

在参观完他的别墅,畅聊别后友情后,我们踏上了归途。

这时,天上飘起了小雨,黑暗笼罩

了那些尖顶的别墅、高耸的大楼,灯影在朦胧的雨雾中,显得昏暗、闪烁不定。

顺利地乘上地铁,来到了换乘的公交站点。我们好奇地打量着周边的一切,享受着朦胧细雨中异国夜晚的独特风情。

巴士来了,又走了,我们等待的那路车仍未到来。这时,站牌屏幕上开始出现德文滚动字幕,一遍又一遍。我们想,大概是预告车辆的到来时间吧!

果然,我们等候的那辆车来了,由于是无人售票,也无人检票,我们怀揣事先买好的车票,登车向旅馆驶去。

窗外仍飘着细雨,街景一晃而过,随着车内德语报站声,乘客渐渐稀少,最后只留下我们和一个德国小伙子。

我们数着站数,似乎已到了该下车的站点,但窗外的景色与来时截然不同,房屋不见了,灯光不见了,只见一片黑黝黝的森林。

慌乱中,我们下了车,发现我们置身于一个飘着细雨的森林之中,只有站牌上方微弱的灯光照着德文站名。顿时,恐惧包围了我们。

正在我们手足无措时,一个德国

小伙靠近了我们,他就是刚才在车厢中的那个德国青年。

原来他早就关注着我们,当我们下车时,他也跟着下了车。通过简短的英语单词和手势交流,我们弄明白了我们乘坐的巴士是一辆进站车,所走的路线与往常不同。

猛然间,我们想起了上车时站牌滚动的德文,想起了德国乘客在前几站下车时看我们的奇怪眼神,想起了空荡荡的车厢只剩我们几人……我们乘错了车!

德国小伙弄明白了我们的窘境,带着我们到对面乘上一辆驶来的巴士。我给他看先前拍下的旅馆照片,他带我们乘了几站后下车,然后指指站台边的一辆的士,示意我们去乘坐。

这时,一辆反方向的巴士进站了,德国青年向我们摆摆手,穿过马路上了车。为送我们,他特意选择了逆向行程。

开的士的是一位有着浓密胡须的德国老人,我给他出示了宾馆的照片。

“OK!”五分钟后,黑暗中亮着灯光的宾馆大厦出现在了眼前。

春日的微雨带着寒意仍下着,远处还是一片漆黑,但我们的心中却充满了温暖与阳光。

那不知名的德国小伙子,谢谢你,你就是黑暗中的那一束阳光!

唯有东坡词,最抚凡人心

□ 虞金伟

今年一月八日,是我们的“宝藏”文学家苏轼986岁的“生日”。他笔下的诗词文赋,永远被我们挂在嘴边,也永远在国人心中占据一席之地。

在这个特别的日子里,让我们用读诗的方式来缅怀东坡先生,快乐度人生。

一、临江仙·夜归临皋

“夜饮东坡醒复醉,归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应,倚杖听江声。

长恨此身非我有,何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝,江海寄余生。”

他也会如我们一样,在深夜留下无人听闻的叹息;他也会和我们一样,想过“诗和远方”的生活,在烟波江湖中度过此生。对于历尽宦海风波、九死一生、命运多舛的苏轼来说,在这个普通的夜晚,听到江流的声音,内心和自己达成和解。白天的诸多忧愁和烦恼,人世的得失荣辱,刹那间被一笔勾销,他的心胸是何等开阔啊!

我们一生中,也会经历许多心酸和无奈,面对世间的种种磨难,拿什么来拯救自己?怎么与自己和解?读完这首词,受启发没?

二、望江南·超然台作

“春未老,风细柳斜斜。试上超然台上看,半壕春水一城花。烟雨暗千家。

寒食后,酒醒却咨嗟。休对故人思故国,且将新火试新茶。诗酒趁年华。”

年值不惑的苏轼还能说出:“诗酒趁年华”。这是多么有少年气的一句话,照亮了近一千年的时空。人可以老,但心不能老。很励志吧!

人生没有什么大不了,“用之则行,舍之则藏”,且将新火试新茶。当有所作为时,就努力去奋斗;当遭遇低谷时,把自己的生活照顾好就行了。人生很长,总有坎坷要过;人生很短,珍惜眼前,不负春光。

三、临江仙·送钱穆父

“一别都门三改火,天涯踏尽红尘。依然一笑作春温。无波真古井,有节是秋筠。

惆怅孤帆连夜发,送行淡月微云。尊前不用翠眉颦。人生如逆旅,我亦是行人。”

人生就是一座客栈,你我都不过是在此处歇脚的行人。那么,我们是不是就举步不前了呢?不,苏轼说,就算“天涯踏尽红尘”,我们也应该“依然一笑作春温”。即便是一个行人,也要活成自己想要的模样。对吧?

四、定风波

“三月七日,沙湖道中遇雨,雨具先去,同行皆狼狈,余独不觉。已而遂晴,故作此。

莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”

这首词是苏轼最为人称道的词之一,无数人在这首词中读到了自己,它写于苏轼被贬黄州的第三年。苏轼和诸友人出行,中途遇大雨,同伴都去躲雨,只有苏轼不以为意,泰然自若,在雨中迎雨而行,虽然只有竹杖和草鞋,但又有什么可怕的?即便一身蓑衣任凭风吹雨打,照样过我的一生。只要步履不停,管它是雨是晴。

苏轼的词,把我们对生活那份说不出的感受,化作了一束光亮,不断照亮我们的人生路。他总能把失意变成抚慰心灵的诗意。

2023,但愿人长久,千里共婵娟。

桂花苑

刊头书法 朱健



■ 江南水乡(摄影)

章敏

老家有闹春的习俗,年年春节期间,忍了一年的乡亲们,总要把刚醒来的春天,喧闹得热闹无比。

前几年,因为疫情的原因,老家把闹春搁置起来。多年的习俗,因为疫情而改变。尽管那几年的春天从未缺席,但总觉得少了点什么。去年腊月还没回家,父母就打电话来,说村里要继续闹春,嘱咐我们早点回家。父母的话音落地,我们都兴奋得跳起来了,回老家过年这下又热闹了,又可以去耍一把了。

大年初一那天,从早到晚,村里几乎没安静的时候。一大早,家家户户带着孩子,穿戴一新,给长辈们拜年。拜年声此起彼伏,孩子们最热闹,到哪儿都是一道风景。老人们安详地坐在椅子上,晒着太阳,晚辈们一拨一拨地给他们拜年,说些祝福的话,这中断几年的画面又开始在村里上演,显得格外温馨动人。拜年差不多后,民俗表演开始

闹春

□ 赵自力

了。锣鼓队最为热闹,挨家挨户送祝福,父亲一把年纪了,把一面大鼓敲得震天响。送祝福不分辈分,每家依次送到,意味着送春。今年的锣鼓闹春,每到一家都要喊号子,如“人勤春来早,党的政策好,一起加油干,幸福就来到”等。那号子很少重复,多半是即兴发挥,既要押韵,同时结合主人家的特点,没几把刷子是喊不了几家的。我总觉得,在欢闹的画面里,喊的号子是画龙点睛,一声接一声,听了心里暖暖的。

民俗集中在稻场上表演,有采莲船,有高跷,有龙灯等等。我和一群发小踩高跷,那高跷从小就踩过的,加上练习了几天,也算轻车熟路了。我们跟在队伍后面,边踩边聊天,时不时跟旁边的人扮个鬼脸,引得一片笑声,感觉

非常惬意。各种节目轮番上场,鞭炮声、笑声、锣鼓声不绝于耳,村里好久都没这么热闹过了。夜晚时分,稻场正中间燃起一堆篝火,乡亲们手牵着手,里三层外三层跳起欢快的舞蹈来。四周是红灯笼,中间是流动的风景,听到的是热闹的歌声,看到有欢快的舞步,夹杂着美丽的焰花,大有大闹一场的架势了。

也有不少的年轻人,前前后后忙着拍小视频、开直播,把老家的闹春闹到网上去,分享给更多的人。网友们纷纷留言,久违的烟火气回来了。有位网友的留言我印象深刻,他说“这个小村,把春天闹得有点大了”。“春天来了,就攒劲闹吧,闹得越大越吉利呢!”父亲笑着说,我们父子俩常常是一身的汗,但觉得闹得过瘾,一点也不累。

回老家闹春,仿佛一下回到小时候,这实在是一件幸福的体验。