

压岁钱里爱意浓

□ 王文咏

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，对于神兽们来说，最期盼的就是过大年了。在生活富庶的今天，漂亮的新衣服，好吃的美食已经吸引不住孩子们，除此之外，诱惑他们的莫过于压岁钱了。

压岁钱是中国的传统文化，一直延续至今。传说古时候有个叫“祟”的小妖，到了年三十常常去摸小孩的脑门，小孩子就会发热生病，大人们就用彩绳把钱币穿起来，放在床脚或者枕头下面，用来“压祟除邪”，后来就演变成压岁钱。给压岁钱时，晚辈们给长辈磕头行礼，表达对长辈的尊重和敬意，长辈给晚辈压岁钱表示对晚辈的关心和爱护，对孩子们来说，培养了良好的道德礼仪。压岁钱承载着长辈对晚辈的呵护和平安的祝福，寄托着大人的美好愿望，希望孩子们学习进步，茁壮成长。

春节过后，临近开学，压岁钱的处理和使用也让一些大人出现了焦虑和疑惑。不同年龄段的孩子由于心理发展水平、金

钱管理意识不同，对压岁钱的使用和支配也有所区别。6岁之前的幼童对金钱还缺乏理性的认识，一部分压岁钱可以由孩子自由支配，在父母的参与下给他们买喜欢的玩具、书籍，大部分可以用来购买保险、投资，让孩子从小养成自我管理、自我规划的能力。对于年龄稍大的孩子，除了用来交一年的学费、购买一年的学习生活用品等，还可以教孩子用压岁钱产生更多的财富，存进银行或者理财，给他们购买一些教育基金保险。压岁钱是培养孩子财商的良好契机，巧妙而合理地利用和把握好这个契机，父母可以陪着孩子们一起来科学地规划压岁钱，学习理财，培养他们的财商，增强理财意识，懂得大人赚钱的来之不易，让他们珍惜美好生活，更加努力地学习、奋斗。

对于稍微有点生活意识的三、四岁以上孩子，都可以带他们参加一些公益活动，进行慈善捐助，帮助山区的孩子，培养

一份爱心，承担起一份社会责任，让他们知道自己生活在一个幸福的家庭，能够无忧无虑地享受父母的爱，而还有很多贫困落后地区的孩子，他们生活非常艰难，还需要社会伸出援助之手，以此从小培养孩子的公益意识、助人为乐的精神，懂得和愿意为社会奉献自己的爱心和善意，长大成为一名有爱心、有社会公德心的有识之士。

现在有的银行里推出有声贺卡，可以录制父母对孩子们的心愿，也可以是孩子们自己表演的节目，妙趣横生，通过幸福传声筒为孩子们留下幸福、美好的记忆。新年新气象，用压岁钱给为孩子留下弥足珍贵的影像，一步步记录他们成长的轨迹，等他们长大了，想起这些父母陪伴的美好时光，会对父母更加感激，孝敬父母。

这时候也是教育孩子的好时机，通过压岁钱让孩子懂得，如果想要获得更加自由的时间和更多的财富，就必须在平时非常勤奋、努力。这个世界上，除了阳光和空气是大自然赐予的，其他一切都必须通过劳动获得，压岁钱的管理也必须遵循这样的原则，压岁钱是对孩子劳动、学习付出的奖励。

“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年……哩哩啦啦二十三，二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子……”街头巷尾虽然已不再响起旧时的童谣，但在腊月二十四这一天，我和妈妈还是在外婆的催促下早早地起床打扫房子。

晨起的光影由朦胧变得明媚，我蹑手蹑脚地来到外婆身后，准备吓她一跳，却看到外婆小心翼翼地擦拭着一个用铁皮包裹的东西，不由地凑上前去，打算看看个究竟。

那是一个又粗又矮的炉子，如今已是锈迹斑斑。我不禁好奇地问：“外婆，你在擦什么呀？”外婆抚摸着这个“铁皮桶”，笑着说：“这个炉子叫煤饼炉。还记得那是一个冬天，寒风肆虐，大街上冷得连个人影都看不到，路面上铺着一层厚厚的白雪，整个世界好像穿上了棉袄，银装素裹。你外婆我就在这样的天气里病倒了，正好家里的煤饼也用完了，不能烧水喝药。你外公急得火烧眉毛。之后，他像是想到了什么，冲出门后不久，就为我带来了一壶热水。后来，我的病好了，你外公却病倒了。好些年后，我才从你外公的口中得知，那壶热水，是他冒着风雪，把煤饼渣从箱子里倒出来，一点一点地捏成团，燃烧后把水煮开得到的。”

望着外婆珍重地抚摸着煤饼炉的神情，我仿佛看见外公冒着风雪冲出家门，他的头上、肩上零零散散落着雪花，但他却不管不顾，只想把煤箱里的煤屑倾倒，他一次又一次地用手掌摩擦着地面，一点一点聚集着煤屑。聚沙成塔，聚屑为团。终于，外公将煤屑捏成了拳头大小的煤团。雪花纷纷扬扬地飘落着，停留在外公的身上，但它却被外公的热情融化，只留下斑斑驳驳的水印证明它曾经的停留。外公小心翼翼地煤团放入煤饼炉中，又背着风，颤着手点燃刨花，放上水壶，默默地守在一旁。灿烂的火光像调皮的孩子的，若隐若现；映照在外公的脸上，时明时暗，但一成不变的，是外公的默默温情。

“现在时代变好了，煤饼炉渐渐退出我们视线。你们小一辈现在都不知道还有这样的东西了，看到的都是些天然气、电磁炉。即使这些东西再便利，我还是会永远记得你外公拿着一壶热水，满身脏污，指甲缝里都是煤屑的样子。那是我这辈子最美好的记忆。”外婆微笑着，早已浑浊的眼睛像是注入了一汪清泉，变得明亮动人。

每一个时代都有它独特的物品，每一个物品都记载着一段美好的回忆，每一段回忆都印证祖国的发展壮大。虽然这些旧时的物品已被高速发展的社会所淘汰，但它们所承载的是那时的便捷和荣光。有些物、有些事、有些情会一直烙印在我们的血液里，一辈接一辈的继承，一代接一代的传扬，永不遗忘。

□ 位育实验学校 袁易凡

桂花苑

刊头书法 李自勤

■ 玉兔迎春(篆刻)

沈爱良



■ 兔年如意(篆刻)

陈永春



书画艺坛

唐荣德

1957年生，上海市人，曾为群文美术工作者、美术教师。美术作品偏爱：画牡丹花。

现为上海市美术家协会会员，上海民间文艺家协会会员，上海市徐汇区书画协会常务理事。



▲ 国画《花开富贵》

◀ 国画《富贵有余》

