

元旦前夕,收到广东茂名寄来的一封信,打开一看,是一张贺年卡,顿时惊喜异常。这惊喜除了看到久违的贺年卡外,还在于这卡是手工制作的。那上面画了一幅有点像我戴眼镜的头像漫画,一只鸽子衔着一束花飞来送“我”,娟秀的字体书写着“感谢我们三年的相处以及老师多年来给予我的帮助”……原来这是我在编社区报时同事小江寄来的,学过美工的她用自己的特长制作了一张精美的贺年卡。

看到这张贺年卡,我的思绪又回到了制卡、寄卡的年代。曾经,在早晨与黄昏之间周而复始地忙碌着时,突然懵懵懂懂中收到一张张生肖贺年明信片,才蓦地意识到,又是一年将尽。后来,贺卡持续盛行,在距离新年越来越远的那些特别温馨的日子里,会有许多贺年卡从四面八方飞来,纷纷扬扬。远方的

## 又收到贺卡……

□ 费平

亲戚因隔千山万水,几年甚至几十年未见一面,新年到来,一张贺卡,问候之意尽在其中;本埠的好友虽同在一个城市却因分居东西南北,一年中难得谋面,借助贺卡互道一声珍重;编辑部诸多“为他人作嫁衣”者为感谢作者一年来的大力支持,年末岁尾也不忘用小小贺年卡来鸿雁传情……这些贺年卡像从天上悠然飘洒的雪片,更像从我身边流逝的无数个美丽日子的回归,汇聚在我的周围,温暖着我的心灵。

里面装着一帧帧美丽精致贺卡的信封大多是白色的。白色象征纯洁,友情尽在那素净淡雅之中。再慢慢欣赏一张张贺卡,那或豪放或隽秀、或飘逸

或潇洒的笔迹,不啻是在品尝友情之佳酿、释放怀旧之激情、得到惬意之享受。

自己也曾动手制作贺年卡,一是本人一介布衣,经济拮据,几块钱一张贺年卡看起来不贵,但散落在各地的至爱亲朋加起来近一个连,这可不是不菲的数目啊。二来本人信奉情自内心,店里购现成的贺卡固然省事,但亲手制作的贺卡,不是更能表达情自由衷的特殊的情感吗?

后来整日忙得失去往日的闲情逸致,也只能匆匆走进书店,选些印刷精良、制作新颖、从流水线上板着一副机械面孔下来的贺年卡投入邮筒……如今媒介发达,人们在网络上制作贺卡已成潮流。于是,又怀念起当年的贺卡。

新岁来临、兔年将至,朋友,期盼得到您的贺卡。

放寒假第一天上午,给孙子准备些体育用品,对他讲:“带你去徐家汇公园百代小楼参观,那里是国歌《义勇军进行曲》唱片最早灌制的地方。”

我们来到衡山路、宛平路交叉处喷泉边,见喷泉有个美好的名字“希望之泉”。顺时针绕着徐家汇公园外圈行走,这段林荫道绿树葱茏,宽阔凉爽。孙子就住在附近,我经常带他到徐家汇公园玩耍,公园的一草一木很是熟稔。孙子骑自行车,我跑步,一眨眼,孙子已在一座荷兰式建筑风格的小洋楼门前那颗银杏树下,不停地向我挥手。

铭牌上记载,百代小楼建于1921年,是一座荷兰式建筑风格的洋楼。1908年有个法国人叫乐浜生,在上海设立了东方百代唱片公司。1921年,法国百代公司在上海成立“东方百代唱片公司”,在这里建起了上海第一座录音棚,这里曾聚集了上世纪初艺术家和明星,有田汉、任光、聂耳、冼星海、梅兰芳、周信芳、周璇、胡蝶、赵丹、王人美等著名作曲家和明星在百代工作过。他们在百代创作和灌制的作品留在百代。

走进小洋楼,墙上挂有一幅国歌的五线谱,以此为背景,我给孙子照了一张相。来到二楼展厅,见老式唱机和各种唱片,感受到一种旧时音乐别样的气息。

二楼东北角的房间内,20平方米的空间雅致又敞亮。我们沿着观展路线细细浏览。十个版本的国歌唱片、磁带被陈列在进门左侧的墙上,以唱片圆碟造型装置,用金色声波线做连接。靠窗是一排立柱,顶端是展示区,以照片和文字形式记录这百代的历史,错落有致的立柱如同琴键,奏响心中温暖的旋律。

展厅里间的屏幕上正播放着黑白录像,配有《义勇军进行曲》的旋律,这些镜头见证了中华民族从深重的苦难中一路走来。孙子站在三十年代的麦克风前,我在旁边指挥,一起唱响一曲《义勇军进行曲》,虽然只有短短几分钟,却承载了很多鲜为人知的感人故事。2021年7月31日,东京奥运会女子帆板比赛在江之岛举行,中国选手卢云秀摘得金牌。离赛场不远,正是聂耳游泳遇难处,《义勇军进行曲》的旋律飘扬到距离颁奖仪式现场不足一公里的聂耳纪念碑旁,这是对这位国歌作曲家最好的告慰。

我们又来到三楼房间,仔细浏览图文并茂的介绍,通过形象化的浏览,给我俩上了生动的爱国主义教育课。

## 漫步百代小楼

□ 胡兰

我的青春,  
是世上最美妙的乐章,  
既荡气回肠,又宛转悠扬。  
在那记忆的长廊,  
一刻不停地回响。

我的青春,  
是师长好友的共同欢唱。  
即使有别离的悲伤,  
也洗不去深埋在歌声中的,

## 我的青春

□ 南洋中学 张乐

那份爱与希望。

我的青春,  
还是一片深深的汪洋,  
沉没了不切实际的幻想,  
沉淀了自以为是的嚣张,  
也激起一层层梦想的浪。

我的青春,  
甚至是一首风求凰。  
四海求凰,思之如狂。  
短短两三行,  
诉不尽满腹衷肠……

我的青春,没有遗憾,没有迷茫。

你带来了幸福与欢畅,  
驱散了蒙蒙雾霭,  
赶走了莽莽风霜。

我的青春,  
在续写,在扩张。  
夜未央,乐未殇,  
在这良辰美景,  
愿与诸君,携手相将!



## 余英皓

字木谷,晓雨,1976年9月出生于上海,书画家。自幼师从吴野洲先生,毕业于上海大学美术学院,海派书画泰斗陈佩秋先生的入室弟子。

现为中国工艺美术学会会员,上海市美术家协会会员,上海市徐汇区书画协会副会长,国际注册艺术品鉴定师高级讲师(ICAASST),民革上海市委文化委员会委员,上海美尚公益基金会理事长,中国收藏家协会会员,上海市收藏协会理事,上海博爱艺术文化交流中心(博爱艺社)社长。

## 书画艺坛



▲ 国画《舌尖上的二十四节气》  
▲ 油画《时代代码》



## 桂花苑

刊头书法 李自勤