

曾记得,九年前我在《徐汇报》上发表过一篇小文《致女儿的信》,那是女儿满 18 岁时应学校老师的要求,让家长给孩子写的一封信,承蒙编辑的厚爱在副刊上给登了出来。我在信中写道:“从今天起爸爸将要放开你的手,在你身旁默默地祝福你,相信自己就是那个有准备的人。预祝你高考成功!”

七年的大学生活让女儿你变得更加成熟了,你参加了工作,成为一个对社会有用的人了。

俗话说:男大当婚,女大当嫁。转眼之间,我心爱的女儿要出嫁了。而今“洞房花烛夜”是你人生的第二次大喜事,老父为你喜极而泣。当我再次挽起你的手,把它郑重地放在女婿手上的时候,我感觉到与第一次的放手完全不一样,这是一次真正的放手,是一个男人放给另一个男人的手,那是一份重托,一份期望,

小女出嫁了

陈家俊

一份生命的传承。

女婿是河南开封人,考入上海大学读研究生,与女儿是同校不同院的校友。当女儿与男友初期相处时曾经征询过我的意见,是否有地域之见?我的回答很明确:只要你们是真心相爱,哪里人,不重要。

当新冠疫情还处于比较严峻时,亲家提前一周从开封赶来上海参加儿子的婚礼,我对亲家说:“您俩娶媳妇,我嫁女儿,其实,您俩又何尚不是嫁儿子呢?”是啊!女儿和女婿的新家安在上海,我还是经常可以与他们见面的,亲家可难得与儿子儿媳见面的呀。所以说,养男养女娶媳嫁郎都一样。

女儿回门的那天,我谆谆告诫女儿,

婚姻是需要经营的,婚前书画琴棋诗酒花,俩人山盟海誓,那是看到的都是对方的优点,婚后七字都变更,开门七件事,柴米油盐酱醋茶。婚姻从形式表象上来看,是一个新的家庭的产生,但从实质上来说,是一种信任,是一种包容,更是一种责任啊。否则,那有七年之痒之说呢?我又对女儿说,女婿是独生子,每年的春节你俩都必须回去探望公公婆婆,这是老爸对你们的嘱咐。女儿、女婿乐了,说:“老爸,您放心吧,我们三人成立一个家庭党小组吧,我们选您当组长,一切都听小组长的。到时,我们带您一起回老家。”我也乐了。

“百年恩爱双心结,千里姻缘一线牵。”老夫那能跟着你们行走一辈子,只要你们有一份孝心就足已。只要孩子们幸福,那就是我一个人的盛宴,愿天下有情人终成眷属。

人都说,冬天是寒冷的。其实,寒冷只是冬天的表象,而简约才是它的内涵。

冬天的草木是简约的。春夏两季,草木互不相让,争先恐后地疯长,仿佛在举行一场盛大的竞技比赛。暮秋时节,繁华落尽,万木萧索,一夜之间,草木仿佛走到了生命的尽头。入冬后,它们更是形容枯槁,“衣不遮体”。面对光秃秃的枝干,我突然意识到冬天原来是如此简约,简约得让人难以理解。要不是从小就熟知冬天的模样,我还以为冬天就是岁月的终结者呢。

冬天的山水是简约的。冬天的山,因为褪去了臃肿的装束而显得棱角分明。无论是名山大川,还是低山丘壑,无不突显出自己的率真,尽显冬日的风骨。冬天的水,因为不是十分湍急和张扬,也显得内敛而含蓄。无论是奔流到海的河流,还是涓涓而下的小溪,都无声地流淌,就仿佛一个低调的鼓乐手,每场演出都会删繁就简,烘托主唱。

冬天的风雪是简约的。冬天的风不似春风那般轻柔含蓄,也不似秋风那般欲盖弥彰,它是岁月直率的吟唱。它唱的是大地的苍凉,是人间的壮美。冬天的雪,不像春雨那样润物无声,也不像秋雨那样淅淅沥沥,更不像夏雨那样行色匆匆,飘忽不定。一曲“梨花舞”,让世界六出纷飞,百色归一;一场初冬首秀,让人间冰肌玉骨,时空凝固。

冬天的人是简约的。冬天,人们虽然穿得很厚实,但内心却很简约。孩子们很单纯,他们只知道尽情地玩,却不知什么叫烦恼。年轻人很活跃,他们努力向上,蓄势待发。虽然偶尔也闹闹情绪,但毕竟在不断努力。中年人表面上不哼不哈,心底里却在埋头苦干,不计成败得失。而老人们,早已涤荡了一生的浮华之气,旨在回归生命的本真。总之,冬天的人们少了一份浮躁和不安,而多了一份沉静和思索。

四季当中,没有哪个季节能像冬季一样简约得体,也没有哪个季节能像冬季一样厚积薄发。其实一年之中,本该有一个让人沉淀的季节,这个季节就是冬季。冬天是一位历经沧桑的智者。它为我们指点迷津,让我们禅意地生活。让我们沿着季节的脉路,固守那一份简约……

固守那一份简约
曾正伟

在诗人队列里
你是位高大的汉子
在上海市作家协会
我和你有一面之缘

那是马奶子葡萄熟了的季节
你的《吐鲁番情歌》
让我如痴如醉
看,《舞会结束以后》
—— 一个在左

怀念闻捷

刘希涛

—— 一个在右
伴送吐尔地汗回家的
—— 年轻琴师和鼓手
他们现在还好吗
新疆可不缺长寿的老人

记得当年匆匆一见

你的脸上没有笑容
因为那个“狗头军师”
把你说成新的阶级斗争
—— 你是诗人
—— 更是战士
毁灭文化的年代
毁灭不了你的灵魂
十年后,我读到了——
戴厚英的《诗人之死》

是的,你的一生
是真诗人的一生
既是拜伦式的传奇
又是普希金式的悲剧
而正直善良的人们
没有忘记你的姓名
—— 诗人闻捷
诗歌天空中
永远晶亮的星辰



郑庆谷

出生丹青名门,自幼随父学画,性颖悟,承传家学,自强不息,潜心翰墨,博采众长。曾留学日本,擅作中国人物画。2019 年进入上海大学美术学院研究生课程班学习,师承张培础老师。现为上海市美术家协会、上海市徐汇区书画协会副会长。作品入选第七、第八、第九、第十、第十一届上海美术大展,作品《新霓裳曲》入选第十三届全国美术大展。



书画艺坛



国画《云端》
国画《激情融冰雪》

桂花苑

刊头书法 李自勤