

视点  
人物

# 奚文渊和他的《土山湾》人物画

文 / 记者 殷志军 图 / 资料

去年初，他在徐汇汇弘楼成功办展，其中的生肖虎画气势恢宏、维妙维肖，被赠予抗疫英雄；为纪念上海开埠180周年，他又把目光聚焦“土山湾”，三易其稿，终成佳作，不日将亮相在上海图书馆举行的《回眸——上海百年纪事》上海人物画苑第2季作品展——



## 打磨“土山湾”人物构图

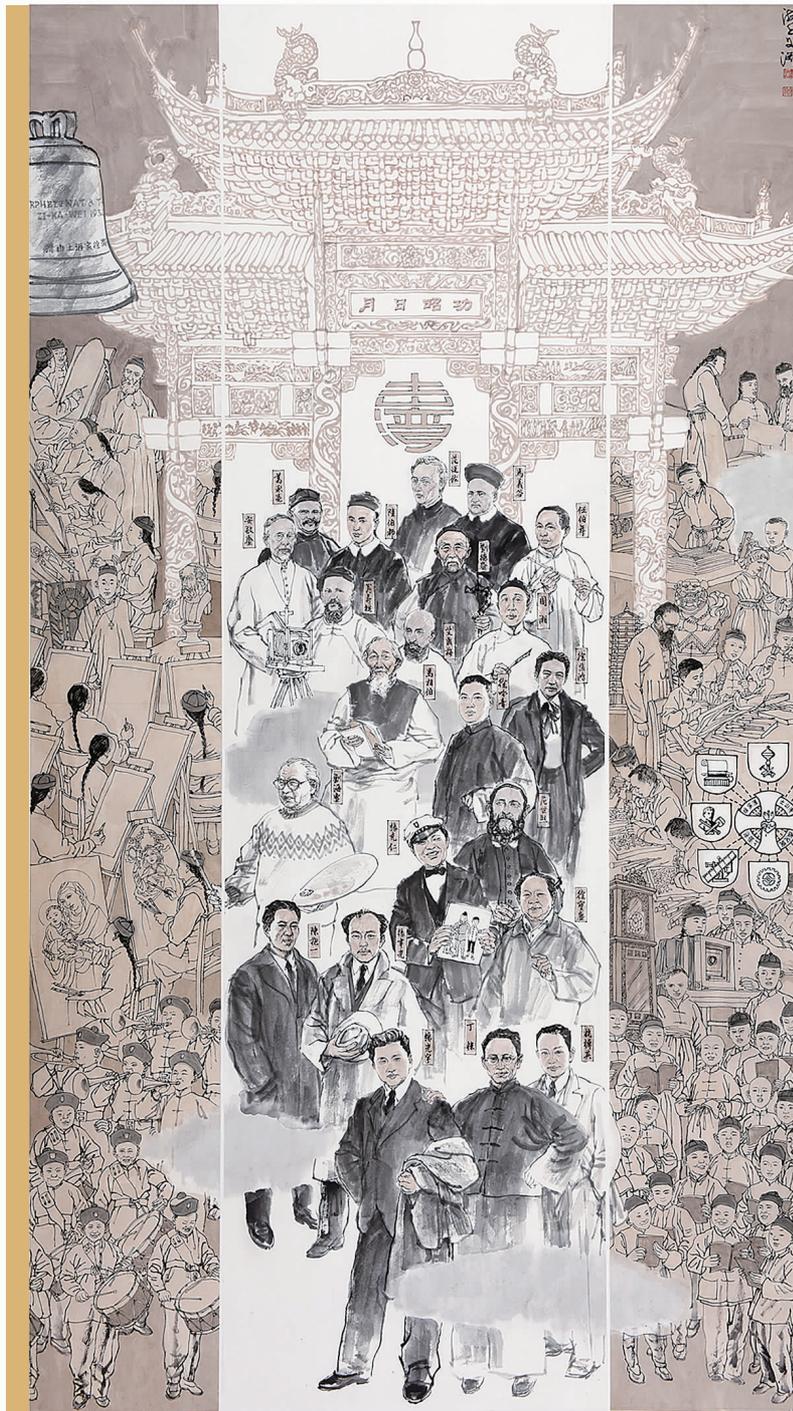
元旦这天，沪上知名人物画家奚文渊将一幅《土山湾》人物画作为迎新作品微信记者，只见竖构图三联画以“功昭日月”土山湾牌楼“压轴”作为骨架，形成强烈视觉冲击力，左侧上方“悬挂”印有土山湾Logo的古钟，好似敲响历史沉睡的记忆；中轴表现的是“土山湾”历史上的开创者、历任主持者以及从这里走出来的杰出画家。画家以他擅长的水墨人物画技法精心塑造了画馆创办人范廷佐(西班牙)、中外教师马义谷(意大利)、陆伯都、艾而梅(法国)、刘必振(字德斋)、范世熙(法国)、翁寿琪(法国)、安敬斋(爱尔兰)、葛承亮(德国)、马相伯；以及中国近现代著名美术家徐咏青、周湘、丁悚、杭穉英、张聿光、张光宇、雕塑家张充仁、木雕大师徐宝庆和任伯年、徐悲鸿、刘海粟、陈抱一等人物群像，以人叙史，向读者来展示土山湾画馆的百年历史。左侧铺陈的是梳着清朝辫子的土山湾学子钻研西洋画的艺术场景，还有吹吹打打鼓乐队等；右侧为土山湾孤儿学习照相制版、印刷、座钟制造、木雕和唱诗等活动。《土山湾》一画用线描和水墨两种技法塑造的人物形象约八十余人，其中有名有姓的真实人物就多达22人。无论从构图、线条、色彩明暗以及人物仪态举止等“精雕细刻”，堪称佳作，值得细品。

## 铸就百年上海“血与火”篇章

2023年是上海开埠180周年，海派文化是通过开埠逐渐发展起来的。去年在文史学家的提议下，上海人物画苑的12位知名画家，将表现历史面貌视角延展到1843年开埠起点。这次画展第2季17幅作品演绎上海开埠各种景象，作品都是高220厘米，宽120厘米大画，人物众多、气势恢宏、金钩铁划、笔墨酣畅，自上海开埠起一直画到上海世博会，把百年余上海沧桑在宣纸上铺陈出来。据了解，17幅作品一路沿土山湾、商务印书馆、江南制造局、辛亥起义、五卅运动、第三次上海工人武装起义、上海孤岛、肇嘉浜、曹杨新村、高考——1977、浦东改革开放、上海世博会，画家们以历史真实为出发点，用艺术嗅觉、触角和超越时空的观察方法，概括、强化、渲染，加之精随艺术造型基本功，铸就180年来上海人民血与火的篇章。

## 追寻“土山湾”文化印迹

为何钟情“土山湾”？奚文渊说，与徐汇结缘由来已久，自己原先单位上海美术设计公司在徐汇区，以前多次在徐汇学习、考察、交流书画艺术。从网上及手头资料发觉，土山湾才是中西方文化交流、碰



撞的前沿阵地。为此，奚文渊多次实地参观土山湾博物馆，收集了这方面许多资料，他说：“土山湾真正被国人熟知，归功于2010年上海世博会，土山湾牌楼惊艳世界，让世人去回眸百年土山湾文化印迹。”奚文渊说，从1864年至1934年这70年间，土山湾孤儿院收养了约2500名孤儿，为解决生计问题，于1872年开设了土山湾画馆。画馆引进较为全面和正规的西方美术教育方法和体系，近百年间，有三百余名学生脱颖而出，其中不乏中国现代美术的先行者和启蒙者，既开创了中国近代美术教育的先河，又翻开了中国文化史上重要的一页。奚文渊接着说，此次除了《土山湾》，还创作了一幅《商务印书馆》，共两幅作品参展。为画好《土山湾》三易其稿，不断与同行交流心得，正式开笔，历时半个多月。奚老师说，以镇馆之

宝——土山湾牌楼作为主轴构图，画作整体就立了起来，当然，题材涉及宗教内容颇多，较难把握。“三联画”难度最大的是居中的图，即土山湾创始人，杰出艺术家的资料考证和构图，好在网络时代，查找资料便捷，加之土山湾博物馆的实体课堂，去了数次，一待就是半天，为创作提供了无限灵感。中国、上海美术家协会会员、担任浦东新区政协书画会副会长的奚文渊说，上海书画家，画山水、花鸟居多，画人物的少。我们人物画苑的12位画家都有着丰富的人物画创作经验。去年元旦，我们推出首批9幅作品，取得不俗的成绩，今年元旦，我们12位书画家又推出了第二批17幅作品来回眸上海百年(现因疫情延期展出)，作品究竟如何？评判权还在于广大观众。奚文渊热忱欢迎诸位关注画展具体开展时间，到上图实地领略上海百年文化印迹。

