

十年龙美术馆,十年上海西岸 让逛美术馆像逛超市一样

□ 记者 王旭 施悦炜

几乎每一个去过徐汇滨江的人,都会记得龙美术馆的斗廊,这段由原北票码头构筑物“煤漏斗”改造而成的空间,已经成为徐汇滨江的地标之一。

近一百年前,远方的煤料源源不断从这里进入上海,驱动着远东第一大城市的繁华与喧闹。如今,这段重生的斗廊承载着龙美术馆的十年,上海打造亚洲最大规模艺术集聚区的十年,徐汇日新月异的十年,以及普通市民见证、参与、享受滨江生活的十年。

近日,龙美术馆开馆十周年特展“存在于世”和“多重景观”正式对公众开放。两场特展分别由曾任伦敦白教堂美术馆馆长20年的伊沃娜·布拉兹维克和龙美术馆馆长王薇担任策展人,对应“人物”“抽象”两个面向,通过共260余件(组)不同形式、不同风格的作品展示东西文化、现当代艺术。

记者在现场看到,“存在于世”在主展厅、阶梯展厅和二楼展厅呈现了140余件(组)作品,绝大多数都是以人物形象为主的作品,包括了艺术家的自画像、家庭相册、超现实场景中的陌生人、社会活动中的群体等等。策展人希望在这个疫情导致的特殊时期,通过本次展出的作品回应人们内心深处对社交和在此世界中“存在”的渴望。

其中,年代最早的画作是保罗·高更在1891年创作的肖像画《戴花的年轻人》,与2021年的作品相隔了100多年。时代巨变横亘其中,但人类这一形象始终存在着。“艺术家的创作留住了当时的人们的思想观念,与人文、历史和地理等等密切相关,我觉得我收藏的乐趣就在其中。”龙美术馆是知名收藏家、投资人刘益谦、王薇夫妇创办的民营美术馆,以私人收藏为基础,致力于专业的艺术展览、研究、收藏以及公共文化教育事业的传

播。馆长王薇告诉记者,相比国家美术馆,私人收藏有个人的特性,“大家各有所长,交相辉映,会形成一个很好的生态。”

由王薇本人担任策展人的“多重景观”更能反映这一特性。“多重景观”在第三、第六展厅呈现了120余件(组)抽象性质的作品。吴大羽创作于1950年的《京韵》是本次展览的开端,王薇希望通过从1950年代以来迄今为止,横跨70余年的创作个案,为观众提供欣赏来自不同时期、不同国家、不同流派、不同形式的具有抽象性的艺术作品,以期带来多重想象的可能性。

“其实也反映了我的心路历程,我是边收藏边学习,一开始收藏的时候喜欢写实作品,现在更喜欢抽象作品。”王薇告诉记者这也是艺术发展的历史过程,同时也是在延续伊沃娜·布拉兹维克给出的“存在于世”的线索。

作品中,线条、形状、空间、色彩等要

素的相关关系被艺术家持续探索,材料的运用走向多元,视觉与心理效应、色彩与情绪反应被反复研究。不同时期所产生的新的审美探索和观念都如视觉景观一般在展览中一一呈现。

这场集结了众多艺术名家的十周年特展吸引了许多艺术爱好者前来参观,许多人将其列为年度必看展览。尤其值得注意的是,现场也有一些带着小朋友的家庭前来享受艺术周末。龙美术馆创始人刘益谦回忆,十年来,自己越来越多地在馆内看到专业艺术爱好者之外的普通人群。“也有中学生来看,我在旁边听发现他们都理解错了。”刘益谦笑着说,逛美术馆就要有像逛超市一样的心态,这就是美术馆存在的社会价值。

自2012年起,刘益谦、王薇夫妇发起创办龙美术馆,先后在上海浦东、徐汇,以及重庆市建立三家大规模场馆。十年来,龙美术馆举办国内外大型主题展近200场,举办公教活动数千场,接待国内外观众约3000万人次,获得了“徐汇区市民终身学习体验基地”“志愿者培训优秀单位”“年度美术馆”“年度十大机构”“年度最受欢迎打卡地”等荣誉。

展览将持续到2023年2月。

『五秘聘妍』书画展亮点纷呈

□ 记者 张文菁

11月15日上午,“五秘聘妍”杨智勇、祝建华、王际梁、程一鸣、顾勇健书画展在文定路208号2106室汇弘楼展厅开展,五位作者正是徐汇区书画协会的五位秘书长。

走进展厅,一幅“月沼观心清若镜,云房养气润于珠”的楹联出自中国硬笔书法协会会员杨智勇之手,龙飞凤舞的大字“寿”来自长桥书画院院长祝建华,遒劲枝干上一树

粉色樱花扑面而来的则是擅长花鸟的王际梁的作品,“若无闲事挂心头,便是人间好时节”的隶书来自程一鸣,而一幅六尺整张、以1553字隶书挥就的屈原《天问》则来自上海市书法家协会会员,从事中国航天科技事业的顾勇健。“五秘聘妍”,恰如其分。

“我们协会的秘书、主任平时在幕后默默为协会打理,做好后勤保障,但我认为协会要做得好,后勤保障固然重要,艺术水准也不可或缺,我们秘书组都是能人,能写会画,才能带好这支团队。”徐汇区书画协会会长陈峨说。

在东方书画院画师程一鸣看来,“汇弘楼”就是传承、展示、弘扬中华优秀传统文化的一个小小窗口,“党的二十大报告指出,要推进文化自信、文化自强,自信和自强两个词让我们备受鼓舞,我们要用手中的笔说好中国故事,让几千年的中国文字传承下去,作为中华文化的一张名片发扬光大。”

展览将免费开放至11月20日,无需预约,观展要求全程佩戴口罩。

奇趣纸偶剧、动手做绢人

亲子嘉年华开进宛平剧场

□ 记者 吴会雄 陈文卿

11月12日上午,上海宛平剧院内童声童语、热闹非凡。来自徐汇区13个街道镇的60余户家庭齐聚于此。

这些0-3岁的小朋友是和爸爸妈妈们一起来参加由徐汇区卫生健康委员会主办的“萌动童心·欢乐童年”亲子嘉年华大型主题活动。活动为0-3岁家庭、社区早教老师和计生工作人员代表赠送科学育儿服务包和育儿知识书籍,还有丰富多彩的体验活动。

国潮手作京剧绢人娃娃

“大家用胶水,把绢片粘贴上去,按照喜欢的样子粘贴就可以了。”“小朋友们很有想法呢,看,这位小朋友的设计很有层次感!像不像花园里的花朵啊?”

宽敞的走廊里,老师正带领小朋友们制作绢人。绢人制作有着悠久的历史,也是国家级非物质文化遗产,在爸爸妈妈和小朋友们的通力合作下,一个个英姿飒爽、楚楚动人的京剧绢人娃娃跃然桌上。通过制作,让孩子们领略到了中国传统文化无限魅力。

奇趣纸偶剧《纸世界》

“小狐狸为什么会难过呢?”“我知道!因为她的好朋友要离开这里了!”

在由纸箱堆砌的纸世界里,小朋友们的心情随着纸狐狸一起忽上忽下,他们和纸狐狸一起追寻梦想、结交朋友、体验挫折,在纸世界里与爸爸妈妈们感受情绪。孩子们时不时哈哈大笑,有时又跟

着纸狐狸一起难过。也许这些情节正在启蒙孩子对于友谊的概念。

育儿知识小课堂《乳牙的萌出与护理》

“你们知道宝宝的乳牙总共有几颗吗?”“宝宝的乳牙会发生虫蛀等问题吗?”

来自徐汇区牙病防治所、曾荣获市三八红旗手的周曼莉医生为家长们上了一堂主题为《乳牙的萌出与护理》的养育课程,重点讲解了0-3岁儿童的口腔发育情况和儿童口腔的管理知识,爸爸妈妈们纷纷表示课程内容丰富,有很强的参考价值。一位萌娃妈妈说,以前对孩子的牙齿关心不够,想不到牙齿对于孩子健康成长有这么重要的作用,以后要多多注意了。

本次活动是徐汇区卫健委组织的第17届亲子嘉年华大型主题活动,与往年的户外活动不同,小朋友们通过宛平剧院创设的不同场景和氛围趣体验、趣感受、趣参与、趣实践,既丰富了童年生活,也促进了家长和小朋友的亲子关系。

从优秀大学生到青年抗疫先锋

记中国大学生自强之星罗晓彤

□ 记者 傅文婧

罗晓彤现任共青团上海师范大学委员会(学生)兼职副书记、上海师范大学人文学院2020级硕士五班团支书、学生生活园区第22党支部组织委员等职务。她曾荣获“2021年度上海师范大学阳光优秀学生干部”“2021年度上海师范大学优秀团员”“2021年度上海师范大学优秀学生”等称号。

作为一名学生党员,罗晓彤积极发挥历史学的专业优势,协助导师姚霏老师开展上海市“四史”“党史”主题教育活动,组织多场党史教育讲座,参

与编写《巾帼传奇(1949-1978)》一书。同时,她积极将理论与实践相结合,参与开发红色路线、红色遗址数据库等项目,深入挖掘红色文化,诠释党的初心使命。她主持打造的《从五四运动到建团百年——共青团与上海青运史》课程,被选拔参加第五届上海市高校学生理论宣讲微课程比赛,现已进入市级复赛评选阶段。

自疫情以来,罗晓彤坚守抗疫一线,主动承担起上海师范大学徐汇东部校区志愿者领队的工作,统筹领导并全程跟进核酸检测志愿服务以及校内各项志愿服务工作,被评为“青年抗疫先锋”“优秀



志愿者”。在志愿活动中,她每次都冲在抗疫最前线,最早到达,最少休息,以实际行动践行一名青年党员的责任与担当,发挥先锋模范作用。

强国复兴有我