

别让疫情偷走你的快乐

□ 马亚伟

最近经常看朋友圈里的年轻人发这样的话:“青春才几年,疫情占了三年。”同事的女儿正在上大学,疫情三年期间,停课、网课、静态管控的事时有发生。她说疫情开始那年,买了最漂亮的春装,还没来得及穿出去,春天已经过去了。她去向往的城市上大学,本计划赏遍所有美丽的风景,却因为疫情的原因,很少出门。还有一位开饭店的朋友发了这样的朋友圈:“人生才几年,疫情占了三年。”他的饭店几经起落,最怕疫情又突然来袭,如今颇有如履薄冰之感。

疫情对人们生活造成的影响实在是太大了,大家难免抱怨连连。即使如此,依然有很多人在疫情中,活出了一份豁达的心境,也收获了一份快乐。他们不是没有受到疫情的负面影响,而是善于调整心态,以最积极的态度面对生活。

小吴是一位医务工作者,这几年给人们做核酸检测成了她工作的重点。前几天她发朋友圈说:“明天去给学校的孩子们做核酸检测。学校是我最喜欢去的地方,喜欢看孩子们一张张单纯的笑脸。他们为了消除疫情带来的负面情绪,经常用各种搞笑搞怪的话来调剂。跟他们

在一起,我就像回到了学生时代一样,感觉自己特别有朝气。”又累又单调的工作,在小吴看来却充满乐趣。她的快乐,没有让疫情偷走。小孙也是一位医务工作者,她刚刚结婚,疫情来了经常回不了家。小夫妻经常分别,不过小孙心态蛮好,她说:“时不时来一次小别,更有助于增进夫妻感情。”如今小孙每次回家,她老公都要送鲜花来表达喜悦之情,两个人把新婚的浪漫酝酿得浓浓的。

医务工作者冲在抗议一线,最苦最累。他们尚且能够找到一份别样的快乐,我们普通人还怕不能在疫情中发掘到属于自己的快乐吗?

疫情这三年以来,很多人都过得不是那么轻松。我的堂弟原本在外地打工,这几年没能出门,只好在家乡找了一份工作,挣得远没有原来多。不过他很知足,对我说:“钱多钱少不要紧,够花就行。如今时代,饿不着,也冻不着,挣点小钱提高一下生活质量。不出去打工,挣得少了。不过凡事都有两面性,有失就有得,如今我陪家人的时间多了。闺女儿子都说,有我经常陪着他们,他们的幸福翻倍了!我现在才理解了那句话:陪伴是最

长情的爱。有机会陪伴家人,原来是一件非常幸福的事。”疫情没有偷走堂弟的快乐,反而让他的幸福味道更加浓郁了。其实,只要你有一颗快乐的心,无论疫情还是什么事,都不会给生活造成太大的负面影响。

开餐馆的朋友现在已经有了一套应对疫情措施,兵来将挡水来土掩,以不变的沉着冷静应对万变的形势。无论遇到什么事,他都能淡定处理。还有一位在机关工作的朋友,负责单位的防疫工作。经过这几年的磨砺,他总结了不少经验,现在的他信心满满,底气十足。一位当教师的同学,因为这几年经常给学生上网课,学了不少技能。闲暇时间,她还会组织朋友们来一次网络直播,享受足不出户的欢乐。

我们每个人,都多多少少受到了疫情的冲击,也因为疫情有了一些改变。我们坚信,不久的将来,疫情一定能得到全面控制。别让疫情偷走你的快乐,怀着必胜的信念,过好当下的每一天。

5G 冲浪的爷爷

□ 刘露曦

爷爷是个聋子,但不是天生的,而是岁月赋予他七十岁的勋章。

收到爷爷的视频通话,我正在回宿舍的路上。校园的秋风正无情剥落着数以万计的秋叶,也见缝插针地钻入我的皮肤,而爷爷的视频通话,让我心中泛起无限的温情。

“你知道我现在为啥躺着摆烂吗?”听到摆烂,我忍俊不禁,我可爱的活宝爷爷在 5G 冲浪学新词了,他又是停顿两秒后,“因为我刚吃了桂花糕,你奶奶做的,可好吃了。你想吃吧?你吃不到,嘿嘿嘿。”还是那个熟悉的“大顽童”,那个熟悉的潮语配方,哪怕相隔上万里,再多的离愁别绪也在他的幸灾乐祸中灰飞烟灭。

每一次与爷爷的视频通话,我就像看一部电影一样,爷爷是唯一的演员,一个人自问自答,而我是唯一的观众。于是,我把通话内容记在本子上,改写成一篇篇文章,让自己的牵挂有地可去,让爷爷的爱得以分享,同时,也分享我那魂牵梦绕的故乡。

爷爷的微信朋友圈,随时都是跑在吃瓜一线,完全看不出他是一位七十岁的老人。“我今天云监工一天,好累。”“我也在喝秋天的第一杯茶。”“我真的会谢”等等,令人捧腹大笑,这位“70 后”,完全可以无缝融入我们“90 后”“00 后”。我仿佛看见了“老骥伏枥,志在千里”的样子,想象着他坐在椅子上,看着智能手机上的各种“瓜”,或皱眉思考,或恍然大悟,或奋笔疾书,试图跟上时代的步伐,让我肃然起敬。

每当遇到困难的时候,我就会想,没有什么困难是我跨不过去的。相比爷爷不可逆转的衰老和耳聋,我的困难都是暂时的,只要我努力,总会克服困难,走出自己的路。

奶奶曾悄悄拿出爷爷的独角戏“剧本”给我看,只见扉页上的几个大字:“永远跟党走。”我仿佛看见了一笔一画的热血和理想仍在喷薄。他们这一辈人,操劳了一辈子,也见证了无数的兴衰荣辱,却不得不接受时代日新月异的变化。而爷爷,努力学习,不甘落后,迎难而上,把自己变成了时代的“弄潮儿。”



■ 国画

黄雨金

桂花花

刊头书法 殷佩红

遗憾的“工作团队”组合

——《万里归途》为何逊色于《战狼 2》

□ 殷伟元

同样是撤侨主题影片,看《战狼 2》,有尿感可憋着不忍上洗手间,因为不容错过精彩、宏大、刺激的打斗场面;而观《万里归途》,情节拖沓,哪怕连上几次洗手间,情节都不会割裂,衔接起来一点也不费劲。

“文武戏”虽有别
编辑水平大相径庭

《战狼 2》3D 影片,打斗场面精彩,枪林弹雨,特技制作(声、光、电)贯穿始终,艺术加工后的再创作的作品。2D 影片《万里归途》以文戏为主,“梗”在于不费一枪一弹,让百余名侨民迅速撤离、平安回归祖国怀抱。因为一开始以纪录片全景式还原,注重接近事实真相,所以艺术加工提炼上乏善可陈,更由于“工作团队”众多,有“各自为政”、割裂戏剧冲突之嫌,如片尾“彩蛋”令人莫名其妙,一些观众在王菲唱出片尾曲后便匆匆离场,

只有个别观众“坐等”,看到了吴京的“一段戏”。

平民侨胞艺术形象苍白
侨民人性刻画不够丰满

《万里归途》大篇幅展示宗大伟(张译 饰)与努米亚共和国动乱分子玩手枪自射场景,以及数次与怀孕在身的妻子通话场景,主角形象丰满,但作为陪衬的配角——大批平民侨胞,你观影后有几个印入脑海的?

撤侨是一个系统、综合的工程,不仅外交部,而且从中央到地方各部门乃至侨胞家属均应有所展示,作为“文戏”应以情感戏见长,而《万里归途》由于团队众多,创作分散,编辑割裂,因此很难吸睛出彩。

电影艺术性
不能光看“分值”和票房

《万里归途》目前 9.6 高分,10 亿票房,数字令人置疑,如果真实,也是冲着《战狼 2》的精彩延续期待而来;作为突破 50 亿票房的《战狼 2》的确是吴京等人的力作,无论在人物刻画,戏剧冲突,打斗场面上都匠心独具,“来源于生活,高于生活”。艺术再创作或许有些地方“失真”,但主题、关键情节绝对“高保真”,因此作为充分展示电影艺术的《战狼 2》,入耳入脑入心。

作为纪录片题材《万里归途》过于还原真实场景,当今时代,纪录片进影院观摩,真的有些“吃力不讨好”,烧钱又“烧脑”,自然就难以满足观众热切期待了。

蜕变

□ 王文文

时光荏苒,岁月如梭,
75 年岁月如歌
75 年风雨兼程,
75 年披荆斩棘,
回看八院 75 年翻天覆地的变化,
回忆往昔,感怀今朝……

从茅草屋到高楼耸立,
从设备陈旧到同级别领先医疗水平,
我们在栉风沐雨中感受着时光荏苒,
在披肝沥胆中锤炼着勇往直前。
我们不会忘记,忙碌在医院各个角落里
“八院人”的身影,
我们不会忘记,夜以继日坚守在岗位上
“八院人”疲惫的脸庞,
我们不会忘记,奔走在病房中辛劳的护

士们疲惫却又坚定的背影,
我们也永远记得,当又一个新生儿降临
到我们手中时的喜悦,
我们也永远记得,当一个又一个危重病人
脱离生命危险时的欣慰,
我们也永远记得,当一批又一批康复患者
与我们挥手告别时的欢愉……

75 年的蜕变,折射出我们的坚定与执着,
75 年的涅槃,寄托着我们的信仰与理念,

75 年,一幅迤丽多姿的长卷,
75 年,一座巍峨不朽的丰碑,
让我们抓住机遇,奋勇向前,追求卓越,
共创上海市第八人民医院的灿烂与辉煌!



■ 引导者(篆刻)

彭大磐