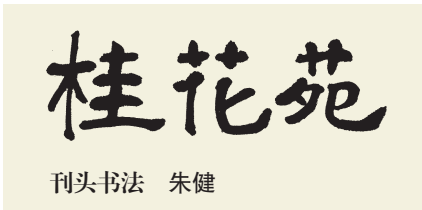


几年前曾写过一篇《文房颂》:“陋室却见飘瑞气,茅庐何以有异香,莫非府第藏珍宝?原是舍间有文房。”这原是对心目中的书房的祝颂之句,憧憬之词。

我的书房名“紫来斋”,取意“紫来东来”之意。新世纪以来,果然“紫气”频来,辞别了“楼中阁”,迁进了十八楼,最后儿子又让我住进了四 A 级景区中的徐汇区锦汇苑,原是两室一厅,经装修后,辟成三室一厅,于是有了我的独立书房——紫来斋。

书房原是家庭之绿洲,文明之摇篮。书房之雅,贵在有书卷气,重在有翰墨香。想我“紫来斋”,紫来者,气也。斯气者,是为文气,书卷气。因此跨进门,抬头便见屏风处有一古色古香的梅花型博古架,上置八件文房之宝,诸如笔筒、笔架、笔洗、紫砂壶等,那笔筒上印着的“铁肩担道义,妙手著文章”红色字迹分外醒目,似有一股清新之



窗外的桂树 窗外有一排桂树,前面还是一排桂树。几天前,纷纷扬扬的秋雨洒落,今晚在月光清辉的映射下,那桂树仿佛是被抹上一层碧绿的色彩,养眼。一场秋雨一场寒,那掠过的风也裹挟着丝丝凉意。没过几天,我欣喜地发现,在桂树的枝叶间,突然有呈金黄的星星点点,这小不点羞羞答答腼腆可人。又过了几天,许是秋风的撩拨,那藏在满树的绿叶里小小的金黄色的花朵,像繁星点点缀满了一树,秋风徐来,便有一缕缕的幽香飘进窗来,房间里便弥漫着似有若无甜甜的味儿。

退休后,悠闲了,我又摆弄起花花草草。养殖过杜鹃、月季、芍药和绣球花,但我还是钟情于窗外的桂树。虽然她不及这些花儿的张扬艳丽,她的花朵太细小了,细小得让人忽略她存在。可是有谁能小觑

不知从何时起,城市里的大龄男女青年多了起来,城市里一直保持着低结婚率和低生育率的状态。内心无比焦急的是父母,盼望着儿女早日男婚女嫁,一直在催婚,可是效果却不明显。男女之间的婚恋说起来简单,其实很复杂。男女之间考虑的因素很多,主要有颜值方面、身高方面、经济方面、人品方面、学历方面、性格方面等等。真是一大堆问题,男生和女生要在茫茫人海之中找到自己中意的人生伴侣还真的不是一件简单的事。

其实男女情感交流是有一定技巧的,恋爱时要注意避免一些问题。

一是要避免马拉松式的爱情。感情的发展规律是由低到高再到低,男女之间的感情不可能一直维持在高位。随着时间的流逝,感情会由低到高再到低,马拉松式的爱情很容易产生审美疲劳。双方的缺点随着时间的推移而暴露出来,由原来的亲

紫来斋记

朱亚夫

气扑面而来。客厅中,在一幅“紫来东来”匾下,有幅紫藤花盛开,俏燕喜穿飞的画,高挂墙面,让人感觉春意盎然,文意浓郁。

拐过屏风,书法名家钱君匋题写的“紫来斋”红木匾额赫然在目,“紫来斋”三字泛着金光,显得分外耀目。走进书房,宽大的书桌上一部电脑,有键声,有彩屏,展示着大千世界;桌上有一尊瓷质鲁迅坐像,手持书本,正在构思佳作;书桌上方,有一幅《李白斗酒诗百篇》画,正在纵意挥毫,让人不知不觉进入浓浓的书卷气中;而书桌左上方,一隶书“学海无涯”镜框,警示着书斋主人学无止境,切不可松懈。

书房约十平米见方,右方靠墙顶天立地地排列着三只书橱,分类陈放着主人所著的作品和文朋诗友签名赠送的书籍,我所钟情的书斋文化,也有专柜陈列。书房左方,有一只漂亮的玻璃橱,内陈列着主人一生收藏的文房清供。明代著名学者屠隆文玩名著《考盘余事》中所列 40 多种文房用具,这里几乎都有。打开射灯,真是琳琅满



晨光初现(摄影)

罗时玕

它的花魂呢,桂花的花魂就是它的花香。当它的花期一到,隐藏在枝叶中小小花朵可劲地吐露出迷人芳香,甚至在十里之外都能在它的香气覆盖之下。此君子谦谦之风度,岂是其它艳丽花卉所能企及的。

让爱情不再迷失

臧伟强

密会变成争吵或冷战,许多恋爱多年的恋人最后不得不分手。

二是要避免犹豫不决的选择。很多人在选择意中人的时候犹豫、彷徨,总以为好的还在后头,等到韶华已逝才后悔莫及。有的人很早就选择好了对象,可是后来又遇到了自己中意的人变得难以取舍。有的人年青的时候有很多追求者,却总是忙于事业而忽视了爱情,等到自己很多朋友男婚女嫁时才焦虑起来。

三是要避免面对心爱的人没有勇气大胆表白。《钢铁是怎样炼成的》主人公保尔柯察金心里一直喜欢丽达,可是他总是缺乏向她表白的勇气,最终错失了心仪的对象。因此,当我们遇见心仪的姑娘时要

目,美不胜收。整个“紫来斋”弥漫着一种书香之气,促人潜心书房的淡然情趣……这不是一幅美妙的“紫气东来”图么?!

在“紫来斋”里研究书房文化是件很有意思的事情,我感到书房文化是中华优秀传统文化的重要部分,沉浸其中,其乐无穷。经过 30 多年的潜心收藏,集有数量可观的文房清玩,因此成功举办“紫来斋书房文化展”,并在上海书展中作过读书报告,提出“书房是世上最有文化的地方”“小康不小康,主要看书房”“上有天堂,下有书房”,被誉为“金句”,新华社还作了报道。曾在天津《今晚报》、河北《收藏报》《上海经济报》、台湾《中国怡居》等八家报刊辟有“名斋印赏”“书斋联话”“名家书屋”“书斋匾品”等专栏。著有《名人书斋》《中华书房文化》等 8 本书房文化书籍。

在“紫来斋”中,我集有谢稚柳、程十发、唐云等名家题写书房文化字画百多张,单题写“紫来斋”名的就有钱君匋、王康乐、杜宣、高式熊、胡铁生、吴颐人等,与名人(或其家属)往来手札、照片有多册,以及名家题书房和亲钤书房印册页,书房文化剪报,手稿、卡片等等。这也许是“紫气东来”,陋室也见“飘瑞气”吧!

“顶针箍”闪闪发光

田林第三中学 彭正择

我家有一个传家宝,常年休眠在一个饼干盒子里。银色的金属小环,表面一圈坑坑洼洼的,有着几十个小孔,铝制的,可以轻松戴在手指上,像一枚戒指。

奶奶告诉我,这个铝环叫“顶针箍”。奶奶说这是她的妈妈传给她的,是针线盒里必备的东西。她年轻时,衣服坏了,袜子破了,被子抽线了,都可以用这东西来缝缝补补。穿针引线的时候如果布料太厚,用针直接往里面穿的时候,手指会非常疼,于是把这个东西戴在手上,把针尾顶在箍上的小孔里,就可以用力去推那根针,再也不会手指疼了。我感到了一丝神奇,却没有亲眼见过,也不知道个所以然。

直到某一天,我校服的裤腿处被撑破了,露出一个窟窿。我本来是让妈妈再买一条新的,可是奶奶见状不乐意了:“哎呀,这么一个小洞,我来补补得啦!让你见识见识我的手艺!”奶奶抢过裤子,跑进房间拿出针线盒,同时让我给她找了一块相近颜色的布料剪下来。只见她把布料折了几折,无名指戴上顶针箍,拿出针线如流水穿过洞穴般,针头就丝滑地进去了,几十次循环往复后,裤子便缝好了,像新的一样,我穿上之后也没有任何不适。

随后,奶奶还拿出一叠布料,帮我把顶针箍戴上让我亲身体会。果然,原本能把手近乎扎出血来的推针动作,现在几乎没有任何感觉了。“这个东西以前是给你爸爸缝缝补补衣服的,现在轮到你了,能补就不买!”奶奶高声说道。

不久之后,顶针箍的神奇之光再次闪耀。

六年级时,劳技课布置了一个高难度的作业——缝制笔袋。这对于动手能力很差的我来说,无疑是个灾难,缝合了两条边后,整体的塑形就让我无从下手,我只好叫来奶奶帮忙。奶奶掏出针线盒,再一次拿出了那个闪闪发光的顶针箍给我戴上。“来,这里的布叠起来。好,用顶针箍扣住针尾往里面推。好,进去了!”很快,一个精美结实的笔袋就呈现在眼前。顶针箍就这样将针线一次次穿入徒手难以刺穿的布料之中,又一次创造了一个作品。

我们这些出生在移动互联网时代的原住民,从未感受过老一辈口中所说的物质的匮乏和生活的艰辛。在那个物资短缺的时代,谁家不是自己做衣服缝衣服,谁家没有这么一个针线盒、这么一只顶针箍呢?现在生活富足,大家都是衣服稍微破了便舍弃,这何尝不也是一种浪费呢?如果我们这一代能像以前一样,自己动手缝补一下便能物尽其用,不就是为全球绿色低碳目标作出一份贡献吗?而这些从祖辈那儿传下来的“顶针箍”们,也将在我们的手中,为创造更美好的世界继续闪闪发光。