

影片《忠犬帕尔玛》是根据俄罗斯一则真实的故事改编而成。叙说在 1977 年,帕尔玛(一只牧羊犬)的主人在带它登机的时候不小心弄丢了动物检疫证,帕尔玛不能与主人同时登机。主人为了自己的事业权衡再三,用一只小红球丢向远方吸引狗狗去捡。当帕尔玛纵身飞奔捡回小球,飞机关上了舱门,收起了起落架,滑行而去。此时,镜头里呈现狗狗失望、无助、忧郁的眼神,帕尔玛一路狂奔,无奈天地两隔。主人抛弃了它,帕尔玛成了一只驻守机场的流浪犬。

一边是倍感伤痛的主人;另一边是毫不知情的狗狗,随着蒙太奇的镜头切换,令人心寒神伤。至此,影片剧情从两条主线铺开:一条线是无论白天黑夜,风吹雨打,帕尔玛固守机场,迎接一次又一次的航班,等候其主人能够如期的出现;另一条主线:九岁的小男孩科利亚,刚失去母亲一路单飞,来寻找从未谋面的飞行员爸爸,就在同一机场与帕尔玛不期而遇。当机场保安及众人抓捕驱赶帕尔玛时,科利亚冲进狗狗被围困的车里,四目相对,互



月饼

陈俊俊

中秋节、春节、清明节和端午节被称为中国的四大传统节日,今年的中秋节来得比较早,九月十日,与教师节同日共庆。

吃月饼是中秋节的主题之一,据说月饼原来不叫月饼而叫“胡饼”,传说是汉朝张骞出塞时从西域带回来当地人用胡桃仁做馅的一种圆形饼,叫“胡饼”。又传说唐玄宗和杨贵妃赏月吃“胡饼”,唐玄宗说:“胡饼这个名字不好听。”皇帝的金口一开,杨贵妃赶紧说“皇上您看这饼像天上的月亮,就叫月饼吧。”皇上龙颜大悦。从此,月饼名词就此而来。然而最早有文字记载月饼一词的还是来之于宋代吴自牧的《梦梁录》。那时的月饼仅仅是一种点心,到了明朝月饼才真正成为中秋节正式的应节食品,并在民间广泛流传。

法国著名作家福楼拜曾经说过:“我爱秋天,这个季节虽然忧郁,却极其宜于回忆。”是啊!一年一度中秋节,它又让我想起儿时吃月饼的日子。

那是上个世纪六十年代,国家刚刚摆脱了三年自然灾害,正是万物复苏时期,由于父母双职工,我被寄养在爷爷奶奶家,那年的中秋节父亲送来了一盒杏花楼月饼,那可是一个了不得的事啊,爷爷奶奶、叔叔嬢嬢们,还有那石库门前客堂后厢房亭子间的邻居们全都有,最后分到我手上的是四分之一块广式月饼,我如获至宝,把那锃光瓦亮、晶莹剔透的月饼用小刀分切开若干小块,藏在糖果盒里慢慢地享用,那种甜蜜感和幸福感至今难忘。

后来众所周知的事件,传统节日被当

忠诚,在于永久的陪伴

——观影片《忠犬帕尔玛》有感

殷伟元



相安抚,科利亚打开了车门开关,帕尔玛奋力一跃,消失在众人的视野里。

两条平行主线同时展开,一面是帕尔玛无数次的等候奔跑,失望而归;一面是科利亚见到陌生的爸爸“处不来”,连夜逃跑。时空让帕尔玛与科利亚再次在机场相遇,帕尔玛大吼数声,叫醒了企图藏身起落架舱内的科利亚,挽救了男孩的生命。帕尔玛的忠诚守候感动天地,科利亚与帕尔玛患难与共,风雨同舟,宛如两个被抛弃的生命体,渴望找到爱的庇护。在一场暴雨肆虐的夜晚,帕尔玛寻找主人已经身心交瘁、濒临死亡,是科利亚为它俯身遮风挡雨,其和父亲以及空姐的细心关

照,让帕尔玛与他成了患难之交。

在媒体的大肆渲染下,加上科利亚真诚感人写给帕尔玛主人的求救信,帕尔玛主人终于出现了。州长及机场的长官、媒体精心布置了主人领回帕尔玛的真情感人戏,岂料影片在此来了一个剧情大逆转,帕尔玛走近了主人,既亲切又陌生。当帕尔玛走向飞机舷梯,看见科利亚挽留、难受的眼神时,不情愿地走进飞机舱里,魂不守舍,烦躁不安。狗主人正在犹豫不决时,此时同样不想让其带回狗狗的机场值守故意让狗主人出示动物检疫证,主人似梦中惊醒:“它叫艾尔玛(科利亚叫狗狗的名字),不是我的帕尔玛”。说完解下套绳,只见帕尔玛一路狂奔,飞向科利亚的怀抱,与之尽情的相拥、相亲。剧情由此达到高潮,真乃意料之外,情理之中。

这是帕尔玛的选择,它选择了忠诚于它、可以永久陪伴它、爱它的新主人——科利亚。由此,科利亚与父亲,父亲与空姐的恋情也得到了升华。影片充满了正能量,演绎了忠诚、陪伴、风雨同舟,战胜一切困难的主题。

演绎忠犬的影片很多,此片系治愈系的高分电影,生动演绎了人与动物和谐共生,人与人之间友善相处,值得父母带孩子们去影院观摩。



路(摄影)



杨平

成了“四旧”,除了过好一个革命化的春节外,其他节日都淡化了,月饼也记不得啥味了。

因为上学的原因我回到了父母的身边,每到中秋节,母亲总会惦记着她的孩子们能吃上一只月饼,就用面粉揉成面团,用甜豆沙作馅,向邻居家借来做月饼的木模,把做好的面团嵌入木模,压实了,倒出来一个有图案的月饼,放入铁锅里烘熟。真香啊!我们三兄弟会围着母亲,欢喜雀跃。那邻居家的孩儿们也会来蹭一口的啊!当然,我们也很大方,见者有份。

后来我们长大了,工作了,也都各自有了家庭,兄弟几个也很难再凑到一起品尝母亲亲手制作的月饼了。

改革开放,经济飞速发展,物资极大地丰富了。月饼却慢慢地变了味,被包装成了各式各样的豪华礼品,被用来送礼,

受礼者吃不完,送礼者乐不疲,也就有了月饼回收行业。好在党的十八大以后,明令禁止不得用公款采购月饼,此风才得到了有效遏制。

随着人民生活水平的提高,人们的口味也多样化了,作为真正意义上的中秋食品,人们不再去追求购买豪华包装的月饼,而是追求散装月饼调调口味。而更多的上海市民更是喜欢吃鲜肉月饼,而且追求口味和中华老字号品牌,如购买光明村鲜肉月饼的早早排起了长队,多年来已经成为了大上海淮海中路上的一条靓丽的风景线。

今天的母亲们不会再给孩子们做月饼了,那做月饼的木模也早已经进了古玩市场。但是,每每想起幸福生活的来之不易,我会更加珍惜今天;每每想起儿时的月饼,我会感到唇齿留香,回味无穷。

秋念师恩

邹娟娟

秋天,适合思念。

遥记那年九月,我刚学写作文,常被父亲责骂。幸运的是,遇到了杨老师。他是我的启蒙老师。步入而立的他,只身带着女儿来到偏远小镇教学。他中等身材,一对浓眉大眼给平凡的相貌增加几分坚毅气质。

杨老师工作极认真。无数晨昏时分,他坐在办公室埋头备课。窗外的嘈杂无法阻挡他专注的神情,杨老师的字一板一眼,没有行草的流畅不羁,用深色系黑蓝笔迹和标点符号区分。他的备课笔记和语文书,以及黑板上的板书风格相似,从不懈怠。每当有上级领导观摩听课,学校必定将他们带到杨老师班上。

一排排简陋的教室,里面都是老旧的陈设,因为打扫干净,显得素雅柔和。我坐在靠窗的位置,抬头可瞧见松柏下面的葱兰和蝴蝶花。课间,我们跑过去看小虫,数花朵。于是,杨老师布置大家写第一篇作文——《我喜欢的事物》。

提笔时,我似乎有千言万语,但落在纸上,怎么都凑不到三百字。晚上,父亲在煤油灯下看到那干巴巴的作文,气得当场让我重写。第二天早上,我把稍作修改的作文交上去。中午上学时,杨老师在班上报作文不过关的名单,其中就有我。唉!等着挨骂吧,又盘算着跟同学借作文书抄着过关,谁知杨老师不声不响地带我们到学校的花坛参观。他不知何时拿来几把小锹,翻开花坛里的湿土,让我们看蚂蚁,看蚯蚓,看它们的形状和行动的样子。杨老师又像变魔术般,在宽大的手指中藏了些别致的花朵,他说着花儿的名称,让我们摸啊,闻啊。日光耀眼,树叶飘动,我们站在树下看着斑斓的光影投射在杨老师明亮的眸子里。不知不觉,那些草木虫鸟的身姿渐渐刻入我们的脑海中。

杨老师勤劳能干,常鼓励我们多观察实践。春天,他教我们播种、栽树。夏天,他制定规则,让我们斗蛋,吃煮青豆和西瓜。秋天,他把我们带到棉花地拾棉花,美其名曰“勤工俭学”。冬天,他指挥我们拔河,或者跳绳、扔沙包。一年四季,杨老师总有很多想法,也总会巧妙地引导我们写出真情实感的文章。为了鼓励大家,他常牺牲晚间休息时间,用刻笔一字一句将范文刻下,再印发给我们看。时隔多年,我仍然清晰记得他点评精彩语句时的眉眼。

杨老师像高明的舵手,领着我们向前。在他身上,可以读到严厉,读到耐心,读到真实。也是在那一年,我们所有人不惧写作,彻底爱上了语文!

三十年过去了,杨老师早已离开从前的小镇,回到了自己的家乡。而他的学生们在长大成人后,近一半选择了与教育相关的工作。大家相遇过,联系过,畅谈过。人生海海,桃李满天下。

秋天的风,吹啊吹。吹走了游离的浮云,吹不散沉淀心底的思念。真心祝愿恩师永远幸福安康!