

往事好似一杯用回忆思念酿成的醇酒,在时间的过滤中变成丝丝缕缕的悠远与绵长。不经意间我已进花甲之年,屈指算来,我来到医院工作已近三十个年头了。搜索一下逝去的记忆,从一个初出茅庐的牛犊慕名而来报到时,看到的是一座破旧的医院,老门诊是一座 50 年代平房,阴暗潮湿,犹如走进一个四合院,房顶的角落里有些渗水,似乎还长着青苔,一到下大雨的时候,门外水沟里的水就会往诊室里倒灌。上下班和午餐的时候,常常是蹚着积水而过。弹指一挥间,几十年过去了,每当我站在窗口,凝望窗外那郁郁葱葱的前辈栽下的樟树,矗立在漕宝路口的病房大楼,如一道美丽的风景线,她有曲径通幽的花园,还有那一群群不知名的鸟鸣,也有春的温馨,更有秋收获。

这期间,有成功的喜悦,有失败痛苦,有成长的烦恼……回首,往事并不如风,如歌的岁月已在脑海里打下深深的烙印。

想起刚来医院报道时那古朴肃穆的小红楼,想起那个零乱而温暖的集体



夏之魅

周遭稀音、只闻蝉鸣,林品啜香茗、闲适心静,独自慵懶于午后的溽热之中。顺手展开檀香缕花绢质折扇,轻摇消暑。扇面是钟爱古典诗词、精研行楷书

法的好友程兄的墨宝。细赏之余,程兄之详解音犹在耳。这首题为《暑旱苦热》的宋代七律诗,出自以才气为王安石所器重的王令之手,读来超凡脱俗、荡气回肠。“清风无力屠得热,落日着翅飞上山。”这“无力屠”想象奇特,连着似乎有违常理的“飞上山”,写尽了夏日的酷热;“人固已惧江海竭,天岂不惜河汉干?”江海浩瀚,天河悠远,岂会干涸?然诗人脑洞大开,把这“荒唐之忧”化为“现实之虑”,暑热的威逼由此更甚;“昆仑之高有积雪,蓬莱之远常遗寒。”遥想“昆仑雪”和“蓬莱寒”,反衬出眼下汗蒸胸闷的难耐;“不能手提天下往,何忍身去游其间!”诗人信手挥就的神来之笔,涵括了想象之宏阔,气度之非凡,境界之高尚,着实让我领略了古典诗词的情景交融之魅。

假如说,书法和律诗更多传承古风之脉络,那么,由摄影与绘画俱佳的王姐馈赠我的“画意摄影”作品《夏荷》,则从创新审美的视角,融耐人寻味的古风画卷和原始痕迹于现代生活的细节,引发我于高超的现代摄影技巧中,维系对传统文化的共鸣和敬重。王姐自喻是“不折不扣的绘画主义摄影控”,她以实景拍摄,后期对色调、质感、意境和瑕疵

我在“八院”这些年

胡建平

宿舍,想起院领导的亲切祝福,一种难以名状的心绪紧紧地束缚着我,撩拨着我。那是一块瑰宝,幽暗中可觅其光彩,平凡中可见其伟大。我感激八院,我为身为“八院人”而自豪。

岁月流逝,光阴荏苒。半个多世纪的风雨沉浮,岁月可以涤荡去我们昨日的征尘,却泯灭不了那昨日的辉煌——今日的美好——明日的希冀。

几代人的厚积薄发,每一步的成长中都浸透着历届管理者和历代员工的辛勤劳动和创造,浸透着一位位老前辈和后学者们艰苦的积累与实践。在这里没有鲜花的艳丽,没有森林的葱郁,他们却默默无闻奉献。在人生的道路上他们用那颗火热的心,为了患者的康复、幸福,选择了平凡的事业,选择了拼搏奉献精神。他们在名利上淡泊如水,在事业上追求不止,默默地耕耘着自己的神圣使命——白衣天使的职责。“宝剑

锋自磨砺出,梅花香自苦寒来。”八院人经历了七十五年的艰辛历程,创业、奋斗、改革、腾飞,让我们欣喜,继续时常会交织在一起,酸甜苦辣让新老职工都有了深深的体味。无论是荆棘还是坦途,我们都会众志成城,戮力同心,同洒汗水,弄潮冲浪,因为我们深谙:我们的心扉都是向着阳光敞开,都是在历届老领导、老院长等的班子领导下,在一种祥和氛围中,每时每刻都体现着自身的价值,创造着八院的美好未来,创造着各自生命的精彩……

如今,我们的医院文化渗透到每一位职工的心里,以病人为中心的服务宗旨、以人为本的服务理念,使我敬业地做好日常中的每一项工作。医院文化造就了每一位员工的素质,在医院这个大舞台上,每个人都有自己表演的机会,就是看我们怎样演好自己的角色。机会总是均等的,而机会同样钟情有所为的人。脚踏实地做好各项工作,形成一个团结向上、积极进取的集体团队,使之充满激情。医疗事业的改革本身也是要求由原来的“要我做”变成现在的“我要做”。在医院的品牌中,无不闪烁着:大医精神的思想,疗效的肯定,时间的检验,服务的内涵,体现出“八院人”的善于创造、勇于争先、不断超越的实力与豪迈!

我们有理由相信:过去的 75 年,我们在风雨中成长壮大;未来的岁月,我们的天空会更加晴朗而灿烂!

(作者系市八医院职工,此文获院部征文评选一等奖)



进行调整和润饰,将照片处理成具有工笔写意感、似画非画的影像作品。《夏荷》中的女子清秀端庄、气质优雅,梳古典中分花苞头,着粉色新中式棉质连衣裙,侧身闲坐泊于荷塘的扁舟之中,明眸微闭,青丝润垂。远眺,粉荷初绽,蜻蜓俏立;近观,翠叶如盖,微波不惊。整幅画面疏朗淡雅,意蕴飘逸。从中看得出王姐注重中国画的格调、形式和韵味的探索,以现代审美文化的视角,把两者融为一体的用心,着实让我领略了画意摄影的工笔细腻之魅。

消夏,阳春白雪的诗书画花固然不可或缺,而下里巴人的日用家什更乃

须臾不离。寒舍中四角点缀花饰图案的竹篾凉席助我安然入梦;脚穿草编拖鞋步履轻盈,滑爽适意;手工艺人用细竹篾织成的小笼子挂于窗前,蝈蝈“叽叽”的催眠曲陪伴我度过夏季;“栀子花——白兰花——”守在弄口路边,身穿蓝印花布衣衫,挎着竹篮的本地阿婆那轻声的叫卖,和着花朵淡淡的幽香,引来邻家女取出荷包,精挑细选,佩于胸前。这暑天独有的视觉、听觉、触觉和嗅觉,着实让我领略了编织手工艺的市井趣味之魅。

尽兴、尽情、尽心享受夏之魅,漫长的暑天还会酷热难熬吗?

电梯有“话”说

马蒋荣

子夜时分,我终于可喘口气歇息说说憋在心里的“话”了。

我叫电梯。虽然电梯厂“父母”生下我仅 18 个春秋,但已经相当于人类的耄耋老人了。幸好“父母”给了我们很好的基因,所以不仅至今还活着,而且从没有因先天不足而生大病动手术长时间躺倒过,更欣慰的是我现在还每天 24 小时为这幢 32 层大楼的六十多户居民提供上上下下的服务。

不过,我也很苦闷,那是由于我的年龄关系,许多老年性疾病都不请自来,力气也越来越小。

电梯和人不一样,我自身是没有免疫系统来保护自己的,全靠被我服务的人平时爱护和保养我。但这十多年来,一些人在使用我时根本不知道什么叫爱护,相反对我身体的伤害却是够大的。比如把大大超出我承载能力的装修材料压在我身上,强行要我往上爬;比如不是轻轻地按一下我身上的按钮,而是用手指甚至铜钥匙一次次的戳。要知道我是不会因为你在按钮上力气用得猛或多戳几下就会上下得快一点,这样只会让我的内脏和脑子受伤……

至于对我的保养,虽然业主们都缴了电梯运行费,由物业请专业人员对我每星期体检一次,给我们加加油、擦擦身子、调整一下姿势、更换几个易损件。但我毕竟年龄大了,又有很多老伤,因此节节胳膊处有的骨质增生,有的关节磨损了。还有脑子和心脏也有走神的时候。不久前,我也不知道怎么回事,明明要我停在 11 楼的,却不由自主地停在了 7 楼半,差一点酿成大祸。

前几天,听站在我身上的居民说,小区里的业委会,准备通过业主大会投票的形式动用维修基金为我和其他大楼的兄弟电梯,请最好的专业医院医生来诊治一次,我听后感特别高兴。现在我天天盼望着为我诊治的那一天快些到来。

无汗不欢

陈茂生

天热汗多,属于正常生理反应。汗多难受,无汗不欢。

汗,多与辛苦工作、诚实劳动联在一起。曾有个口号很流行:天大热人大干,出大力流大汗。天热出力就更加汗流满面了。壬寅夏天三伏天,小区门口值守的保安师傅;墙根角大口喝水的环卫工人,骑着电驴子风驰电掣的快递小哥,穿戴全套装备的核酸志愿者……很多人几乎在与酷热贴身“肉搏”。

隔壁邻居注重启蒙教育,家中稚儿随口便是“锄禾日当午,汗滴禾下土”,朗朗上口,通俗易懂。而诗词歌赋中与“汗”有关还有很多,譬如成语:汗流浹背、挥汗如雨等,甚而爱屋及乌,连牛汗马汗和竹子的汗也一同囊括进来。唐朝柳宗元在《陆文通墓表》里描述藏书之多,放在家里堆至屋顶,搬家时牛马累得一身汗,于是就有成语“汗牛充栋”,当然这应是表达竹简够沉。

中医关于“汗”有很多论述。《素问》里有“阳加于阴谓之汗”。因阳气而发泄的就是汗,出汗就像大自然下雨一样。有点玄乎但也能理解,天热人便烦躁。其实只要没病,“汗如泉”酣畅一下,体内自会平衡,所谓心静自然凉。

蝉鸣瓜香,无汗不欢。