

梧桐树下的红色文艺

上海市第二中学 吴天越

在上海淮海路周边,想必大家都很熟悉望志路 106 号如今的中共一大会址纪念馆和新渔阳里 6 号如今的中国社会主义青年团中央机关旧址纪念馆。但你知道吗?淮海路周边这片梧桐树下,还是红色文艺的诞生地。

千山一碧,万古长青。每次我漫步在淮海路周边的梧桐树下,都会感到一种震撼。中国当代最杰出的文艺家



学高为师 身正为范

话剧《师说》观后感

林 春

在上海师范大学“谢晋影视艺术学院”剧场欣赏原创话剧《师说》,别有一番深意和敬意,因为这部话剧的主人公正是上海师范学院(上师大前身)的创院院长,一代教育宗师廖世承先生。感谢国家一级导演杨昕巍为我们奉献了一台关于“师道”的好戏,亦填补了自话剧艺术引入中国近 110 年来,几乎没有一部专门写教师戏的空白。

帷幕徐徐开启,阴霾笼罩的民国东南大学附中校园的布告栏前,山雨欲来风满楼,群情激愤的众多学生正在与教务主任王国香理论:“你们凭什么要开除上街宣传进步思想的学生。”声嘶力竭的王国香大声吼叫着,正值剑拔弩张之际,东大中学部主任廖世承出场了,他坚决站在学生一边据理力争,传递出满满的正能量。随着剧情的铺陈,一轴廖先生呕心沥血于中国近现代中等教育、师范教育的崎岖跋涉长卷缓缓铺展。

民国时期的廖先生从美国布朗大学获哲学博士和教育心理学博士,踌躇满志归来报效祖国,毅然放弃上海光华大学副校长的职位,选择担任光华大学中学部主任,他以认定事业方向执著的肺腑之言,终于说服了一心想光宗耀祖的教授父亲。抗战时期,为了延续中华教育助人才成长的文脉,前方的学校师生冒着战火纷飞和生命危险向西南迁移,旅途之艰辛、情景之险恶超乎想象。在湖南省教育厅,廖先生与摇身一变而为教育厅处长的王国香争取到关乎众多士子

田汉、聂耳、冼星海、吕其明都出自这片梧桐树下。

沿路走去,两座气势不凡的雕塑吸引了我,一座是坐落在新乐路、东湖路、延庆路、长乐路、富民路五岔口小花园的田汉雕像;一座是坐落在复兴路和淮海路十字口小花园的聂耳雕像。这两座雕像仁立在郁郁葱葱的绿荫中,洋溢在风貌清新的时空中。在不远处的新乐路旧居,吕其明创作了著名的红色《红旗颂》;冼星海也曾在梧桐树下的国立音乐学院学习与创作。我猛然想,这不是红色文艺最好的传播公益场所吗?!充分利用市中心充足的文化资源,学生青少年与各社会团体可以组织来这里唱响或演绎红色的故事,让红色文化走进我们的生活,深入人心,也让古老的街区多一份热情与活力。学生社团、宣讲团、合唱团等通过志愿服务的形式参与,增进学生青年群体对于党史以及红色文艺的认同与感悟。不管是年轻人、老人还是孩子,每周人们都可以聚集过来聆听和感受红色历史。在这里,衡复风貌区文化单位、报刊媒体、学校、社区街道、居委会等能够多渠道宣传,致敬杰出红



夜(摄影) 孙逸

教育家命运的“救命钱”。难能可贵的是,他还倾注心血在湖南蓝田创立了“国立师范学院”(现为湖南师范大学)。新中国成立初期,廖先生任教于华东师大,嗣后担任上海师院创院院长,精心教书育人和精细管理学院之余,情致同仁当起了月老,促成得意弟子方剑虹与自己带教的硕士生思清喜结良缘。政治运动的磨难,更凸显廖先生真诚、善良、豁达的人性光辉,他在遭受批斗蹂躏时,依然挺身而出保护同样受到冲击的王国香;多年后获得平反时,他在校园里遇到当年带头批斗教师,踩伤自己右腿的青年学生张光人时不计前嫌,原谅了青年人一时的鲁莽冲动之举。最让我动容的是,廖先生历经千难万险曲折坎坷,始终对“学思”(学而不思则罔,思而不学则殆)理念的坚守和传承。

全剧时间跨度大,从民国初期、军阀

色文艺家,呈现精彩纷呈的演出。

我期望在淮海路上,建立一座以上海四大红色文艺家为主题的博物馆,与坐落于杨浦区荆州路 151 号的国歌纪念馆遥相呼应,让更多人了解《义勇军进行曲》《红旗颂》等伟大作品,乃至中国红色文艺的诞生历程,在这片古老的梧桐树下,感受淮海中路两侧风貌区作为国歌乃至革命文艺的发源地深厚的红色文化。作为文艺方面综合性的红色文化场馆,博物馆既能增强淮海中路两侧风貌区红色文化的影响力,又将发扬这里深藏的文艺底蕴,提升上海城市的文化软实力和国际形象。

未来是传承,是铭记,是新的希望。红色文艺不仅有着无穷的正能量,更有着无穷的经典和优美,用红色文艺来传播民族的脊梁和正气,将会影响到世世代代。未来属于青年,希望寄予青年。新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任,增强做中国人的志气、骨气,底气,不负时代,不负韶华,不负党和人民的殷切期望。曾经的青年——田汉、聂耳、冼星海、吕其明,他们是新时代下青年的楷模,接地气、扬正气。而我们当代青年崇敬、感动于梧桐树下的红色文艺与红色故事,必将激发出昂扬的斗志和向前的精神。

混战、列强欺辱,到抗日战争、解放战争、新中国时期,全景式展现了廖先生不平凡的一生。剧情跌宕起伏,扣人心弦,显现了杨导讲求深沉、深刻、深情,亦不乏悠长、忧伤、幽默的意蕴功力和编创风格。综观全剧,那一个点睛之笔着实让我拍案叫绝。舞台上,抗日烽火中的教育之路接连有滚石垮塌,廖先生苦苦寻求教育兴国梦想之时,耳畔响起了杨导浑厚激昂的旁白:“我等一介书生、清贫教师,为人师表,承继中华道统,苦学西方强技,秉承中体西用之信念,于山河破碎之间践行先贤之师道训导,倾心培育子弟,强悍中华薪火,以致永恒!”短短数语,句句铿锵,让观众在关注人物命运的同时,对剧中的一连串事件陷入理性的思考而回味无穷。

这部兼具思想性和艺术性的原创话剧,直抵每个观众的心灵。

《乡愁》加“桥”

马蒋荣

中国台湾著名的现代诗人余光中诗集《白玉苦瓜》中有一首《乡愁》诗,这首《乡愁》把中华诗坛一个历史常现的普遍主题写成了情深意长、清碧高华的感人心声,我每每吟诵都能感受到诗人对自己家庭悲欢离合的思念和对伟大祖国的赤诚之爱、对华夏民族的绵长之恋。这首《乡愁》早已成了中国最著名的新诗之一,甚至被收入大陆义务教育初三年级的语文课本中,在无数学子中学习传诵,表达了两岸中华儿女和海外游子盼望台湾早日回归祖国的拳拳赤子心,殷殷桑梓情!

2011 年 12 月 11 日,诗人在华南理工大学讲学时,在千余学生面前朗读了自己为《乡愁》续写的第五段,合并原来的四段成为:

小时候 / 乡愁是一枚小小的邮票 / 我在这头 / 母亲在那头
长大后 / 乡愁是一张窄窄的船票 / 我在这头 / 新娘在那头
后来啊 / 乡愁是一方矮矮的坟墓 / 我在外头 / 母亲在里头
而现在 / 乡愁是一湾浅浅的海峡 / 我在这头 / 大陆在那头
而未来 / 乡愁是一道长长的桥梁 / 你来这头 / 我去那头

这是诗人对自己这首《乡愁》诗的又一个升华。从祖国大陆有一道长长的桥梁直通宝岛台湾,可以说是诗人最炙热的乡愁,更是他最灿烂的愿景!

可惜余光中已于 2017 年 12 月 14 日驾鹤西去,虽然他当时已 90 高龄,但却未能见到那道长长的桥梁。不过,可以告慰他老人家的是国台办去年 11 月 24 日上午举办的例行新闻发布会中,发言人朱凤莲在回答记者提问的有关推进“台海通道”项目时已经明确表示国家建设那道长长的桥梁已经提到议事日程上来了。

朱凤莲表示,推进两岸应通尽通,包括基础设施联通,符合深化两岸融合发展的需要,也符合两岸同胞根本利益。大陆方面正在规划和推动两岸交通基础设施建设相关工作。平潭海峡公铁两用大桥平潭段已实现公路铁路全部贯通;福建省有关方面已经完成与金門、马祖通桥的初步技术方案;中共中央、国务院印发的《国家综合立体交通网规划纲要》已规划福州至台北支线建设。两岸之间早日建成更加便捷、通畅的交通网络,将为两岸同胞提供更好的交通运输资源和服务,造福两岸同胞。

为此相信,诗人余光中如果在地下有灵,一定也会为这个消息夜不能寐,创作出又一首脍炙人口的新诗!当然,我更盼望,能像一首走红网络名为《2035 去台湾》歌曲中唱的:“坐上那动车去台湾,就在那 2035 年,去看看那外婆澎湖湾,还有那脚印两对半,还有那神奇的日月潭……”我第二次到宝岛的旅游,乘的动车或者私家车将是从小道大桥上开过去的。