



回顾书画生涯 水墨肖像画名世

著名海派水墨人物、动物画家奚文渊1950年生于上海，早岁研习油画、水粉等，并兼连环画创作，近年致力于水墨人物画创作，尤以水墨肖像画名世。现为中国美术家协会会员，上海市美术家协会会员等。奚文渊所作的水墨人物画，笔墨华滋，俊朗逸美，形备神生，自出机杼。市井人物、动物等小品，勾点结合，清新脱俗，别开生面。

近年来，奚文渊以现代水墨人物画为创作主线，热情激越，佳作迭出。《红船明灯耀千秋》《中国出了个毛泽东》《1924·毛泽东杨开慧在上海》《辛亥革命仁人志士系列》《虹口历史文化名人》等一大批表现中华民族代表人物的水墨画作品，频频亮相于各展览。

奚文渊认为，人是需要有一点精神的。而最能体现一个民族的精神和风骨的，就是我们民族的代表人物。众多历史伟人身上所表现出来的人格魅力和精神风骨，是中华民族精神的集中体现。而人物画恰恰具有承载和再现这种精神的得天独厚的功能，这种能力是其他画种所不能比肩的。

每年一幅生肖画长卷

画水墨动物画时，奚文渊是从画狗开始的，最早成系列是画狗。由于自己属虎，也开始接触了虎文化。2010年，奚文渊正式退休。那年正值虎年，又恰逢是本命年，奚文渊便开始有意识画生肖

系列。创作一幅高50厘米、长5米的生肖画长卷，由自己主笔，画上形态各异的老虎形象，画幅空白之处由师友们或题诗或题辞，既揭示了画的内涵，又彰显了传统文化的魅力。

奚文渊打趣道：“我也正好是一只老虎。”画虎不是易事。“我们也需要学习古人对老虎的描述，有关它的传说、典故，寓意，都需要事先做好功课。”说着，奚文渊打开平板向记者展示以前画的系列生肖，有福娃系列、中国风系列、佛佑系列、金卡系列等，憨态可掬的动物形象惟妙惟肖。

奚文渊回忆起初期接触的虎文化，“从刻画出有关老虎的成语开始。”如黔驴技穷、狐假虎威，还会由此及彼地创作出和虎有关的其他形象，如布老虎、上海本地的虎爪形象点心“老虎脚爪”等。现场，奚文渊向记者科普起了“上山虎”和“下山虎”，寓意功成名就之人与年轻人祈求建功立业发展顺利之意。

“大家都认为老虎就是威严的形象，我认为它也是有侠骨柔情的一面。”今年，奚文渊又画了一个生肖虎系列，还做成了台历周边与邮票纪念封。台历封面上的一幅《五“虎”临门》为大家送上美好祝福，而给记者印象最深的一幅是《父子情》：“虎为百兽尊，谁敢触其怒。唯有父子情，一步一回首。”画家不光是要去刻画一种动物的形象，更是投射出画家本身的情感，融入了画家对生活的人文情感，赋予笔下的动物以生命与活力。

现场挥毫致敬徐汇抗疫英雄

在这场书画展中，徐汇区书画协会

福虎镇邪 虎年大吉

书画名家奚文渊画虎致敬徐汇抗疫英雄

文 / 曹香玉 图 / 殷志军 资料

虎，乃百兽之王，威猛雄健，有王者之气。自古以来，人们就习惯用“生龙活虎”“藏龙卧虎”“如虎添翼”“将门虎子”等词语来赞扬生活中的人和事物。虎也历来受到很多画家的垂青。虎的身体结构以及由内而外的精神气度，非一般画家技巧所能及。因此，画虎的集大成者却少之又少。而在徐汇区书画协会“汇鸿楼”的书画展中，有一幅出自著名书画家奚文渊之手的《万里风生八面威》图，活灵活现的猛虎形象生动逼真，广受好评。于是，我们以谈虎、画虎、生肖文化等展开了话题。

会长陈峨表示，不少市民看到了墙上挂着奚老师的这幅《万里风生八面威》，赞不绝口，也吸引了更多的市民前来观看。现场，还准备了全套的作画工具，让大家能近距离观摩奚文渊老师的创作过程。

寥寥几笔赭黄色就勾勒出虎头的框架，“虎头的对称性很重要”，奚文渊告诉记者。用重墨从眼睛画起，并认真画出虎头的重要条纹，然后用淡墨枯笔迅速写出虎的腮毛。虎头形象完成后，大笔调赭墨用乱笔法迅速简明扼要写出其结

构，使之有起伏浓淡虚实之分，用笔稳、准、快。趁颜色将干未干之际，用墨破色之法写出虎的几条重要条纹（画条纹要有取舍）。然后画出虎的前爪及胡须。最后题款、铃印。

接近四十分钟，这幅《福虎镇邪图》诞生。奚文渊告诉记者：“作为一种吉祥文化，我希望将它献给徐汇那些奋战在一线的抗疫英雄，我们在后方会积极做好配合工作，也希望他们在前方能照顾好自己。”

