

10 岁徐汇少年再次斩获桂冠

毫无保留展现古诗文才华

电影《跨过鸭绿江》在京举行首映式

本报讯 全景展现伟大抗美援朝战争的电影《跨过鸭绿江》，于 12 月 17 日在全国献映。由中央广播电视总台出品、总台影视剧纪录片中心摄制、总台中国电视剧制作中心有限责任公司承制、华夏电影发行有限责任公司联合摄制的这部史诗电影，12 月 15 日在北京举行了首映式。

电影《跨过鸭绿江》是一部“全景式、史诗性”展现抗美援朝战争的重大革命历史题材作品。影片兼具史实性、艺术性、思想性，从国际视野出发，以中国人民志愿军司令员兼政治委员彭德怀的视角讲述，从中央领导的战略思维、志愿军将领的战场谋略、前线志愿军战士的浴血奋战等多个维度，再现了东西两线和五次战役中一场场可歌可泣、荡气回肠的战斗，全面还原了那段波澜壮阔的历史。呈现出我军为赢得这场艰苦卓绝、震撼人心的伟大战争的最后胜利所做的牺牲和努力，弘扬了中华民族不畏强权霸权、敢于斗争的钢铁意志和顽强品格。

自预热宣传以来，电影《跨过鸭绿江》便热度十足，影迷、网友讨论热烈。影片相关话题冲上多个社交媒体热榜，相关话题阅读量超过 2 亿。

晚晴挥毫翰墨香 胸有公益情飞扬

● 记者 曹香玉

本报讯 现在的老人们不仅有着令年轻人赞叹不已的专业技能，还依旧保持着谦卑不断学习，并投身于公益事业。12 月 14 日，一场名为“三人行必有我师”的公益画展在文定路画家街徐汇区书画协会汇弘楼展厅举行。三位画家将把部分书画售卖的费用用于为西藏日喀则的学校建造图书馆。

三位画家相识于 7 年前的一场画展，后来加入了沪尚墨缘书画文化公益中心。他们相识于爱好，相知于公益。他们对此次展览的主题也赋予了特殊的意义。

画家洪永发告诉记者：“本次画展名为‘三人行必有我师’，其实是向大家学习，而不是我们三个人之间。我们想让更多退休后的老人参与进来，一同写字画画，让晚年生活更加丰富。”

现场能看到不同风格的佳作。洪永发笔下的荷花素净纯美，亭亭玉立又不失潇洒飘逸。程一鸣习书多年，线条细腻丰富，纵横牵擎变化。而有着军旅经历的孔海生，在刻画人物时讲究细节传神。

画家孔海生透露，自己与其他两位画家的关系很好，也会一同做公益。此次展览也会将部分善款用于公益事业。

本报讯 在今年年初播出的《中国诗词大会》第六季中，年仅 10 岁的上海少年黄嘉晨在大浪淘沙环节中，凭借少年团答题正确率最高、用时最短的亮眼表现，冲出百人团。在之后的两两对决中，战胜了来自云南的高一学生余雪梅。在个人追逐赛中战胜了边防警察王子豪，冲进擂主争夺赛，收获一片称赞，圈粉无数。

最近，这位人称“背诗狂魔”的少年在 2021 第六届上海小学生古诗文大会的舞台上再次斩获殊荣。日前，2021 第六届上海小学生古诗文大会五年级组“桂冠少年”总决赛暨颁奖典礼在上海图书馆举行。来自徐汇区盛大花园小学的黄嘉晨荣获了五年级组“桂冠少年”金奖的荣誉（图右一为黄嘉晨 资料）。

总决赛一开始，黄嘉晨接连答错两道判断题，“但想着既然来了就不能放弃，所以我调整心态，每道抢答题都在看清题目后第一时间按下抢答器，在十道题里抢到了四道，并且都答对了，从而扭转了落后的局面。”黄嘉晨表示，在关键时刻，脑海中想到的其实是去



年总决赛台上的九号选手，“当时他也是答错了好几道判断题，但他非常沉稳，一题一题追，完成了绝地反击。”而此前参加《中国诗词大会》的经历以及七八百首的古诗文积累，也让他在面对逆境时冷静应对，最终用整场总决赛将自己的古诗文才华毫无保留地展露了出来。

黄嘉晨从小性格安静，记忆力非常好，两三岁时就能背几百首古诗。从就读徐汇区盛大花园小学开始，他每天早读都会听诗词。小学三年级时一次偶然的的机会，他参加了上海小学生古诗文大

会“桂冠少年”选拔活动，并获得了三年级组的“桂冠少年”称号。此后他连续两届获得了上海小学生古诗文大会三年级、四年级的“桂冠少年”称号，而这也给了他更大的信心，出色的表现让他获得了参与《中国诗词大会》上海赛区海选的机会。今年春节期间，他已在为下半年举行的上海小学生古诗文大会做准备。除了背诗，他有时就会给一些诗词配上图画。对于诗词中不理解的地方，他还会通过阅读其他参考资料、书籍加以研究。

共同踏入“戏曲梦乡” 汇讲坛走进宛平剧院

● 记者 曹香玉

本报讯 宛平剧院记录了好几代人的青春记忆，今年它以“上海之扇”新面貌升级回归，高扬海上戏曲新风，演艺中华文化之魂。12 月 11 日，汇讲坛走进宛平剧院，让观众与戏曲名家一起踏入“戏曲梦乡”。

上海京剧院著名老生演员李军表达了上海人对戏剧的热爱。不久前他和史依弘、安平、奚中路等名家领衔的新版京剧《大唐贵妃》在宛平剧院上演。绝美的舞台、先进的设备、有序的管理等

都令他赞不绝口。

作为越剧当家人，上海越剧院院长、国家一级演奏员梁弘钧来到现场与观众一起追溯越剧历史，讲述演艺空间。他表示，上海、徐汇与宛平剧院都成就了越剧的演艺空间。

戏曲的演出离不开剧场的支持与管理，宛平剧院总经理夏天表示，全新升级的宛平剧院以古典雅致的海派玉雕和戏曲折扇为造型，并在各个细节上考虑了戏曲的专业特性。宛平剧院

除了能为乐团提供周到的演出服务，也会围绕戏曲进行研学，邀请专家共同研究戏曲，感受戏曲文化。通过开展戏曲走进社区、楼宇等活动，让更多市民喜爱戏曲。

最后，上海戏剧学院教授、戏曲理论家荣广润分享了他对“上海建设亚洲演艺之都”的真知灼见。

在观众互动环节，观众们积极踊跃与嘉宾进行对话，表达了自己对戏曲的热爱。

休养员手作义卖活动亮相“600 号画廊” 一小时卖出上百件艺术作品

● 记者 吴会雄

本报讯 今年，市精神卫生中心的月饼和“600 号画廊”都火出圈了。市精神卫生中心也借着这股势头，推出了一系列人文关怀活动。12 月 12 日，一场将持续近一个月的休养员手作义卖活动在“600 号画廊”拉开了序幕，并吸引了许多医护人员和市民参与。

休养员是精神康复科医护人员对精神康复患者的保护性称呼。在休养员手作义卖现场，摆满了琳琅满目的艺术作品，有绘画、书法、手工制品等。这些作品

是精神康复科近一年来在为患者进行艺术疗愈过程中产生的副产品，全都由康复患者亲手创作，不仅体现了患者特别的精神世界，还具有一定的艺术观赏价值。在附近上班的小赵是“600 号画廊”的忠实粉丝，得知这里开展义卖活动，趁着午休时间毫不犹豫地赶了过来。小赵觉得休养员的作品都比较精致，但是由于想买的几件都已卖出，所以只能作罢。

义卖活动不仅吸引到了热心市民，本院的职工更是参与热情高涨，市精神

卫生中心住院部心理治疗师李丽也购买了一只经过涂鸦的环保袋。

仅仅一个小时，就卖掉了上百件作品。这些作品的营收将全部给到作者本人，以激励他们更好地接受艺术疗愈，并继续创作。

据了解，患者们通过绘画表达出内心的症结所在，治疗师就会针对这些问题进行沟通，利用无条件接纳、专注倾听、开放式提问等方式，引导患者看到自己的问题，梳理情绪，纠正认知偏差，从而促进其早日康复。