

视点
事件

“永嘉路口袋广场”获颁亚洲建筑金奖 “城市更新”如何留住坊间温情

文 / 图 记者 张文菁

老街区、老建筑是城市记忆的物质留存，也是市民心中难以忘怀的乡愁见证。徐汇区在尊重街区整体风貌基础上，近年来通过细致入微的城市更新，为居民“变”出了不少家门口的的好去处。其中，位于永嘉路309号的“嘉澜庭”口袋广场最近获得了2021年亚洲建筑师协会颁发的“社会与文化”建筑类金奖第一

名和“社会责任奖”特别奖。

一个藏身于市中心里弄住宅间的“小口袋”，何以获得亚洲地区建筑界最高设计大奖？开放使用一年多来，街坊邻居们的体验评价怎样？建筑师又如何看待这个充满烟火气的社区作品？记者近日走近“口袋广场”的使用者和设计者，听听大家怎么说。



“我姓陈，原来就住在这条弄堂里的2号，这里本来像滚地龙，弄堂只有80公分宽，家里暗得不得了，太阳晒不到，下大雨倒下得到，天上大雨家里小雨；国家帮我们把房子置换掉了，我现在坐在这儿蛮开心，等于坐在自己家里一样。”

陈先生今年73岁，直到动迁，他在永嘉路309弄住了将近70年。置换后的新家眼下正在装修，“我预备以后还要到这里来玩，因为这里是我的老土地，那么多老朋友一起很开心。”

“这个公园有个特点，外面大风，这里小风，外面小风，这里没风，所以这里休闲晒太阳是再好没有了。”

“设计得比较人性化，适合各种不同类型的人群，早上大家去上班了，我们这

些八九十岁的在这里晒太阳，到11点钟上班族的人休息，买一点点心坐在这里，中饭也解决了，太阳也晒到了，聊天也聊好了，到下午，我们睡好午觉，老人3点又到这里来聚一聚，4点钟是幼儿园放学了，这里所有的小朋友像脱掉链子的猢猻，蹦啊跳啊开心得不得了。”

这群把“嘉澜庭”当作会客厅的老朋友中，高龄老人不少，穿西装、戴围巾的“老宁波”被誉为“最健康”，跳舞、骑脚踏车、缝被子，89岁样样行；年纪最大的是97岁的黄先生，儿子一早从静安赶来，陪老爷子晒太阳。“家里晒不到太阳，这块地方弄好以后太阳很好的，顺便也可以走走步。”

74岁的杨先生住在岳阳路，是听女儿介绍找到这里玩的。“我喜欢这里可以遮风避雨，太阳出来也可以坐一坐，还热闹，这里没有那些乌烟瘴气的事情，打牌抽烟很少。”

二

口袋广场四四方方，面宽约18米、进深40米，建筑面积七百多平方米，最深处藏着一家社区咖啡店，名字就叫“口袋咖啡”，承担了这里的日常运营管

理。广场上的座椅都由咖啡店免费提供，平价好喝的咖啡也吸引了不少稳定客源。

2017年，天平街道会同相关部门将这里二级旧里以下房屋拆除，取而代之的就是这处清新透气，融合了多种使用功能的共享空间，辐射周边数千户家庭。

酝酿创业中的李先生甚至因为喜欢这里租下了隔壁的房子，“好像北京四合院那种家的感觉，很安心；老人孩子都可以在这边找到乐趣，周末还有集市和各种活动，我们就很愿意来，对我们来说，对上海来说，这里都是一个很好的示范。”

下午四点，晒太阳和遛狗的人群渐次离开，咖啡店店员收起了座椅，大家默契地让出了这块场地，四面围合的口袋广场转眼成了孩子们放飞自我的游乐场。

“这里是他们自己的一个小社交圈吧，对他们性格也有好处，围廊蛮安全的，都在视线之内，大人也可以稍微休息一下。”一位妈妈说。

“这个地方好像有一种亲情的感觉，不管什么人见面都是阿姨阿姨的，心里好暖；都说上海是个魔城，真的来了，真的感觉到上海真好。”这位河南来的奶奶正带着孙子在看广场边的展览橱窗，小小的口袋广场还有精致的立体橱窗，展示社区名人掌故，让她对上海的城市管理赞不绝口。

三

家门口的会客厅、咖啡店、露天展馆、潮流市集、孩子们的游乐园，多种场景转换，让这个看似平常的街头建

筑，有如魔法“口袋”，与永嘉路市井生活一起，变换出充满色彩与活力的城市节拍。

“街道把这个地方用得特别好，他们找了一家特别愿意为社区服务的咖啡店，把这里打理得很好，我觉得跟风貌结合也好，跟使用结合也好，最终还是要跟这个地方合拍。”“永嘉路口袋广场”主持设计师，交通大学教授、阿科米星建筑设计事务所创始合伙人庄慎告诉记者，设计之初他们就很精细地研究这块空间的使用，包括引入钢木结构的宽敞围廊，丰富视线和空间层次的地面抬高，钢板墙预留的经营空间，柔性管理的旱地喷泉……在考虑使用最大化的基础上，敞廊环绕的院子也兼顾了私密性和领域感。

在上海，像嘉澜庭这样居民身边的小型开放空间如今越来越多。它们比公园小，比零星街角大，比道路适于逗留，如何设身处地地发现、身临其境去感受、因地制宜去更新？庄慎认为，除了提供专业美学和技术经验外，好用又好管理、真正具有社区归属感的空间设计是对设计师最大的挑战。

“在寸土寸金的市中心，能够拆除两排旧里，提供出一个场地来，本身花了非常大的代价，所以空间是非常宝贵的，这些里弄、山墙的轮廓和色彩都很漂亮，我们把原来城市的美发掘出来，再加上新的一些建筑去补充。”在庄慎看来，设计城市空间也是发现城市生活的过程，需要去理解、共情这里的人们独特的需求，“而城市中最美的风景就是大家很快乐地使用这个地方。”

在徐汇，除了嘉澜庭，衡山坊8号楼那栋晚上会发光的建筑也是庄慎的作品。作为建筑师，他很少去反复观看自己以前的东西，但嘉澜庭有些特殊，总有朋友、朋友的朋友会发这里的照片给他，那些充满活力与生机的瞬间让他感慨，“他们的喜欢使我满足——专业用在普通有用的地方”，这位今年50的获奖建筑师如是说。



① Christian Kuhna
② 吴清山

