

两个甲子栉风沐雨 百廿模范如若初见

南洋模范中学举行建校 120 周年纪念活动

● 记者 姚丽敏

本报讯 11 月 20 日上午,上海市南洋模范中学建校 120 周年纪念活动以全球直播的方式在学校音乐厅举行(如图 陈二 摄),市教委主任王平、副主任杨振峰,区委书记曹立强、副书记沈权,区委常委、宣传部长赵懿,区领导方雷等市区领导以及中宣部原常务副部长龚心瀚,复旦大学原校长王生洪等杰出校友出席盛会。

纪念活动共分四个篇章,即“回望初心”“青锋初现”“心火初燃”和“如若初见”。历届校友、退休教师和学校师生一起通过百廿故事、嘉宾访谈、器乐歌舞等形式开展了跨越时空的对话,回望初心,共叙未来。

在现场,2003 届校友、上海交通大学材料科学与工程学院教授钟圣怡回顾了南模严谨的治学精神,讲述了与唐孝威院士的渊源,勉励学弟学妹们“强国有我,有我们南模人”。“青锋精神,模范追求”,1952 届

校友马恩凯分享了 1950 年大胆设想邀请毛泽东主席为壁报的报头题词“青锋”的故事。南模中学退休及在职教师与 2003 届校友、歌唱家张帆涛一起唱响《不忘初心》,让参与者们再一次走进南模的初心。

1985 年,南模率先在上海开设必修“美育”课程,由本市唯一的美育特级教师王圣民首任主讲,现场王圣民重现了当年的上课情景。南模篮球运动代代传承发展,水平不断提升,1964 届校友、原国家篮球队队员张大维等回到母校、玩转篮球,成为了校园文化的一道亮丽风景。

百余年来,南模桃李满天下,培养了 4 万余名优秀毕业生。因疫情阻隔不能回母校相聚的校友们通过题词或书信形式祝贺母校华诞,勉励在校学子努力学习,永攀高峰。

值得一提的是,2015 年 9 月,南模牵头成立了教育集团,今年又迎来了 4

上海市南洋模范中学建校 120 周年纪念活动



所新的伙伴校,集团成员校达到 8 所。在活动上,区委常委、宣传部长赵懿,区领导方雷为各集团校授牌。

纪念活动在南模交响乐团的校歌

演奏中落下帷幕。穿越了 120 年的风风雨雨,今天的南模将继续做大做强教育品牌,回应区域人民群众对教育的美好期盼。

中国中学探索 非遗文化进课堂

● 记者 姚丽敏

本报讯 从今年 9 月开始,上海市中国中学为了让学生们从源头上感受非遗文化,学习手工技艺,率先探索并开展了系统的“非遗”通识教育。

在下午的第一节课上,六年级 5 班的学生在老师的指导下和面做馅制作汤圆,他们的指导老师是来自东泰祥生煎馆的点心师傅。老上海人或许都知道东泰祥生煎馆是上海有名的传统古法制作生煎馆,可是知道其生煎制作技艺是第六批上海市非物质文化遗产代表性项目的却不多。

在室内运动场上,武术大师为学生们演示了今年刚入选国家级非物质文化遗产名录的卢氏心意拳。据拳谱记载,心意拳为岳飞所创,是一种古老的象形拳,由龙、虎、熊、马、猴、鹰、鹤、燕、鸡、蛇十大动物组成。学生们通过十种形态各异的拳形,见其意,观其心,仿佛还能看见岳飞当年奋战沙场的豪迈英姿。

据了解,今年中国中学的非遗课程由真如麦秆画、查氏打花棍、海派蛋雕、海派面塑、乔家栅糕点制作、沪刷、上海绒绣等多个项目组合而成。学校邀请了多位非遗传承人参与课程研发,学生通过深度参与,体验非遗文化的独特魅力和内涵,学习真正的非遗技艺,而通过半个多学期的学习与体验,学生们已经小有收获。

本报讯 在藏族古代艺术史中,日喀则地区 13-15 世纪的壁画被学界誉为“具有里程碑意义的绘画杰作”。徐汇艺术馆历经两年时间精心筹备的“妙像焕彩 化境入微——西藏日喀则地区 13-15 世纪壁画专题展”11 月 19 日正式对外开放。

展览主要展示了日喀则地区 13-15 世纪壁画风格的流变,通过汉地艺术技法和图像元素的融入,解读了这些古老壁画的绘制过程、构图、用色、线条及变化等,展现了藏族绘画在吸收大量汉地艺术的基础上逐步走向成熟的过程。

徐汇艺术馆还专门定制了一本特大

汉藏壁画艺术展登陆徐汇 推动民族文化交融互鉴

● 记者 曹香玉

开本的图册,每页长 685 毫米,宽 500 毫米,共 400 页,方脊精装。整本图册几乎涵盖了目前留存的西藏日喀则地区 13-15 世纪最具代表性的壁画。

除了静态展示大面积壁画图像外,徐汇艺术馆还将展厅二楼打造成了一个富有机械美感的多维艺术空间。通过壁画图像、装置模型、多媒体技术等方式,对古老

壁画进行二次创作,打造了费纳奇镜交互装置、《镜·相》空间折射装置等。

徐汇艺术馆还在每周的固定时间为参观者带来多场精彩的策展人导览,后续徐汇艺术馆还将持续推出策展团队及志愿者导览。除此之外,徐汇艺术馆从壁画中汲取了具有代表性的元素,设计制作了火焰纹卫衣、逗趣口罩等文创产品。

手工艺术微课可圈可点 “萌宝熊猫”演绎“古法造纸”

● 记者 耿洁玉

本报讯 随着徐汇区第十六届学习节拉开帷幕,各项学习节活动陆续登场。11 月 23 日,2021 年徐汇区“凌云杯”社区手工艺术微课比赛获奖作品颁奖暨获奖课程线下体验活动在凌云街道社区学校举行。

“凌云杯”社区手工艺术微课比赛自 9 月征集参赛作品以来得到了踊跃报名。经过专家评议,赛事评出了精品课程 5 件、

创意课程 6 件、特色课程 6 件、优秀课程 7 件,还遴选了 13 件作品参加市级比赛。

简短的颁奖环节后,参赛者们共同体验了一堂优秀获奖课程《萌宝熊猫》。这是一个多层纸艺作品体验课程,采用的纸艺材料是凌云街道社区学校的特色项目——古法造纸,工艺上采用的是撕纸技术,可以说是把两项非遗工艺结合得天衣无缝。

参赛者们把分解后的一张张熊猫模

板纸垫在透明的塑料板材上,叠上一层古法造纸,用毛笔沾水浸润,沿着熊猫的边线撕纸就变得简单,再用黑墨上色耳朵、眼睛、鼻子、脖颈,经过数张透明塑料板层叠,憨态可掬的熊猫头像就完成了。值得一提的是,每个人做出来的熊猫形态各异,栩栩如生,身上清晰可辨的绒毛充分展现了古法手工纸的原始纹理,多层叠加的手法又呈现出了萌宝的立体感。

重拾画笔圆梦想

● 记者 汪晓

本报讯 11 月 24 日,“草根醉墨——陈德华山水画展”在文定路画家街徐汇区书画协会汇弘楼展厅开幕。这场展览中所有的画作都来自重拾画笔的“草根画家”陈德华。

走进展览,首先映入眼帘的是几幅竖

挥毫笔墨绘河山

幅山水画,他用浓淡适宜的笔墨,描绘了壮丽河山的景象。高耸入云的青山,既有陡峭巍峨之感,还有郁郁葱葱的青绿之色,加上点缀其中的艳丽红花,一幅春日山水景色跃然于纸上。山间隐约可见的小桥流水人家,则展现了画家细腻的笔法和

悠然自得的心境。

陈德华告诉记者,自己如今已过花甲之年,重新学画也只有五年左右的时间。五年前刚开始重新学画时自己很不适应,经常怀疑还能否坚持,但由于对绘画的热爱以及朋友老师的帮助,心情也变得不一样。带着愉悦的心情,自己重拾画笔再出发,画技也逐渐变得精湛,此次展出的画作都是自己的得意之作。