

升国旗

● 胡兰

金秋9月末,我赴北京公安大学培训一个月,心想终于有机会观看升国旗了。国庆那天凌晨,北京市局的同学安排天安门广场办的民警小王带我们去天安门广场观看升国旗,心里是喜不自禁。

凌晨3点多,我们担心错过时间起个大早,4点整,小王便开车来接我们。因为清晨,路上畅通,我与哈尔滨的两位学兄一起坐着小车披着晨曦的霞光,很快便来到天安门广场。那里已经云集了成千上万的观望者。他们来自祖国各地,身着节日的盛装,或排着整齐的队伍,或举家同来,

或连夜乘车特意赶来,有老人、学生,也有小孩骑在家人的肩上,场面壮观,很是感人;一张张笑脸,灿烂而又兴奋。

来到花团锦簇的天安门广场金水桥畔,在大家的热盼和憧憬中,只见一支威武雄壮的仪仗队,从天安门城楼中间的大门潇洒地走出,身着橄榄绿礼服、佩戴红色军衔和金黄色绶带,以及白色的手套的武警战士,精神饱满、整齐划一地穿过长长古老门洞,越过弧形汉白玉拱桥,迈着整齐的步伐朝着升旗台走去。在霞光万道的血色中,格外壮观,格外美丽。走在最前面的是3名英武挺拔的护旗手,他们昂首阔步,将一面鲜艳的五星红旗高高举起。

紧随其后的护卫队员,手持钢枪,正

步齐进。我将目光投向广场中心的国旗。雄壮的《歌唱祖国》骤然响起,只见一面鲜艳的五星红旗从护旗手队员手中展开,接旗、转体、安旗、解旗、按钮、展旗、立正、敬礼八个动作在15秒内熟练完成,精准定位、分毫无差。整齐划一的步伐,精准的步幅,完美的动作,国旗护卫队代表着国家的形象,捍卫着国人的骄傲。升旗手右臂猛地向上一扬,鲜艳的五星红旗顿时舒展在天空中,伴随着雄壮的《义勇军进行曲》迎风飞扬!

升旗毕,簇拥的人群渐次离去,武警战士依然伫立在国旗台旁,纹丝不动,挺拔笔直,望之令人心生敬佩之情。我悄悄地站在高大英武的战士边上合了个影……

生动的方言

● 海巴子

我们日常的写作主要倚重普通话,但普通话在文学上有着巨大的缺陷。在这方面,金宇澄的《繁花》是个极典型的例子。普通话是官话,在语言提纯的过程中,标准会将枝枝杈杈去掉,而正是这些杈杈才能使一棵大树枝繁叶茂,庇护成荫;语言是棵大树,方言就是杈杈。

我国的方言极为复杂,我看大致可分为三类。第一类可落为文字,听得懂也能看懂,摇曳生姿;第二类不能落为文字,不管听起来有多生动,落成文字谁都不懂;第三类能听不易落纸,写出来意味全无。举例说明,北京方言、陕西方言、四川方言、湖南方言等等都属于易看好懂的第一类;潮汕方言、闽南方言、宁波方言、温州方言等等属于听看皆难懂的第二类方言;而东北方言、天津方言、河南方言、山东方言等等属于听优于看的第三类。

所以,京陕川湘这四个方言区过去最容易出作家。北京有老舍、王朔,陕西有路遥、贾平凹,四川有巴金、沙汀,湖南有沈从文、杨沫等等,他们的小说写得生动有赖于方言提供的营养。其他地区的作家相对就没有这么集中,年老一代的如浙江鲁迅、茅盾、郁达夫等等大作家都无法用家乡方言写作,所以成为了思想高于语言、情节优于语言的大师;年轻一代的作家虽不胜枚举,但因都是接受普通话教育,风土人情的描述多于语言自身构成的魅力。

方言的应用在于方言的表现力。比如妻子北京话称媳妇,陕西话称婆姨,四川话称婆娘,湖南话称堂客,既能看懂意思,又能感受地域文化的差异。这类方言蕴藏无数种表述方法,让作品保留与读者沟通的同时,又展现其方言的独特魅力,所以构成了中国文学的洋洋大观。而温州方言管妻子叫老安,发音类似“勒雨”,落在文字上让人不知所云,正是这种不知所云,构成温州方言另一种功能。

五律·晚舟归航

● 刘江

国盛庆团圆。
晚舟掀浪遏,
寸心弥志坚。
三载虽身远,
颠倒莫须篇。
横加无妄罪,
欢欣亦潸然。
银翼过千壑,

七绝·晚舟回国

● 李桂贤

菊桂飘香迎晚舟。
心怀祖国浩然气,
群情激愤动神州。
无故三年作旅囚,

鹧鸪天·晚舟回归

● 杨觉芬

大魔帝借指美国。
自筑·爪牙借指加拿
十月青天红日辉。
九州沧海金秋色,
外交胜利显神威。
舟虽晚,国终归。
魔帝调唆阻华为。
爪牙无据扣人质,
频频宇宙造违非。
小小寰球霸道时。

曩年国庆

● 吉卫平

在时间的打磨下,让人恍惚间穿越历史的尘埃,回到那年的国庆假日,留下许多时光里的岁月痕迹。晨光熹微之中,渐渐开启。日轮掀开了云雾,冉冉升起在天际。明媚的阳光,穿越云层,折射在安静如寂的大地上。我踽踽独行在街头小巷。目睹着式样各异的牌楼悬挂着五颜六色的彩灯,牌楼上方插着诸多的彩旗,正中央一面硕大的五星红旗,在空中随风飘扬。

走进公园时,映入眼帘的是法国梧桐树,整齐伫立在小径两侧。枝干扭曲粗壮,巴掌大的枝叶葳蕤如伞似盖。梧桐阴翳,光影筛过密密麻麻的枝叶,映在地上。遮阳下的绿荫通衢两旁的绿色长椅上,坐着男女老幼交谈甚欢,每个人的脸上都洋溢着别样的喜气和舒坦的笑容。绿意葱翠的桂树,吐露出丹桂飘香,香气馥郁。绿草如茵的草坪上,孩童们在追逐嬉戏打闹玩耍着。远处传来了嘹亮的歌声“五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么响亮……”

离开公园后,便来到了商铺林立琳琅满目的淮海路上。道路两旁的人行道上悬挂着国旗。高亢激昂的歌声在耳畔响起“我们走在大街上,意气风发斗志昂扬……”被打造成式样各异独具匠心浑然天成的彩车徐徐驶来。踟蹰街头的人们踮起了脚尖,伸长脖子不停地探望着。出现在人们面前次第展开的彩车,让人惊鸿一瞥,真是目不暇接,给予了人们影影绰绰的一种感觉!

不知不觉已入外滩黄浦江畔,摆渡来

到浦东的岸边。捷足先登的凭栏情侣在浅笑软语盈耳,隔江相望。熙攘往来的人拥挤挨挨地寻找最佳的观赏位置。帷幔般的夜空铺成眼前,天绒般的华美,眺望浦西美丽的夜景。一眼望去,远处驶来一艘光彩夺目的观光游轮,剪波逐浪,不时地拉响汽笛,似乎在向岸上的游人致以节日的问候!停泊在黄浦江上轮船均悬挂着五彩艳丽的猎猎旌旗。全神贯注地凝视着被灯光打造成错落有致、华丽精致、金壁辉煌的万国建筑群以及倒映成趣在江面上的美丽壮观的景象,交相辉映相得益彰。可谓是灯火璀璨庆华诞,光影盛宴耀申城!令人惊艳,更令人神怡!咚,咚咚,声音甫毕。举头仰望,直指苍穹气势感人的烟花更是婀娜多姿。变换无穷分外妖娆的图案,在夜空中大放异彩,柳条状的柳丝在向上左右穿梭着;菊花般的烟花在夜空中展现鲜艳华丽,变幻着各种色彩缤纷的图形争相斗艳。真可谓是火树银花不夜天。把整个天空映衬得流光溢影。夜空中的底色被染上了淡淡的

微红。

秋风送爽,一轮明月高悬在夜空中,江面上秋水如镜,秋月如珪。俯瞰整条黄浦江在皎洁的月光下犹如一条晶莹剔透的翡翠玉带。盛世祥和胜过他邑的美景图案跃然其上。

回到家中倚在窗前对月相思,往事已矣,不堪回首,抚今追昔。遥想当年国庆十周年,被鲜花装饰后的天安门广场花团锦簇、春意盎然,到处是人山人海,红旗招展,宏大的场面气势恢宏,共襄盛举,呈现一派祥和舒泰的盛世景图。沉浸在举国欢庆的喜悦中的各军兵种,各种武器装备等方队和游行方队,在礼炮声中以其雄壮威武铿锵有力整齐划一步伐接受党和人民的检阅。频频挥舞着手中的彩旗、彩球和鲜花的游行队伍,行至在天安门城楼前,上万个彩球冉冉升起,成千只鸽子腾空而跃在空中翱翔于蓝天。如同旗海花浪般的诗情画意,直抵人心。昔日光泽、昔日风韵。让人心潮澎湃,思绪万千,别有一番滋味涌上心头。



■ 海上百年(国画)

余英皓

桂志苑

刊头书法 沈爱良