

将阅读决定权交给观众

西岸美术馆推出公共“书架”

文/记者 汪晓 图/朱亮

视点
事件



美术馆是各类风格的艺术大展聚集之地,是多元跨界的公共教育活动场所。也可以是分享阅读、交换思考的文化空间。因此,从8月25日起,西岸美术馆B1层正式推出面向公众的共建式开放图书空间——“书架”,不仅提供与展览相关的画册及艺术理论书籍,公众还可以通过“书架”筹建计划捐赠书籍,用“书籍”搭建公共领域,共建公共文化空间。

“流动的知识”

“你觉得在西岸美术馆应该读什么书?”“你有什么喜欢的书想要分享给他人?”“它会是一本怎样的书?”西岸美术馆向公众提出这三个疑问,将“书架”的内容决定权交给了观众,每一个人都可以决定在美术馆当中摆放着什么样的书,都可以成为“书架”的共建者。由观众捐赠的书籍来组成公共阅读空间,整个书架也会随着每个人的每一次捐赠,逐渐成长起来。

“书架”自8月25日推出,短短两周左右的时间,已经收到200多本来自观众捐赠的书籍,不仅有艺术、历史、文化类的专业书籍,也有中外经典小说、散文诗歌等适合细心品味的刊物。

窦剑华是西岸美术馆的常客,闲暇时间还会参与美术馆的志愿服务和公众活动等,看到美术馆设立了“书架”后,窦剑华也带来了一本书进行捐赠,在工作人员处登记信息后,窦剑华拿到了一枚带有限定编号的“筹建合伙人”胸牌,“我觉得很惊喜,西岸美术馆里有这样的空间可以捐赠书籍,家里闲置的书一直都舍不得扔掉,因为这些书都还有价值,现在可以捐赠出来,分享给更多有需要的朋友,这是种十分幸福的感受。”戴上胸牌的窦剑华有种满满的成就感与参与感。

“书架”的每一位筹建合伙人还都会在书的扉页上留下赠言,窦剑华写了一句“流动的知识”,这既是她的心愿,让知识流动起来,借由她捐出的书籍,更多的朋友有更多的获取,也是对西岸美术馆“书架”的描述,公众通过捐赠书籍成为“书架筹建合伙人”,不间断为“书架”带来新的视野,让思想在书页间传递,在掌间与眼际间流动。

对于西岸美术馆而言,“书架”承载筹建计划的同时,也是美术馆的阅读空间,力图为观众带来更完整的展览参观体验。因此尤其欢迎艺术设计、戏剧表演、视觉艺术、新媒体艺术或美术馆相关主题书籍。在“书架”上,还摆放着西岸美术馆展览画册,以及与展览有关艺术画册及理论书籍,还有部分来自徐汇区图书馆捐赠的艺术类

书籍,以丰富观众对于展览的了解与思考。

同济大学人文学院的在读博士生刘阳鹤先生就从更专业更学术的角度捐赠了两本与艺术史和艺术符号理论相关的书籍,两本书的学术性非常强,但在他看来,美术馆里以图书为主的文化空间,也不缺少有着专业背景的读者。“书架”能有助于观众在观展中沉浸到相应的文字世界,感受其中的奥妙。

刚刚和朋友看完康定斯基画作展览的张女士就来到“书架”:“我们刚看完展,这里正好有介绍的书可以看看,能让我们更好地了解之前展览的内容。”书籍补充了画作和艺术家背后的故事,丰富了张女士的观展之路。

“共建的美术馆”

艺术指引阅读,而阅读可以理解艺术与生活,西岸美术馆致力于打造一个开放性、有温度的“第三空间”,以“艺术设计、戏剧表演、视觉艺术、新媒体艺术”为主线,希望让公众直接地参与到文化艺术本身,由公众来书写对艺术以及美术馆的思考,并且通过长期、持续的计划记录与展示公众的想法,使美术馆与公众形成互文性,让公众与美术馆之间打造一个实现“共治共建”的公共性空间。因此美术馆希望以阅读和书本为媒介,与公众共同架构这个空间,这就是“书架”空间筹建计划诞生的初衷。

一直以来,西岸美术馆通过多元化的项目与策划,不断拓宽美术馆的边界,打造“无围墙的美术馆”,无论是深入社区,还是展开“馆校合作”,公众的参与和关注始终是美术馆坚持的。

“书架”的推出,让书本由公众选择,代表了公众对美术馆的理解与想法,而非美术馆单方面的选择,人人都能成为美术馆的共建者,人人都能享用美术馆的资源。

此外,“书架”也将与社会各机构联动,向公众推出阅读活动,打通艺术与生活的边界。徐汇区图书馆灯塔书房已入驻,请持续关注。

