

“我们把石库门的门缝调整一下,然后我们就可以把自己的作品放进烤箱了。”中秋节的小长假里,漕河泾社区党群服务中心格外热闹。四楼的烘焙教室成为了孩子们的软陶手作吧,在手工老师的指导下,家长和孩子们一起尝试着用软陶技法制作独具上海特色的石库门建筑造型作品。有的将自己参观过的一大会址的石库门造型“还原”了出来,有的还发挥创造力,给石库门加上了波浪的花边,颇有些中西合璧的味道。

而在三楼,一场围绕“习惯的养成”展

# 吟诗赏月 缅怀英烈

## 家门口的中秋游园会涌动家国情怀

● 记者 姚丽敏

开的亲子收纳整理则因为“实用”吸引了更多的家庭参加。老师引导性的提问,加上五花八门的叠衣收纳方法,一下子就让原本枯燥繁琐的收纳工作变得有趣起来,孩子们更是跃跃欲试,互相较着劲,看谁能将衣服叠成“豆腐干”,谁的“豆腐干”最方正。除了衣物收纳,孩子们还学到了整理书桌、文具的小诀窍,在自己动手的快乐中学会了规则和秩序的重要性,一旁的爸爸妈妈们连声夸奖自己的孩子长大了。

恰逢中秋,社区学校还邀请了多位老师,开展红色电影赏析、经典文学诵读等活动。

“红岩上红梅开,千里冰霜脚下踩,三九严寒何所惧,一片丹心向阳开……”初心舞台内,红色电影赏析与体验活动(剧本扮演)正在上演,大家通过欣赏革命电影,再根据稿本发挥自己的表演能力,在沉浸式体验中重温共产党人可歌可泣的

革命故事,激励社区党员群众在百年党史中感悟初心使命,赓续精神血脉。月圆家

圆,涌动的家国情怀,积蓄起再出发的奋斗力量。



### 从「榫卯结构」详解土山湾牌楼

● 记者 张文菁

本报讯 土山湾是个怎样的地方?什么是牌楼?什么又是榫卯结构?它有什么优点?9月19日晚,“上海旅游节·心醉夜色”土山湾博物馆专场,以“土山湾牌楼的前世今生”为主题,为孩子们开启了一堂有参观讲解、也有动手实操的探索之旅,度过了一个别有收获的中秋假期。

土山湾博物馆不仅有镇馆之宝“土山湾牌楼”,有世界级雕塑大师张充仁、海派黄杨木雕创始人徐宝庆的代表作,还有等比例模型的木塔、土山湾水彩画等文化瑰宝。

此次徐家汇源景区·心醉夜色活动带来的《土山湾牌楼榫卯结构探索之旅》,在专业导览员带领孩子们参观博物馆之后,还带他们体验了不用一颗钉子就能固定的精巧的榫卯结构,进一步认识和探究土山湾牌楼精美绝伦的雕刻工艺。

### 听建筑师讲述 武康大楼

● 记者 张文菁

本报讯 9月17日下午,在武康路393号徐汇老房子艺术中心,一场“艺术家和TA的上海”文化对谈中,陈丹燕邀请武康大楼底楼“城市交集”运营方,东南大学建筑学院教授、建筑师童明一起,以“口述采集式沙龙+城市行走”的方式,讲述武康大楼,分享她的上海,她的故乡。

活动现场以问答对谈的形式,分享了童明和他的团队进驻武康大楼底楼的过程,他对武康大楼的认知,以及作为新一代的建筑师,如何评价武康大楼作为当今的“网红打卡地标”,在树立城市形象以及市民生活方式中的位置。

分享活动后,《上海的风花雪月》地理阅读路线复兴路当天也开启了一场新的探索之旅,市民游客在专业建筑师带领下,跟着作家的文本走近她笔下的普希金广场、工艺美术博物馆、新康花园、伊丽沙白公寓、黑石公寓、克莱门公寓,以及宝庆路9号等地,体验一场特殊的行游。

吴依软语演绎别样江南韵味。9月18日上午,上海评弹团团长,天平“名家坊”成员高博文携上海评弹团青年演员做客“梧桐·名家汇”,在“66梧桐院”邻里汇为大家带来一场原汁原味的评弹雅集。

高博文有着一口地道的苏州口音,经常让人误以为他来自评弹的故乡苏州,殊不知他却是土生土长的上海人。熟悉他的人喜欢亲切地称呼他为“糕团”,他自己也欣然接受这个称呼。不在于“糕团”和“高团”谐音,而在于“糕团”这么一种点心,完全是江南人的最爱,软软糯糯,一如评弹。而高博文的性格也好似“糕团”,心平气和,笃定柔软。

说起与徐汇的缘分,高博文回忆,常常去的上海图书馆就在现在的天平街道,而拜师学艺的老师陈希安、饶一尘也都家住徐汇,那条路他再熟悉不过,“现在稍微有一些艺术的心得,都是跟徐汇分不开的。”

说起评弹与江南文化、海派文化的关系,高博文表示,评弹是江南文化的代表性曲种,也是江南文化重要的组成部分,它深刻影响着代代江南人的性格,和他们的处事风格。过去资讯不发达,江南水道纵横,古镇众多,每个地方都有休

## 评弹演绎别样江南韵味

“吴韵一哥”高博文做客“梧桐·名家汇”

● 记者 张文菁

憩的茶楼,茶楼既有喝茶聊天的功能,又有书场的功能。说书先生就是一个传播者的角色,有正能量的传播、信息的传播,也有时尚的传播。

他小时候的上海,大家生活在弄堂里,街头巷尾都有评弹的声音,“这个声音是司空见惯的,所以就是熏陶,不用开课,到现在必须要开课,因为现在听不到,小孩找不到这样的途径。所以现在学校对美育教育特别重视,传统文化进校园,这个工作要不断的坚持,这样的话文化生态会改变。”

“见过大师、探过谷底”的高博文深知坚守的意义,但坚守不是固守,“评弹要献给今天的观众,特别是年轻人,就要考虑今天的生活节奏和审美情趣,这个改变建立在庞大丰厚的文化底蕴之上。”高博文开始了“古韵新弹”的尝试,他在新天地唱“摇滚评弹”,和歌手黄龄合作《花好月圆》,还让评弹与交响乐团一起“嘈嘈切切错杂弹”;《山水中国美》成为春晚舞台最

受观众喜爱的节目,新中篇《林徽因》用极其现代的舞美诠释了人间四月天,新长篇《高博文说“繁花”》原汁原味地还原了金宇澄的茅盾文学奖海派巨著。

活动现场,高博文与青年演员搭档表演了多个经典和现代的评弹唱段。他表示,评弹并非老年人的专利,它是一种有活力的艺术,用各种方式传播评弹是他们的责任。“社会效益是第一位的,把评弹送到大家的家门口,作为文艺轻骑兵,只要社区有需要,我们去学校,去社区,去基层,到农村,这都是我们必须要做好的。”

值得一提的是,当天活动现场66梧桐院的底楼,恰好是天平街道与上海评弹团的合作项目梧桐书苑所在地,天平街道党工委负责人表示,这里已经成为众多评弹老听客追捧的地方,希望通过进一步的合作,吸引更多的年轻人,把评弹艺术更好地融入区域环境,大家携手做更多的尝试。

## 《中国邮票上的奥运史》举行首展 方寸间讲述爱国奋斗精神

● 记者 汪晓

本报讯 9月16日下午,为庆祝第十四届全国运动会胜利开幕、迎接2021集邮周,《中国邮票上的奥运史》主题邮展在上海市徐汇区青少年体育运动学校首展,培养青少年的爱国主义精神和对体育的热爱。

在邮展的启动仪式上,上海体育集邮研究会副会长李祥华为现场来自上海红色少年主题邮局、上海浦东青少年邮局、上海张闻天少年邮局的代表和来自长桥中学、青少体校的学生运动员们做了题为《体育邮票(邮品)的收集和欣赏》的讲座,并向师生们捐赠了集邮书籍和

邮品。随后,上海“集邮老人”林建安老先生作为志愿者,带领同学们参观了本次邮展。本次邮展集中展出了1979年中国重返国际奥委会以来国家邮政局(后改为中国邮政集团有限公司)所发行的全部奥运会主题邮票和香港、澳门地区发行的部分奥运会主题邮票共35套110枚,以及相关的纪念封、实寄封、邮资明信片等多件邮品。展览现场,学生们还向徐汇区对口

支援的西藏萨迦县的小朋友们的邮品。一张张邮票展现了中国人民从站起来到富起来、强起来的奋斗进程和非凡历史,尤其是作为青少体校的学生运动员们,看着邮票上的各项运动、各届奥运的风采,更能感受到体育的魅力。

据了解,此次展览希望能为社会各界了解奥运历史打开一扇“窗户”,在青少年中弘扬体育精神、推广体育文化、宣传体育历史,培养孩子们对体育的热爱以及热爱祖国、自强不息的精神和品质,同时为北京冬奥会成功举办营造良好的社会氛围。