

今年的上海书展因为疫情原因延期,但在上海城市各个角落的独立书店里,其实依然有各种好玩又有意思的书、展览和话题等你发现。在徐汇区文定路 218 号画家街二楼的乐开书店,一场名为“越在地越美丽”的在地刊物展正在举行,这些充满烟火气的在地刊物,就像是当地人写给这片土地的情书,给读者提供了认识生活、认识世界的另一个角度。

● 记者 张文菁

# “在地刊物展”再现纸媒力量

## 探索“生活在别处”的万千可能

所谓“在地刊物”,指的是在当地生活的人讲述当地故事的一种刊物。纽约有《NEW YORK》,洛杉矶有《Los Angeles》,香港有《号外》。此次展览由乐开书店联合五月文创,从各地搜罗到的 120 多种地方刊物中精选出 40 余种,整体呈现近年来中国乃至亚洲地区的优质地方杂志和出版物。

这本由大鱼营造发起、在地居民共创的《新华录》目前已发行到第三期,作为一本地方生活杂志,有探店、有故事,从发现在地魅力到联合街坊邻里共同行动,这本年刊见证也营造着一个街区的成长生态。

“那些图那些故事一瞬间就能让你代进去之后,你就特别想要去亲自去了解去体验,就不太像那种网上很简单告诉你什

么好吃,而且基本上都是网红,他是用在地居民的那种真情实感告诉你,有这么一个故事在这里发生,有这么一件事你可以过去看看,感受体验一下,我觉得像在精神上的某种呼唤。”张小姐告诉记者。

乐开书店店主蜗牛也是从参与《新华录》的发布会开始,关注起“在地刊物”这个阅读品类。今年五月,“在地刊物展”在浙江临海举行首场展览,蜗牛于是萌发了把这个展搬到上海,在乐开书店举办第二回巡展的想法。

“他们有着自己的一种独特的魅力和生命力,让更多的人可以了解这些优秀的在地刊物,然后跟当地的这些文化产生更多的链接,我也希望大家能够体会到

纸质媒体的一种力量。”做喜欢的事,让喜欢的事更有价值,持有这样理念的蜗牛于是和小伙伴联手,把这些从各地搜罗打撈而来的纸质文本带到了上海,带进了乐开书店。

在内容整理和布展时,蜗牛也发现,来自福建的在地刊物有不少,其中,创刊于 2005 年的福建本土城市文化杂志《家园》,十六年来坚持记录城市与乡土变迁,“与植物相伴”“山上的年轻人”“老有所乐”。近年来的每本专题几乎都可以作为城市生活微面向的专著去阅读。

有别于一般的旅行指南,在生动、接地气的文字信息之外,在地刊物提供一种既陌生又切中要害的真实现场,让更多人看到了另一种生活的可能。

展览将持续到 9 月 21 日,每天 11 点-21 点开放,所有在地刊物都可以在店内打开阅读,也有少量可以购买。

### 走近精神障碍患者的内心世界

市精神卫生中心开设『600 号画廊』

本报讯 长久以来,人们普遍觉得精神疾病与艺术之间似乎存在着某种联系,相信那些天才艺术家一定有着异于常人的精神世界。进入 20 世纪以来,艺术与精神疾病的关系已成为心理学的重要课题之一。那么现实中,精神障碍患者的艺术创作究竟是什么样的呢?日前,上海市精神卫生中心开设中国大陆首家精神病院里展示精神障碍患者作品的画廊——“600 号画廊”,心理咨询师、精神科医师等专业人士十分鼓励精神障碍患者进行艺术表达,不仅是试图通过其作品管窥他们的思维与情感,同时也作为一种非药物疗法被学界接受。

● 记者 吴会雄

在上海,几乎无人不知“宛平南路 600 号”,这里是上海市精神卫生中心总院院址。“600 号画廊”的命名,正是希望以轻松、幽默破除种种刻板印象的尝试。画廊具体位置选在了院区 6 号楼日间康复中心的 1 楼走廊。原本阴暗黑乎乎的走廊变得温暖、明亮。

首次画展的主题为“原生艺术:线条、颜色和故事”。“原生艺术”主要指精神障碍患者等未经专业艺术训练者所创造的一类艺术。他们的创作主题、选材、表现方式不受艺术流派或流行文化的干扰,完全发自内心。

600 号画廊展品的作者全都是精神障碍患者,年龄都在 40 岁以上,长期住院。经过挑选是具有一定艺术天赋和表现力的患者,医生们称他们为“病人艺术家”。他们的画作自觉而发、直抵心灵,给人带来了全新的感受与体验。主办方希望它能够成为公众了解精神疾病和精神障碍患者的窗口。

前来参观的观众纷纷表示,这些画作充满了创造力和想象力,标题也很有诗意,令人印象深刻。画廊作为纽带,让公众得以通过作品去感受精神病患者丰富的内心世界,从而改变了对这一群体的刻板印象。

有人说,成年人的世界里没有“容易”二字。工作,生活,孩子教育,父母养老,每一样都是压力。有一位漫画家,就试着用幽默的短句和流畅的水墨线条,来消解生活中无处不在的压力,这就是近年来刷遍网络的“小林漫画”。

“小林漫画”的作者本名林帝浣,是一位医学系毕业却以画画闻名的艺术家。最近,“小林漫画”来到了上海,在徐汇区天钥桥路 1188 号朵云轩艺术中心,一场“无需抱怨 可以抱我”2021 年小林漫画原作展正在这里举行。

“风雨里做个大人,阳光下做个孩子”,“跌倒不算失败,爬不起来才算”。一楼展厅,以镜面漫画和装置为主,鼓励观众与作品对话互动;二楼展示一百多幅小林漫画原作,在浏览和阅读中放松心情,近距离感受小林画作的艺术魅力。

“小林的漫画我们其实从网络上就很早就了解到他,知晓他,但是这么近距离地看到放大的原作还是非常的欣喜,展览现场又放了好多装置,可以让大家走进小林的画中,感觉就是特别有代入感。”李女士是小林的粉丝,从网络上得知漫画展的消息,就推荐给朋友,相约一起来看。

据介绍,此次展览集结了小林诸多代表性原作以及小林作品衍生出的互动装置,分“我”“你我”“我们”三个部分,探讨个体与他人的关系,是小林作品在上海首次大规模高质量的完整呈现。

一楼展台前,“小林的漫画世界”格外吸引眼球。

“这些漫画人物从纸上变得立体、鲜活

本报讯 中华文化博大精深。琴棋书画诗酒茶,都有学问,都是技艺。8 月 25 日上午,一场别开生面的书画艺术展“散书堂邀请展”在文定路画家街徐汇区书画协会汇弘楼展厅举行,古筝、茶艺表演,配合现场挥毫,一展传统文化的魅力。

“散书堂”创办人、徐汇区书画协会会员李亮毕业于西安美术学院中国画

## 清新梦幻? 黑色幽默?

### 小林漫画,都是生活百味

● 记者 张文菁



了起来,这边有上百号的泥塑小人,小林老师的铁粉完全可以找到这些人物在漫画中的出处,小林漫画的文字也非常的幽默风趣,我们做了各种尺寸的亚克力的方块装置,这些文字全部都可以活动,可以任意的排列组合,观众可以在这里互动打卡,通过文字装置表达自己的内心。”朵云轩艺术中心业务部席怡雯介绍。

从我到社会,从社会到家庭,最终

回归自我。主办方表示,这是一场轻松幽默的漫画展,也是一场可以和朋友和自己交流谈心、共情共鸣的心灵之旅,每一幅作品中呈现的或快意或悲伤的生活,都是向真实的人生致敬。

展览将持续到 9 月 13 日,开放时间为每天 10 点-18 点(17:30 停止入场),观展需提供绿色行程码及健康码,做好防疫三件套,体温检测正常方可入馆。

## 坚持传统 传授技艺

### “散书堂邀请展”开幕

● 记者 张文菁

系,是上海大学特聘书法讲师,“其实这个展览我们已经想了很久了,它不单是书法国画,还有西画,油画,还有一些小稿,其实呈现了我们艺术创作的一系列

的东西,如果说特色的话,我觉得是还是体现了现在年轻一代对艺术追求的一些想法和方向。”李亮告诉记者。

据介绍,此次参展的散书堂 14 位书画创作者,年龄跨度从 60 后到 90 后,有的毕业于美术院校的国画系、书法系,也有油画职业画家,每个年龄段的老艺术家都呈现了自身的技艺水平和艺术造诣。