

与姜昆撞衫

● 李 动

说起来有点不可思议,竟然与相声演员姜昆撞衫。故事还得从 2016 年的那个春天说起。那天上午接到市公安局治安总队队长戴民来电,他说姜昆将到他的办公室,你如有兴趣欢迎来采访。听说是全国著名相声演员姜昆,顿时来了兴趣,答应马上赶去。

与戴总一起在福州路 185 号大院门口等候姜昆,须臾,一辆黑色的小车驶进了大院,身着深蓝色西服的姜昆,在笑星王汝刚的陪同下来到戴总的办公室,面对面地听姜昆侃大山颇为有趣,但因没有默契的搭档,故他没有电视里那么生动活泼,但零距离见到笑星还是挺有趣的。

听说姜昆书法了得,于是请他当场挥毫,他思忖片刻,为我题字“平安即是福”。姜昆没有明星的架子,有求必应,满足了在场每个人的要求。没想到姜昆的书法写得如此老道,龙飞凤舞,挥洒自如。听说他天天练字,已坚持了 20 多年。

题完字,大家纷纷与姜昆合影。见他身着毛衣,我也脱去上衣,与之协调。合影毕,姜昆便穿上衣服匆匆离去。与姜昆

会面的短暂时光,感觉他不仅能说会道,且颇有文化底蕴。

晚上回到家,发现上衣口袋里的警官证找不到了,赶紧来到车里寻觅,没有。心想可能午休时,脱上衣时掉在办公室了。凌晨 4 点多从梦中惊醒,想到警官证,心里总感到不踏实,起来又摸了一遍口袋,见里面有六七张名片,都是总经理、董事长之类的企业家,还有《中国文化报》的记者。我舅舅是《中国文化报》的首任总编,我应该对此人有印象,可是怎么也想不起来何处与他相见过。因刚脱下冬装,换上藏青色西服,估计是上一年与人交流的名片,但却怎么也记不起这些头面人物是在哪里相识的。用早餐时,我对妻子感叹:“看来是年纪大了,忘事真快。口袋里的这些名片一个也记不起来,曾在哪里见过面。”

早早赶到办公室,寻遍角角落落,没有警官证。心里一沉,赶紧给戴总打手机,不接,又请人进戴总的办公室寻找,还是没有。这下心里真的有点慌了,警官证丢了,不是小事,倘若被不法之徒捡到,冒充警察干坏事,后果不堪设想。

冷静细想,前一天下午去过附近的兴业银行,因感觉太热,在银行里脱过毛衣,立马赶去,却见银行尚未开门。已有许多白发族排队等候进门办理财业务,虽然只是等候几分钟,但心急如焚,犹如三秋兮。等开门后赶紧问保安,对方摇头说没有捡到过警官证,不放心地又去问大堂导引小姐,同样令人失望。

大失所望地回到办公室,开始担忧起来。想想还是不甘心,再去兴业银行,

准备提出看一下监控探头,途中想到补警官证颇为麻烦,先要到纸媒体上申明警官证作废,再要写份深刻检讨,领导审批后才能补办。正焦急之际,蓦地接到王汝刚手机,他笑着说:“李总编,姜昆穿了你的衣服,你穿了他的衣服,你俩衣服的颜色和式样,以及身材都一样,所以彼此穿错了,问题是都没有及时发现,结果姜昆临上飞机前,摸口袋拿登机牌时,意外地发现了一张公安书刊社警官证,才如梦初醒,但何处去找这个李总呢?我赶紧打手机给戴总,他给了你的手机,终于找到你了。”王汝刚说罢,补充说:“你与姜昆老师合演了一出活生生的相声。”

最后,他问我能否马上赶到虹桥机场,因时间太紧来不及,彼此商量后,姜昆将我的衣服交给虹桥机场派出所的民警,我自己去取;我将姜昆的衣服送到王汝刚的办公室,等他回上海后特快专递寄给姜昆。如此,姜昆只能穿着毛衣狼狈不堪地回家了。

听罢,我心里的沉石终于坠地,长长地吁了口气,也感叹有如此巧事,与陌生人穿错衣服已属巧事,与偶遇的名人穿错衣服更是巧中之巧,真可谓是芝麻掉进了针尖大的窟窿里。

脱下姜昆的西服,看着他口袋里的名片,禁不住哑然失笑,没见过名片上的人物,怎么会想起来呢?

又仔细看了一下姜昆的西服,虽然颜色和款式相差无几,但用手摸一下感觉他的西服面料挺刮多了。真的交换,我绝对赚了,且还沾了不少灵气,价值倍增,没想到因祸得福。

劝返

● 童孟侯

7 月 20 日,我和一帮朋友来到安吉度假,这家农庄在藏龙百瀑的顶上,海拔 850 米,首先,凉快,不用开空调和电扇,晚上要盖被头;其次,没有蚊子;还有,老板娘烧菜一流,来客竟然提不出意见。

舒舒服服过了 5 天。我不带电脑,不写东西,不想问题,只有乘凉和发呆。忽然,天气预报说台风“烟花”要袭击我国,地点正是浙江!24 日晚,一个警察来到农庄,核对了所有入住人员(后来悄悄跟老板说万一失踪了可以知道失踪者是谁)。

浙江紧张,省委书记召开专题会议,宣布提升防台风应急相应至 1 级。清晨,一份红色通知书发到我们农庄:天荒坪镇防汛指挥部镇域内所有农家乐和民宿,务必于 7 月 25 日 10 点之前全部劝返和撤离。镇、村、派出所、城管、市监同步跟进监督劝返工作落实。

今天就是 25 日。我们农庄就是属于天荒坪管。郁领队说:我们在山顶,要发生山洪或者泥石流,也是往山下冲,我们问题不大。

9 点半,一辆依维柯警车开到农庄门口,下来 5 个警察和 5 个救援人员。你们是最后一批赶快整理行李撤离。我们订的是 10 天的度假期还有 5 天呢。不管 5 天 10 天都要下山去。下山去做啥这里蛮安全。万一发生山洪冲垮山路你们就走不了了。我们自己来负责好了。万一电线杆被吹断停电了生活怎么办。我们自己想办法。没有电能想什么办法洗不了澡做不了菜照明都没有了。我们再过 5 天走吧。你们都是有年纪的前辈我们已经准备好了下山的面包车。下山到哪里去。把你们送到安吉县城,要住宾馆我们联系好了 125 元一天,不住宾馆可以直接回上海。高速公路开放吗?高速公路现在还开放,再晚就难说了。不要再拖延时间,“烟花”就在今天晚上袭击我们浙江。安全问题我们自己负责好了。叔叔阿姨要分清我们是为你好还是为你们坏。你不是想一送了之吧。这样好了把叔叔阿姨送到安吉县的宾馆等“烟花”过了再把你们送上山继续度假。

这时,农庄老板娘的弟弟走到我跟前(他是另一家农家乐的老板),低声说:你们还是回去吧,不回去的话我们开农家乐的也会有麻烦。跟你们有什么关系,我们自己负责。昨天天荒坪发过来的一张通知书你看了吗。看是看了但是没有仔细看。你看看三条通知里的最后一条。

我接过红色通知书特地看第三条:“防台期间如不听从统一指令并造成后果的,将依法依规追究法律责任”。

我立刻把老板带到郁领队那里。郁领队点燃了一支烟,狠狠吸着,沉吟片刻,终于说:我们下山吧,他们也是为我们安全着想。不要连累了老板和老板娘。

警车开道,面包车跟着。到了山下立刻换到上海的大巴。开到高速公路口是 12 点零 3 分,高速公路刚刚关闭,只能走 318 国道。郁领队说:明年我们晚 10 天到这里来度假,省得……我笑了:你能算准明年的台风呀?

桂華苑

刊头书法 张 烨

小戏迷选拔记

● 高慧丽

沪剧曾经是上海的标志性剧种,也是海派文化中的一个重要组成部分。但人们看到她越来越严峻的生存危机。观众日益流失,过去祖父母和父母经常带孙子、儿子看戏的现象已是鲜见。表演人才年龄老化,青年一代的演员无论艺术素质还是观众影响,尚有较大差距。京、昆、越、淮剧种还能到外省市招生,沪剧因地域和方言的问题,招生只能困守上海。

7 月杪时,上海览香海派文化传承发展中心举办了一场“海派小戏迷”沪剧表演班选拔活动,将非遗文化传承扎根社区,开启了海派文化宣传的新方式。活动邀请到沪剧表演艺术家马莉莉老师和上海市作家协会会员江妙春老师作为评委。马老师来到长桥文化中心的消息,不胫而走。才八点半光景,来参加海选的孩子已在家长携带下,早早候在面试现场。

应防疫需要分散人群不聚集,将近百名参选小朋友分为三个时段场次,持海选活动续了一整天,每一场次人群分散在签到区、等候区 A、等候区 B、等候区 C 和面试区等独立的四个区域,严格消毒工作,最大限度减少人群接触。两位评委也因此拉长战线,从早到晚在面试现场鏖战八小时,聚精会神的观察每一位小选手的表演,逐一细致耐心点评。马莉莉老师以几十年的沪剧表演经验,在艺术大家的高度给予孩子们艺术发展道路上的点滴提示,舐犊之情用心至深。



■ 晚情(摄影)

孙逸

虽然海选招募对象为 6-13 岁儿童,但到现场的孩子最小的 4 岁,源于长辈们对沪剧的喜爱、对他们耳濡目染的影响,小小年纪汉字还不认识几个,竟也能摇头晃脑的唱几句沪语童谣。

有不少新上海人家庭的孩子来参加海选活动,家长说:“希望孩子能够学好沪语,更好地融入上海这第二故乡。”“海纳百川,兼容并蓄”的海派文化,让每个在上海工作、生活的人都能感受到她的大气和接纳,感受到她的时尚和传统互融。第一代在这里打拼,第二代在这里扎根,上海自开埠以来便是如此。上海的传统文化是从各种外来文化中提炼出最值得借鉴的那部分,揉和传承下来,便成了今天上海人引以为豪的海派文化。如

今语言已经不是生活的障碍,但方言的独特魅力却是让我们热爱足下这片土地的接口。

有的家长上海话很流利,孩子却只听得懂不会说,家庭成员间的交流不用本地方言,也在这次选拔活动多次暴露出来。马莉莉老师语重心长对家长们说:“让孩子生活的母语环境中,是最好的语言训练。从牙牙学语到学龄前学会的母语方言,是孩子这辈子都不会忘记的乡音。”

待所有小选手离场,盛夏大雨已停歇,晚霞在地面水渍里映出绚烂的颜色。“海派小戏迷”虽然是沪剧表演班的一场面试选拔,但通过活动折射出新上海人对沪语学习的需求,以及沪语的语言环境日趋势微。