

## 以毒攻毒回旋曲

● 童孟侯

不管是穷人还是富人,不管当兵还是当官,每个人都有自己做事为人之道。大部分人稀里糊涂把自己的小道纳入社会的大道,大道不公,他也就受气;大道很公道,他也就收益。只有小部分机灵鬼被人搞得不舒服了,就“以其人之道,还治其人之身”,双方看上去很客气,从来不动刀动枪,一副来而不往非礼也的样子。

说一件发生在多年前的事情:南方的天气爆冷也好,酷热也好,老百姓自己解决。可是十年前的北方不是那样,政府不管老百姓的夏天,却要管着老百姓的冬天:负责供暖。抚顺热力总公司就是专门把水加热后打向千家万户供暖!

问题是许多家庭和餐饮店觉得这水暖洋洋的很不错,光是供暖太可惜,于是在热水汀管道上凿出小口,装上笼头,不

但取暖,而且舒舒服服用起热水来。此举立刻发扬光大,家庭用它洗澡,火锅店用它加汤料,车库用它冲洗脏车子……

这么多人放热水,热力总公司招架不住,向社会呼吁:我们是供热的,不是供应热水的!这一呼吁不但不见效,反而成了提醒,不花钱的热水澡不洗白不洗,不放白不放,为有源头热水来!

热力总公司不要说供暖供不上,连热水都供不上了。咋办?它终于想出了一条以毒攻毒的办法:往热水管网里灌入一种……反正是另类玩意。

第二天,火锅店发觉灌入锅底的是一泡臭烘烘的黄汤,洗澡的人立刻发现笼头里放出一头污水。市民拍案而起:怎么能往热水管里灌人尿呢?热力总公司回应:我们也是没有办法,反正没有让你们在热水汀上装笼头……

以毒攻毒,古书上有记载,兵法上好像也有,至于它是不是一种报复手段,没有解释。乐清市一个小学的5个学生对黄爱微老师反感,为了表达愤怒,于是一个人写了一个字,连起来是:黄爱微狗生!反正大家都没有责任,一个字没有什么意思。黄老师勃然大怒了?没有。他把课桌椅并拢,命令5个学生在教室里用四肢爬,各爬40圈!一时间教室里热闹起来,

到底谁是狗生的?黄老师那一刻的心情大抵和歌星张惠妹差不多:像土鼠在挖洞,想找到出口……

中国的以毒攻毒之计外国人也懂。新西兰科技公司发现许多读者借了书老是不还,再怎么催都不顶用,于是推出一套“自动追书系统”——不还书,自动系统就会打电话给你:你借的书已经过期,方便的话请你还过来。

倘若你还不还,“自动追书系统”就会转为夜间运作,半夜三更睡得正香,自动电话会把你吵醒:你借的书已经过期……科技公司天天“半夜鸡叫”,叫爱读书的人哭笑不得,只得乖乖把书还掉。我们不忍心把这种文绉绉的办法叫做以毒攻毒,据说这是“用邪恶衬托的善举”。

多年前,我也被以毒攻毒过一次:因为我骑自行车到道口红灯停车,车轮压到停车线了。那个交警过来敬个礼,发给我一面小黄旗,让我站在停车线前协助他指挥交通,直到我亲手抓住下一个违章者。从此以后,我看见停车线就胆战心惊,老远就把车停住了。法律专家纠正说:压到停车线属于违章,而交警这种办法属于违法!

我听了专家的点评有点晕晕乎乎,所谓的以毒攻毒是指用毒药来治毒疮,难道还有剂量问题?还有品种问题?

## 真正的飞人

● 虞金伟

2021年8月1日,北京时间18点50分许,中国飞人苏炳添在东京奥运会百米短跑第三场半决赛中,以9秒83打破亚洲纪录,这对中国体育、中国田径和亚洲短跑都具有划时代的意义。

此前的亚洲纪录由卡塔尔选手奥古诺德(来自尼日利亚的归化运动员)保持,2018年苏炳添也达到了9秒91的亚洲纪录,因此这一纪录由两人共同保持。

在苏炳添创造历史之前的第二小组的半决赛中,亚洲纪录保持者卡塔尔选手奥古诺德表现一般没能进入决赛。而位于第三组的中国飞人不仅以小组第一跻身决赛,更是刷新了自己保持的亚洲纪录。这一刻,令人想起那个在雅典奥运会上以12秒91的成绩夺冠、2006年在瑞士洛桑田径超级大奖赛上以12秒88的成绩打破保持13年的男子110米栏世界纪录夺冠而书写中国田径历史的刘翔,那个一跃而上冠军奖台的霸气的刘翔,那个从此获得中国飞人称号的刘翔。如今这个称号终于有了继承人:苏炳添。严格意义上讲,或者说在体育圈或者田径圈,100米短跑才是真正的飞人。

苏炳添以9秒83的成绩进入决赛,这是黄种人第一次进入奥运会100米短跑的前八,这已经创造了历史,决赛中会取得什么样的成绩已经不那么重要,我们不能指望他在两个小时以后的决赛中再创造奇迹,因为对他而言,对中国乃至亚洲短跑而言,他已经创造了奇迹。

尽管如此,苏炳添在决赛中仍旧打开了10秒大关,以9秒98名列第六。其中一名选手犯规被罚下,一名选手大腿拉伤中途退出,获得冠军的是意大利选手雅各布,成绩是9秒79。也正是这个雅各布在半决赛中跟苏炳添一样跑出了9秒83,以千分之一秒之差落后苏炳添。这让我们对苏炳添的决赛策略有了别样的猜想。我们的教练团队是否做好了冲击奖牌的准备(从赛后对外籍教练的采访中得到的答案是否定的),有人被罚下是否对苏炳添的心理产生影响导致他的起跑明显落后,半决赛中被隔壁赛道的雅各布打到了手是否也可能影响苏炳添的状态?之所以浮想联翩,是因为我们对100米飞人还有站在世界巅峰的期待,象刘翔那样。这,不知道需要多少个“苏炳添”的接力。但是无论如何,苏炳添只有一个。

苏炳添一直挑战着自己,努力创造属于中国的奇迹。在赛后记者采访时他说,“我想把我能做的、该做的、可以做的,都做好,我还想要坚持。”说得多么好啊——能做的、该做的、可以做的,还要坚持下去。铮铮誓言,召引激励着每一个人!

苏炳添,还有潜力;苏炳添,一个让中国和亚洲骄傲的名字。



## 桂萃苑

刊头书法 张焯



■ 秋菊(摄影)

冯小燕

## 送别“林妹妹” 一杯净土掩风流

● 倪超英

《红楼梦》,我小时候那可是禁书。我省下了父母给我买早餐的钱,买了手电在被窝里看,让先天性近视眼的我,视力每况愈下;在农场,越剧《红楼梦》电影,让我从戏中找到了书里的人物,徐玉兰、王文娟演绎的宝黛爱情悲剧,我在以后20年间不知道看了多少场。在那个囊中羞涩的年代,可以少吃几顿饭,却不能漏了一场戏。

28岁那年,不知道哪里来的“福利”,我坐了来回几个小时的公交车去宝钢追星,看到了这个真实的“林妹妹”。记得,我就站在她旁边,只是当年的我资格太嫩,始终未敢惊动这位“人间仙子”,当然也没有留下签名合影之类的珍贵物。从此只能有戏必追地去追赶这位大师的经典作品,在她那平易朴实、自然流畅、韵味浓郁、中低音和高音随着人物角色的变化技巧中,膜拜再膜拜。她出的书,第一时间去网上抢来,一口气读完,了解了她和孙道临之间的旷世奇恋,了解了这位上过朝鲜战场的优秀共产党员、越剧殿堂级的女神的戏里戏外。

今天(8月6日)醒来,习惯中的翻看朋友圈:著名越剧演员王文娟,今晨零时25分去世,享年95岁,王文娟曾饰演越剧《红楼梦》林妹妹一角……噩耗传来,一下子泪流满腮。真的是生死故事天天有,只是不是认识。

当然,这么大规模的明星,我等越剧迷、红楼迷几十年里是高山仰止,她在云端儿我在地平线,天上人间的距离太遥远。曾经有过一次机会,那是十几年前,某编史办约稿,让我写一个著名的纺织女工。我问了一句,越剧演员王文娟不在采访名单里?朋友说,你喜欢这个?啊,我忘记你是

越剧迷了,可是我已安排了别人去采访,不好意思啊,下次有机会。朋友打招呼了,我可是100个不甘心啊,但很无奈,约稿约稿按约写稿,不可越雷池半步。记得在写纺织女劳模时,那些织布机恨不得成为“七条琴弦遇知音”的“妹妹瑶琴”,满脑子的要是让我采访她,该有多好。几年来,我也没少努力,通过各种关系想去采访一次,还跟人解释我采访过袁雪芬大师,文章发表在《劳动报》的文艺副刊,采访过史济华老师,文章刊发于《今日头条》。最近到上海越剧院采访越剧《山海情深》的时候还希望,有一天,机会可以从天而降,但是终未成功,终成遗憾。

作为越剧迷,我虽不懂越剧艺术,但是对王文娟的林黛玉的唱腔,却太有感触。据说有一种叫“弦下腔”的,可以随着人物感情的变化转折,运用旋律高低起伏、节奏激昂顿挫,赋予人物鲜明的音乐形象,《红楼梦》“焚稿”中“如今是知音已绝”的“绝”字,音调嘎然而止,人物情绪急转直下,绝望遗憾悲愤之情真的是此处无

声胜有声,一个寄人篱下的才女“魂归离恨天”,“冷月葬诗魂”……凡此种种,王文娟已不再是王文娟,而是有血有肉的戏中人,人物传神栩栩如生,性格演员王文娟,演绎的是真实的人物,她的高超艺术赋予了角色精彩的生命,是一个剧种的天花板,更是人类艺术宝库中的瑰宝。

95岁,高寿,照理应该欣慰,但是这样的国宝级的人物,不可能不让人痛彻心肺。作为国家一级演员、越剧王派艺术创始人、国家级非物质文化遗产项目“越剧”代表性传承人,王文娟这样的花旦,实在是宝中之宝。《红楼梦》中的林黛玉、《追鱼》中的鲤鱼精、《春香传》中的春香、《孟丽君》中的孟丽君、《则天皇帝》中的武则天、《西园记》中王玉珍、《忠魂曲》中的杨开慧……这些性格迥异的人物,在她的举手投足、曼妙身段、柔美唱腔中全面演绎,性格演员名至实归。仙女已去万里长空,唯有经典艺术永留人间,让我们可以千百遍地聆听和阅读。

一路走好,永远的“林妹妹”不朽。