

海上“闲”人,脸谱达人(下)

——李嘉华的艺术人生

● 杨叶

脸谱这门非物质文化遗产在李嘉华的手中薪火相传,真是好事。可贵的事还有更多,2018年1月11日他坐飞机、长途跋涉15小时,飞赴纽约,参加上海市文化艺术(民间)团。该团由上海文广局、外事局、及各大媒体组织,出席中美文化周交流活动。艺术团由中国驻纽约总领馆负责,当天章启月总领事在领事馆举行了欢迎会,并接见全团人员,并合影留念。近半个月的时间内,李嘉华向外国友人宣传中国的脸谱艺术。最后一场展示,安排在原纽约火车站、现为纽约地铁站大厅,观者络绎不绝。面对电视台记者“京剧脸谱为什么会出现在上海?”的诘问,李嘉华指点江山:“北京学戏、天津唱戏、上海出名。因为上海当时有广泛社会影响的《申报》对京剧进行宣传。所以京剧脸谱也在上海生根发芽,不断壮大。”

李嘉华凭借对京剧传统戏的充分了解,做到每个脸谱都有出处。他所做的任一脸谱都能明确说出是什么角色,在哪出戏,哪个场次出现,由什么

演员扮演。其准确程度可以与相应的剧照不差分毫。李嘉华认为,脸谱要画得精妙,最重要的就是得“找对地方”,而在画脸谱的几十年间,也对怎么画好、画对脸谱有自己独到的经验。他说,《定军山》这部戏中,曹操派夏侯渊与黄忠作战,镇守定军山。以往戏中夏侯渊都勾不对称的歪脸,出来后怎么看怎么像是一个“草包”。后来李嘉华就琢磨,这么重要的关口能被曹操派去镇守,夏侯渊绝不是“草包”,于是,就给夏侯渊改成了一个对称的黑脸。“这些角色到底长什么样没人知道,但我认为,设计出的脸谱形象要说得出道理,这样才能受大家认可。”

关于脸谱的写意或工笔,名堂深奥,李嘉华自诩“海上闲人”,却忙得自在充实。这不,他在提篮桥监狱居然设置了“京剧脸谱”课,让京剧脸谱走进课堂,为服刑人员启蒙。为此,李嘉华还出版了一本教材《怎样画京剧脸谱》。据他介绍,上海市提篮桥监狱的管理警官,主动寻找到大桥文化中心脸谱非遗工作坊,邀请他开课,为服刑犯人开化,传教中国京剧脸谱的故事和画法技巧,自中国的五千年文明史,从三皇五帝、五霸七雄、秦、汉、三国……一直讲到清王朝下台。监狱内的犯人大都不懂中国历史,所以听起来津津有味!管教警官说:从来没见过

(对象)如此认真听讲!

由于始终坚守文化传承,七龄童初学艺,至今一甲子间,李嘉华将美术、书法、雕塑、摄影等古朴的、传统的、现代的、高深的要素融合一体,似今而古,似古而今,扑朔迷离,文化底蕴深厚,给人以历史的厚重感,给人以现代的前位感,在古今结合的艺术领域显现智慧的灵光。

当前,如何将脸谱文化复兴?是李嘉华苦苦思索的问题。在他看来,首先要对脸谱文化有精粹的认识,对其传承的重视,用现代的眼光来重新审视脸谱文化,用新鲜的概念、创意,在推广、制作、审美等方面进行提升。此外,作为一种巨大的文化责任,需要更多的人来承担,不能仅仅依赖脸谱传承人。到目前,李嘉华只收了四位徒弟,且其中包括儿子李巍巍,及华师大毕业的谭湘,美国徒弟耿小龙,重庆人张小群。在李嘉华看来,脸谱传承,任重道远。

位于大桥街道社区文化活动中心4楼405室的李嘉华京剧脸谱工作室里,小巧的模型整齐排列,足足占满了两面墙壁。在彩色线条与图案组合下,这些用石膏制作的脸孔仿佛有了生命,显露出或喜或嗔,或怒或威的表情。前来参观的居民望着摆放满满的物品,指指点点,人间那股烟火气扑面而来。工作室经常高朋满座,京剧票友票房,被忽视的文化沃土命题再次提及。不乏民间有心人,传承艺术在当今。“我最大的心愿,是让大桥社区的京剧脸谱走出杨浦,走向四方。”李嘉华自信满满地说道。

谨防“贴标签”现象

● 王子涵

“90后”“00后”“富二代”“学霸”……近年来,社会生活中出现了一种“贴标签”的现象,无论是个人、群体,还是某个事件、地域,都有可能被人们“标签化”,被冠以某种思维定势来看待。这些标签常常因其简短而朗朗上口,在社交网络和各类媒体上得到广泛传播,并不断塑造着人们的观点和想法。

“贴标签”是一种将人或事进行简单归类的行为,它的特点是能够强化人们的认识,帮助人们以一种简化的方式对事物产生大概的印象,从此种意义上来说,贴标签的确能够为我们提供一定的方便,在一定程度上可以促进人们对陌生事物的了解。

但是,通过标签化产生的认识往往是具有局限性的。有不少人受“消费主义”影响,形成了求新、求快的文化消费习惯,而“眼球经济”“注意力经济”和“流量经济”无疑也给方便、直观的标签提供了生长的土壤。因此,部分人便逐渐形成了这样一种思考惰性,在快速的浏览过后,便认为通过标签已经掌握了事物的核心特质,可以发表自己的意见与看法了。但是,正如“未知全貌,不予置评”,有时候,我们通过自身的实际观察都不一定能对事物产生全面的了解,更何况只是一些“标签”呢?这种标签式的思维方式实际上是一种非黑即白的、片面的思维方式,忽略了事物的复杂性和即时性。人们在贴标签时,通常是从自身的刻板印象出发,以偏概全地为事物定性,使得人物、事件通通沦为标签,而丧失了作为个体所具备的个性。这不仅会影响人们对事件真相和人物全面的认知,也会妨碍我们对他人做出正确和公正的评价。由此产生的种种观点和言论,也通常是失之偏颇的。

譬如,在一些标签式的话语中,“90后”是个性张扬、我行我素、甚至非常“自我”的一代。但是,在抗击新冠肺炎疫情期间,有一大批“90后”毅然奔赴祖国和人民最需要的地方,贡献青春的光和热。他们用自己的实际行动证明了新时代的中国青年是能当大任的。去年湖北有14名新冠肺炎疫情防控一线牺牲人员被评定为首批烈士,这其中就有两位烈士是“90后”。两位年轻的英雄,就用热血和生命诠释着青年人的责任与担当,也用行动昭示着那些关于“90后”的偏颇标签是时候该揭下了。

除此之外,“富二代”这一标签在一些刻板印象中似乎就预示着“为富不仁”,“学霸”似乎就表明了此人一定是个“书呆子”,某些地域的人被以各种不友善的标签所代表……但实际上,在现实生活中,也有许许多多品行端正、乐善好施的富二代,有许多“德智体美劳”全面发展的学霸,社会上更多的是善良、温暖、正直的人。事实证明,我们不应以个别的行为去辐射整个群体,因为也许有一天,我们也是被他人以偏概全的对象。

心理学家认为,人们一旦被贴上某种标签,就很有可能成为标签所标定的人,这种现象被称为“标签效应”。我们需要谨防这种贴标签的行为,不随意给他人贴标签,也不要让自己的人生被标签化,或被所谓的标签完全框定住。同时,标签化现象如果广泛流行开来,必然不利于一个客观的、理性的公共讨论空间和社会良性互动的形成。我们应该正视贴标签现象,努力去实现社会生活中的“理性共鸣”;去除标签,也要用自己的亲身实践来客观深入地认识生活,寻求生活的真谛。



桂萃苑

刊头书法 张焯

说我不说你

● 吴帅

儿子上大学了,是外地的一所重点学校。在接到通知书的时候,我跟老婆都很高兴,十几年的期盼终于有了个不错的结果。可是,问题在儿子上学后的一段时间也出来了。

因为以前学校离家近,儿子从小学到高中一直都在家里住,突然这样一走,家里一下子就显得冷清了起来。要说这也是正常的,毕竟每个孩子都要走向自己的世界,但是最让人苦恼的是,儿子在电话里好像总跟我们没话说。

“身上的钱还够用吧?每次要多吃点吃好啊!”“嗯……”“天气变凉了,加衣服了吧?”“嗯……”“寝室住得习惯吗,跟同学处得还好吧?”“嗯……”

就是这样,无论老婆在电话里说什么,电话那边总是隔半天蹦出来一个“嗯”。我是个大爷们儿,没有老婆心细,这种问寒问暖的话也说不出口,跟儿子的话就更少了,有时就在老婆独角戏坚持几分钟后我补上以秒计算的时间。

儿子也不是那种内向的人,在家里有时候也是个话唠,可是一到学校怎么就不爱跟我们说话了呢?我跟老婆既困惑也无奈。

最近单位组织了一次职业培训,其中有一项就是关于语言沟通。给我们讲课的是以前在电视台工作过的一位专家,他在培训时说到了一个打破



美丽花博(摄影)

阿元

沟通困境的方法,说“我”不说“你”。这个方法是指在说话时不要只问别人的事,而是要先主动地说说自己的事,打开话题要从说“我”开始。

回到家后,我立即把这个方法给老婆说了下,老婆疑惑地问:“管用吗?”我说:“试试啊,听起来好像挺有道理的。”

第二天下班回家,看到桌子上摆了好几个丰盛的菜,还有瓶小酒。我问老婆是不是家里来客人了,老婆故作神秘又带着惊喜地说:“没有啊,你猜我今天跟儿子说了多长时间?”“20分钟?”“错,再猜!”“30分钟?”“错。一个小时,你那句话还真灵啊!”看着老婆一脸兴奋的表情,才知道这桌饭菜原来是为这事儿庆祝呢。

看着老婆取得成功,我也跃跃欲

试,于是吃过饭也给儿子打了个电话。

不同以往,我没有问他成绩怎么样、有没有看书之类的严肃话题,而是主动从晚饭说起,说他妈妈晚上怎么高兴地弄了这么一大桌菜,然后也说了自己工作和生活上的一些事,没想到儿子居然对这些非常感兴趣,跟我在电话里滔滔不绝地说了起来。挂了电话,我看了看手机上的通话时间,大声地对着老婆喊道:“30分钟,奇迹啊!”

虽然不能再像以前那样跟儿子天天见面,但是现在每次都能隔段时间好好地聊一聊,我跟老婆也得到了很大的安慰,生活增添了很多快乐。其实,孩子长大了,有些代沟是难免的,但是如果稍微地改变一下自己的说话方式,也许就会有着意想不到的结果。