

丁景唐:越剧《祥林嫂》的催生人

● 马信芳

1946年,由袁雪芬领衔的雪声剧团将鲁迅小说《祝福》改编成越剧《祥林嫂》。此为越剧开辟了一条崭新的道路。

《祝福》怎么会被搬上舞台?袁雪芬又怎么会演“祥林嫂”?这与出版家丁景唐先生有关。丁老离休前任上海文艺出版社社长兼总编辑。在永嘉路慎成里丁老寓所我采访了他。在复兴西路上海越剧院我得到了袁雪芬老师对这段历史的证实。

丁景唐,1937年参加革命,次年加入中国共产党。1944年大学毕业后,参加编辑《小说月报》和《莘莘月刊》,并利用编辑的公开身份,开展党的工作。在青年时代就崇敬鲁迅的丁景唐,在负责上海文艺青年联谊会的同时,开始发表学习和研究鲁迅作品的文章。其中发表在《前进妇女》第二期上的《祥林嫂——鲁迅作品中的女性研究之一》,被收入1946年2月沪江书屋出版的《妇女与文学》论文集。文中叙述了祥林嫂的悲惨遭遇,分析其社会原因。

1946年的一天,丁景唐在街上遇到同为地下党的同学吴康。他知道吴康的妹夫南薇在袁雪芬的雪声剧团做编导,便要吴康把《妇女与文学》一书送给他。

南薇看了《妇女与文学》中丁景唐的文章后,特别是有关对鲁迅小说《祝福》的评论及作品片段,顿时触发他想把《祝福》改编成越剧的念头。他找来原作拜读,更完善了想法,于是决定推荐给袁雪芬。

那天,在化妆间里,袁雪芬一边化妆,一边听南薇读这篇小说,很快她被小说吸引了。鲁迅笔下的绍兴农村,唤起她深沉的回忆。那些熟悉的习俗和人物,特别是祥林嫂的悲惨命运,更激起强烈的共鸣。她感到这篇小说和过去演过的戏不同。一直怀有越剧改革思想的她早就想在剧本题材和演出上有所突破,因此一等南薇读完,就说:“我看完全可以改编成戏。”不久,许广平知道了这件事,而袁雪芬、南薇此刻也正想

与她见面,以当面请教。

那天,袁雪芬和南薇同去拜访许广平。许广平听介绍后很感动:“你们要演这个戏,不容易啊。现在我们这个地方谈鲁迅就要受威胁,看鲁迅作品好像都被赤化了。”最后许广平希望剧本写出来后能让她看一看。

有许广平的支持,袁雪芬、南薇改戏的信心更足了。于是剧团将丁景唐研究文章中对“祥林嫂”的相关论析作为演出越剧《祥林嫂》的人物分析。1946年5月6日,《祥林嫂》在明星大戏院彩排,许广平邀请上海文艺界朋友来观看,田汉、洪深、佐临、张骏祥、费穆、白杨、史东山、吴祖光、李健吾、欧阳山尊……一一到场。

演出结束,许广平到后台向袁雪芬和演员们表示祝贺,她对鲁迅作品第一次被搬上舞台感到高兴,认为这是对进步力量的支持。而这一切引起了国民党

反动派的不满,自演出了《祥林嫂》后,就有特务到袁雪芬家门口盯梢,但袁雪芬马上得到进步力量的声援和支持。

1956年,上海越剧院改写的新剧本演于大众剧场。袁雪芬饰祥林嫂、范瑞娟饰贺老六、张桂凤饰卫老二、吴小楼饰鲁四老爷。

1962年,该剧又作一次较大的艺术加工,结构上改分幕制为分场制,音乐改由刘如曾编曲,进一步运用戏曲唱、念、做的功能。演员吸收融化传统的表演身段,达到了生活真实和艺术真实的和谐统一,使戏的思想性和艺术性都达到了较高的水平。

1977年,上海越剧院再度修改加工,推出男女合演,由袁雪芬、金采风饰演祥林嫂,史济华饰贺老六,秦光耀饰卫老二,徐瑞发饰鲁四老爷,金艳芳饰鲁四太太。演出后,观众反响强烈,文艺界好评如潮。

1978年,上海电影制片厂和香港凤凰影业公司将其搬上银幕,在全国公映,自此影响更为深远。

编外热心人善举

● 江妙春

“烟花”光临申城,整个上海严阵以待,谁敢有半点轻心?7月25日一大早,心还在远远近近地关照着水火无情的各路消息,7点23分,一直被小区业主看作上海老克勒的钱炯先生,发我消息:“早饭后有空?我们一起去各楼看看。”回消息已是九分钟后。信任犹如甘泉,不加思索地迅速应允。钱先生显然对自己的善举充满信心,补了几层意思,末尾,希望穿雨衣雨披,不要打伞。也许刚才电视里播放的一则早新闻,触动了老钱痛点,他说,高层屋顶飞下的物品,太恐怖了,我们动手,去消除隐患吧。

约摸八点一刻光景,一众人准时抵达集合点,老钱身穿红衣防雨衫,脚蹬白色中裤,鞋子似乎也很防雨。他见来人中拿着雨伞,“咳”地自责了一下,说忘记关照,迅速同楼调剂,说雨衣雨伞兼具,登楼吧。

如果不是万众瞩目的台风肆虐以及远方灾害的警示,头顶上这个人烟罕见的空间,真怀疑猴年马月会来光顾呀。锈迹斑斑的铁门,已经被风雨侵蚀得脱了形,几个人费了好大劲依然纹丝不动,情急中老钱镇定自若,迅速电话物业公司,不一会儿,一位盛姓工友立即拿着钥匙到现场,熟门熟路走向顶楼,风雨大作,人被吹得皮肤生疼,雨衣雨披挡不住斜雨入侵,大半边汗衫顷刻湿漉漉了。老钱的红衣防雨,拉链紧身,他倡议了这个自发检查隐患活动,自然赢得居民赞扬,有人还主动约来正当班的保安人员,述说多年来,向物业公司反映情况、收效甚微的种种。“你们是热心人,这种天气敢出头,不容易……”时间悄然过去了一个半小时,老钱凭着在职时,参与过波特曼建筑设计的经历,亲历亲为,钻过低矮的风口、在空调外机前驻足,一一记下应该设防、加固、撤除的部位和重点。大约十点一刻光景,我们各自回到了家中,庆幸百闻不如一见,察看了鲜为人知的情况,刚想歇口气,不料老钱已把情况言简意赅发在群里:我们检查5幢楼屋面(除物业公司上级刚查1幢外),均屋面整洁,避雷带安装牢固,2幢楼屋面有积水、2幢楼铁皮门严重破损,虽一再呼吁,花盆依然在花架上不撤回屋内,保安上门劝说,住户不予理睬……其他参与检查人请补充。专此布达。

慈善换不来人命,高空坠落一旦伤及个人,即使不亡,后果也是极其严重的,出了事情害三代。我们小区曾经有过严重的苗子,前车之鉴,不可忘记。

看着手机里殷殷的叮嘱话语,几小时前老钱穿梭于风雨中为居民呼与鼓、办实事的身影,心被他熏染的热气蒸腾:去年最炎热时节,老钱一篇抗击疫情的犀文得稿费,他二话不说,悄悄询问物业经理,共有多少职工人数?经理问干嘛?老钱神秘一笑,转身手机撇了几记,不一会儿快递小哥送达了一大筐水果,老钱说是对多年服务自己工友的小小心意。老人叫车、上医院就诊,不会捣鼓手机、干着急的窘境老钱看了也不爽,自告奋勇在居委免费教大家……

公道是个大智慧。有公民兼邻友老钱作伴,欣慰和愉悦时时袭我。邻居好,赛珍宝。慢慢品鉴,我的邻友。里仁为美,择不处仁,焉得知?



士别三日你就安好

● 倪超英

行通知。”上海植物园于7月24日发布闭园通知,到7月25日,各区闭园的报告越来越多。

士别三日你就安好。闭园是为了游客的安全。公园作为树木最多绿化率最高的空间里,风雨中,潜伏着太多的安全隐患,是不容忽视的:大树倒伏砸到了人怎么办?折断的树枝绊倒你该如何是好?积水处不知深浅涉水而过时,你的脚下会遭遇什么?特别是那些在高压走廊下的公园,还会有其他的安全风险。

士别三日你就安好。闭园谢客,但围墙内的公园却一刻也没有消停。尽管早在接到台风报告的第一时间,就对园内的树木进行了绑扎加固等措

施,但是在强大的风雨面前依然不能掉以轻心。7月24日夜间起风狂雨骤,各公园树木倒伏、折枝的报告开始多起来了,那些坚守的绿化工作者,立即开始扶正加固。倒下的你我心疼,倒下的你必须马上站起来。截止发稿时,上海公园系统在全体专业人员的努力下,已有数十棵倒伏、折枝的树木成功被抢险,不仅险情排除,而且还及时绑扎修剪,使之无生命之虞。

士别三日你就安好。所谓阳光总在风雨后,当“烟花”“撒野”烟消雨散时,公园敞开大门,林间的小鸟在唱着欢快的歌,迎接我们入园;园种的各类繁花向你展开那美丽的笑脸,让你醉到心的最深处;那些辛苦的养护工作者,那些数日来没有睡过一个好觉的,把公园的园路等活动场地打扫得一尘不染,只为等待你们的到来……

这次的“烟花”,不是以焰火、炮仗等形式出现,而是狂风暴雨的代名词:2021年第6号台风“烟花”逐渐向浙江省沿海靠近,将于7月25日中午到傍晚,在浙江象山到江苏启东一带沿海登陆……气象台的预报让上海严阵以待,战台风、战台风,成为城市的第一要务。

所谓树大招风。每年的台风季节、树木倒伏、折断、高压线铁塔设施等所有设施的安全。因此,应对“烟花”,上海公园管理部门24小时值守,实时监控汛情。闭园!闭园!“临时闭园通知——尊敬的游客朋友们:由于受第6号台风‘烟花’的影响,为确保广大游客的人身安全,上海植物园将于2021年7月24日17点开始实行临时闭园措施。闭园期间,‘水果进公园’、‘暗访夜精灵’等活动,以及夜公园延长开放一并取消。开园时间将视天气情况另