

## 一滴水见“太阳”

● 江妙春

一滴水映出了阳光和人性的斑斓。都说水火无情,郑州的民众,对水的愤怒以及忌讳,到了无以复加程度,至少目前如此。

7月20日上午八时许,郑州航空工业管理学院七十余名新入院、即将走上教师岗位的硕士、博士生,结束了为期一周的入职培训,分乘两辆大巴,返回市区郑州。谁料不测不期而遇:中午12时许,大巴行驶至巩义市米河镇高庙村时,山洪暴发,汹涌扑向大巴,不多久,水已升至一米六七左右,这阵势太令人恐惧了,大巴内很快水浸人膝、人腰、人胸,车辆浮了起来,晃动不已。年轻的学子面临巨大的生死考验。他们极为无助呀!雷霆万钧的危难当口,一位正在附近工地躲雨避险的青年,见大雨洪峰中的大巴随波逐流,危在旦夕,急中生智,附近有一辆铲车,迅速接通电源打火、启动铲车,用铲车的巨力,将两辆大巴车铲到安全地带。车厢内目睹生死时速考验时车外的壮景,雨水洪水泪水……交织为一片。这年轻人叫什么名字,大家四处打听。谁都说不清,他的急中生智、大义凛然的壮举,让人震撼不已。人们只知道,他的妈妈在郑州仲发新材料有限公司做厨师,他是到这里避雨,顺手就救出了70余条鲜活的生命……

也在同一地点的这天晚上,米河镇因暴雨导致通讯中断,信号丝毫没有。整

个镇,成了孤岛。晚上11点光景,所有中国移动用户收到一条短信:米河镇的乡亲们,因暴雨导致通讯中断,应急管理部门紧急调派翼龙无人机抵达你镇上空,可暂时恢复中国移动公网通信,受翼龙无人机滞定时间限制,公网恢复时间只有5小时,请尽快报告情况、联系家人,祝平安!米河镇是夜无眠。

7月20日的郑州,注定被载入史册。这天晚上,地铁五号线已被世人关注,生死之战的紧急关头,一位叫于逸飞的医生,让我这个千里之外的无用之人动容:于医生入职不久,本来已经跟随众人……

逃到了地铁负一层,眼看可以安全

转移了,突然听到有人高喊,还有没有医生?凭着职业敏感和良知,于逸飞马上折回负二层,那里的场景令人含泪,因为长时间缺氧,许多人奄奄一息,生命体征微弱。他马上参与救人,还给周边人示范,告诫不要做多余动作,越来越多人加入了救人队列,为医务人员到来赢得了宝贵的时间。一直到晚上十二点,于医生才和救援人员撤离现场。细心的人这才发现,因为投入、忘情,他的膝盖已经被磨得血肉模糊一片,他还没察觉疼痛,这时才感到了火烧火燎般的难受。

致敬这位悬壶济世、救人急难的好医生、真汉子!



■ 撼(摄影)

孙逸

## 藏头诗

● 费平

河泛雨暴风急骤,  
南梁满地掀狂流。  
加鞭雄兵救危灾,  
油汗满身解民忧。  
郑乡抗涝城不倒,  
州立中原固金瓯。  
挺胸战魔驱霾日,  
住世英雄写春秋。

## 洪灾下的思索

● 虞金伟

河南的抗洪救灾牵动着所有国人的心。

郑州内涝,断水断电,地铁被困,已有51人失去了生命……我看到新闻后也格外焦急和担忧,微信语音至原先在我家做过保姆现在在郑州的杨阿姨和驻马店的陈阿姨,询问她们那里的情况,关心她们家人的安危,听到回复的一切尚好的信息,心才略安。

我亦为在这场灾难中逝去的生灵而悲哀,默默祈祷逝者安息,生者坚强。当看到因郑州洪灾,七省驰援,深为我们生活在大中国而骄傲;当看到众明星为灾情慷慨解囊,积极捐款时,也不禁为其弘扬正气的行为而赞叹;当又看到在地铁救援现场,“让昏倒的人先走”“让妇女先下”的声音在众口相传时,我看到了我们国民在灾难面前彰显的高贵人格,高雅素质,高尚心灵。我不禁深深地感动着,为我们的国家而自豪,为我们的人民而崇敬。

大灾大难前,彰显人性之美:其中有为救困于洪水的落难者而奋不顾身的陌生人;有为灾民免费提供包子的小店主;有在断水断电断食物情况下坚持不涨价的超市老板……就无庸细说我们的武警消防战士,救援斑马队的各位志愿者。这关乎善良,与所谓的荣耀无关。

大浪淘沙,有仁者闪耀着善良的光辉,也有小丑暴露着无耻的罪恶:灾难面前,趁火打劫者有之,郑州东站某酒店一夜床位费由原来三百元撑杆跳到两千八百八十八元的行径可证明;见利忘义者有之,仍是郑州某面馆老板,深夜三点,驱赶被暴雨困在店里灾民们的辱骂声也可证明;幸灾乐祸者有之,网络上传出的广州一位叫婷婷的女子发出“洪水还不把河南人都淹死”的凶残声音亦可证明……看到此,听到彼,我不禁悲伤叹息。五千年的文明,没有教化这些人走出蒙昧,几百万锦绣山河,也没有养育他们脱离兽性。不过,想想也不足为奇,泱泱大国之地,哪能没几个苍蝇嗡嗡叫?但主流还是向好向善的!相信政府,相信河南人民!

习总书记有个批示,说得极是,“要始终把保障人民群众生命财产安全放在第一位,绷紧防大汛、抗大洪、抢大险、救大灾这根弦,最大限度减少人员伤亡和财产损失。”只要人在,一切都可从头再来,河山才会永远无恙。



## 海上“闲”人,脸谱达人(中)

——李嘉华的艺术人生

● 杨叶

还未走进李嘉华先生的工作室,一股浓厚的京剧艺术气息就扑面而来。进门是一道玄关,上书“非遗体验馆”。笔者现场看到,近年来出自他手中的京剧脸谱作品整齐悬挂在墙壁上,其中还有不少团扇、折扇扇面。在彩色线条与图案组合下,这些用丙烯材质,分门别类制作的脸谱仿佛有了生命——精致传神、栩栩如生。悲剧人物西楚霸王项羽,寿字眉,面带哭丧,威严肃穆,却也预示着兵败垓下,自刎于乌江的命运;又如夏侯渊,《定军山》中的人物,曹操手下大将,通天纹勾长“寿”字,显得鼻梁突起,人物形象更加雄壮。

“只要我的右手还能动,脸谱制作就不会停。”李嘉华先生神采奕奕地在自己的作品前为笔者讲解脸谱知识,古稀之年的他声音洪亮、逻辑思维清

晰,一件件作品,向笔者娓娓道来。“你知道脸谱中颜色的奥秘吗?脸谱上的颜色可不是随便画上去的,每一种颜色都代表着人物不同的性格和特征。”李嘉华告诉笔者,窦尔敦的蓝脸,表示人物性格刚直,桀骜不驯;包公的黑脸,代表人物性格严肃,不苟言笑,又象征威武有力、粗鲁豪爽;而白脸展现的是人物的阴险狡诈,代表人物就是三国里的曹操。“小姑娘最喜欢的粉色,在京剧脸谱里代表的可不是可爱,一般象征年迈的人物。”从他讲解的过程中,笔者了解到,李嘉华制作的脸谱,无论托胚、底模还是从构思到绘画、装饰,都是靠自己琢磨的。探寻的过程道阻且长,其中脱胎自惠山泥人、为改造原来陶胶材料,李嘉华四处打听,几乎翻遍了整个上海。终于独创出石膏加丙烯颜料的方式,使脸谱既易着色,又能长时间保持其鲜艳度。

讲解过程中,李嘉华说道,原先搞脸谱,仅仅是出于好玩。2005年大病一场后,随着体力、眼力的持续下降,李嘉华意识到,脸谱制作后继有人,刻不容缓,为此,还招收了一位硕士研究生张小群作为徒弟。采访当中,传承一词,被李嘉华多次强调。然而,现实却

曾给他当头一棒。身为非遗传承人,李嘉华始终秉承着将国粹传承的使命,2001年曾在老弄堂里、车库旁边租下一间店铺。而他所不知的是,这个房子,原来是一间违章建筑,没有水、没有电,下雨天石棉瓦屋顶还经常漏水。李嘉华自己动手,好不容易接上水、拉来电,房屋整修好,没多久,街道通知,违章建筑需要拆除。好在大桥街道书记深知,李嘉华痴迷于京剧脸谱,非遗必须传承,索性在社区文化活动中心专辟一间房,作为工作室。李嘉华高兴地说:“原来我创作的京剧脸谱都放在家里积灰,现在好了,可以拿出来供大家欣赏。”

研习脸谱,李嘉华深感于前人巧夺天工的设计,约定俗成、化为经典后,脸谱是不能随意更改的,否则便是不尊重历史和前人的创造。而若遇到以往没有的人物,李嘉华认为,设计脸谱时同样得讲究章法:“先看故事,再看性格,得是懂戏的人才能设计出好的谱式。”在李嘉华看来,现如今的社会“光怪陆离”,人们对“舶来品”“快餐文化”乐此不疲,而传统文化却乏人问津,当一切向钱看,古老文明必将陨落。“画京剧脸谱没个十年功夫可不行,而许多歌星一夜成名,浮躁啊。”李嘉华明白,他的执着、坚持需耐得住寂寞,“制作一个脸谱要几十道工序,好几天,认识我的人都知道,我只送不卖!因为艺术是无价的。”

桂萃苑

刊头书法 张焯