

红色文化讲座走进“百代小楼” 聆听“左翼音乐的交响战歌”

● 记者 张文菁

《义勇军进行曲》灌制地百代小楼,作为上海市第一批不可移动革命文物,融历史、建筑和音乐为一体,见证了中国现代音乐和百年唱片业发展,让时代强音流芳百代。7月10日的“汇游徐家汇”红色文化系列讲座,特邀上海图书馆研究馆员张伟,讲述左翼音乐的战歌如何唱响百代小楼。

20世纪上半叶的上海,提及唱片,无人不知“百代”。作为最早在中国设厂的外国唱片公司,百代唱片公司是中国早期流行音乐的推动者和见证者。

无数对中国音乐发展影响深远的人物,包括黎锦光、冼星海、聂耳、梅兰芳、周信芳、周璇、胡蝶等,都曾在百代小楼创作

和录音。许多大牌歌星当年都以能在“百代”录制唱片为荣,《夜来香》《玫瑰玫瑰我爱你》等20世纪三四十年代流行歌曲中的上乘佳作都在这里录制诞生。

上世纪30年代,正值民族危亡时刻,百代公司制作发行了大量由左翼人士创作的进步歌曲,中华人民共和国国歌《义

勇军进行曲》,就是在这里录音、灌制,并以唱片形式在全国各地发行。

1935年初春,聂耳主动请缨作曲,创作了《义勇军进行曲》,以振奋激昂的旋律表现了中国人民的抗争精神。作为电影《风云儿女》的主题歌,这首由田汉作词、聂耳谱曲的《义勇军进行曲》在当年5月电影上映后,传唱全国。不少著名的左翼音乐人士,如任光、安娥、冼星海等,也都曾在百代小楼工作过。

据了解,位于衡山路811号徐家汇公园内的百代小楼《义勇军进行曲》灌制地目前免费向公众开放,开放时间为每周二至周日9:00-17:00(16:30停止入馆),感兴趣的观众可进入“徐家汇源景区”微信公众号,进行参观预约。

医院开设夜门诊 方便白领来针灸

● 记者 吴会雄

本报讯 炎炎夏日,又到了中医调理的好时节。许多在职场打拼的上班族有调理身体的需求,却苦于白天没有时间。为了方便这部分患者就诊,一些医院中医科延长了门诊时间,开设夜门诊,满足不同人群医疗和养生保健需求。

下午5点,天色还未变暗,上海市第八人民医院针灸科夜门诊开始了。来院的患者通过诊室门口的自助挂号机,只要半分钟就能挂上夜门诊的号了。诊室里,就诊的大多是年轻人。他们基本都是白天上班的白领,晚上才有空来到医院。白领张先生是附近的上班族,由于每天坐在电脑前的时间过长,时常颈椎不适,还伴有失眠症状,想通过针灸治疗来改善,于是一下班就赶来了。做完治疗后感觉脖子轻松了许多。

八院针灸科主治医师林文馨告诉记者,入伏后,一年中人体的阳气到体表,在这样一个时节,做一些穴位敷贴,艾灸,效果都会事半功倍。

上海市攀岩业余 联赛徐汇站开赛

● 记者 汪晓

本报讯 7月10日,上海城市业余联赛上海市攀岩业余联赛(徐汇站)的比赛在美格菲健身中心攀岩馆开赛。提升上海攀岩运动水平,促进全民健身运动开展,让攀岩这项极富挑战性、时尚酷炫的极限运动,受到越来越多市民的青睞。

本场赛事为攀岩项目。模拟了真实的悬崖峭壁的场景,虽然高度不高,但要完成每一步都十分艰难,想要不失手掉落,不仅考验着选手的体力,也需要在攀爬时能选择最佳的落脚点。选手们动作干净利落,一些巧妙的攀爬技巧更是赢得大家阵阵喝彩。

据了解,徐汇区长期致力推动攀岩项目,展现了上海青少年在攀岩项目的高水准定位。

上海,因水而生、依水而兴。徐汇滨江,经过十余年磨练,文化地标竞相落成,彰显上海城市软实力。作为百年新水岸,如何还水于民,实践“城市让生活更美好”?如何以人为本,全面提升上海城市软实力?7月10日,“汇讲坛”走进城市公共客厅——徐汇滨江党群服务中心水岸讲堂,探索西岸滨水空间未来的发展之路。

首先登场的嘉宾是中国上海国际艺术节中心总裁李明,作为ARTRA“自定义”浸入式整体艺术现场《融》总监制,他谈及与西岸穹顶艺术中心合作的原因,工业、生活、文化等元素,正符合导演想要探索表演艺术的未来。这个新的品牌,正是加速都市文化体验的矩阵。

本报讯 为丰富社区未成年人的暑期文化生活,7月13日,漕河泾街道社区党群服务中心开展了一期彩泥手工制作活动。活动邀请了社区共建学校的社团成员为小朋友们传授制作手工技巧并现场指导,手工DIY不仅锻炼了孩子们的观察力、想象力,一个个充满童趣的作品陆续诞生,更是让在场的每一位“小艺术家”都倍感自豪。

志愿者老师从彩泥的基础知识讲

“汇讲坛”做客水岸汇 探索西岸发展之路

● 记者 吴会雄

随后登场的是平面设计师,视觉艺术家沈浩鹏,他向观众介绍西岸标志的设计过程,象征临江亲水平台、步行道、跑步道、自行车道、机动车道等水岸线组成了西岸标志,突出了以人为本的公共开放空间理念。作为一名城市建设者,工人摄影师倪修龙展示了自己多幅震撼的摄影作品,从建设工地的夕阳剪影,到防疫形势下建筑者们的美丽面庞,展现了城市建设者不为人知的另一面。作为最早入驻西岸的建筑师和召集人,龙

美术馆西岸馆建筑设计师柳亦春向观众谈起了自己参与设计的每一个西岸建筑作品。从构思到设计,无不展现了上海的城市魅力和西岸的世界级滨水开放空间促进水、绿、人、文、城融合发展的先进理念。

在观众互动环节,大家都积极踊跃与嘉宾进行对话。有的表达了对工人摄影师的肃然敬意,有的则向设计师们探讨了理性与感性在设计过程中的重要性。现场氛围十分轻松欢乐。

彩泥手工花样多

● 记者 姚丽敏

起,向孩子们介绍了选用超轻粘土这一材料的优势和特点,让孩子们认识这门手艺。在细致了解了揉搓彩泥的方法技巧及制作过程之后,孩子们迫不及待地打开桌上准备好的各色彩泥,挑选出自

己中意的颜色跃跃欲试。

值得一提的是,当天的志愿者指导老师是汾阳中学的两名学生。平日里,她们是学校泥艺社的成员,暑假里得知社区有这个实践平台就积极报名参加。为了浅显易懂地教会孩子们制作彩泥作品的技巧,她们还特地进行了备课,自己制作课件和PPT,看着孩子们制作出的小甜品,两位小老师的成就感也油然而生。

在千年古寺感受奇石大美

● 实习生 王子涵



/ 造型各异的观赏石

王子涵 摄

本报讯 7月8日起,“百石千秋”大型石展正式亮相龙华寺大会堂。此次展览由上海龙华寺与上海癖石斋联合主办,为首次在古代名寺中举办的赏石大展。在2000多平方米的展陈空间里,各类奇石错落有致,与盆景、书画交相辉映,尽显中国传统文化艺术之美。

展览现场共陈列出190余方奇石,包括太湖石、灵璧石、昆石、英石、大化石、树化玉、玛瑙等十几个石种。不同石种形态各异,或玲珑剔透,或奇绝瑰丽,展现出大自然的鬼斧神工。其中,一件产自内蒙古自治区的戈壁石沙漠漆“海螺”,象形精美、独具一格,是为收藏界所公认的中国观赏石中的珍品名石,也是本次展览的“镇展之宝”。而观众漫步展览现场时,不仅可以观赏到古今奇石,还可看到海派盆景、名家书画、艺术置景点缀其间,共同呈现出一个以观赏石为主体的丰富的文化展览,给予观展者精神上的愉悦享受。有观众评价:“这些奇石见证了亿万年的流逝,以及自然的出神入化,观赏时可以说是引人入胜。”