

## 陶醉“可可托海”

● 费平

“那夜的雨也没能留住你,山谷的风它陪着我哭泣……毡房外又有驼铃声响起,我知道那一定不是你……”坐在去广播大厦开会的地铁10号线上,耳机里播放着《可可托海的牧羊人》,我缠绵其中,听得如痴如醉。最近,该首歌曲火了。这首由王琪作词作曲并演唱的歌在网上有好几个版本的视频,里面所有在喝酒或吃火锅的女孩被这深情的故事所打动而掩面哭泣;微信里相互转发的也都是《可可托海的牧羊人》,一些商场的喇叭里整天播放“可可托海”的旋律……

“好久没听过这么好听的歌曲了”——这是笔者诸多文友共同发自内心的感慨。确实,《可可托海的牧羊人》听了一遍又一遍,词好、曲好、唱得好。

该首歌讲述的是一个牧羊人与养蜂女的故事。一个是草原牧场为家的牧羊仔,一个是哪里花开哪里就是家的养蜂女,两个同样漂泊的人在野花盛开的季节相遇、相识并相爱了。他们彼此互送羊奶

和蜂蜜,毡房之间经常飘荡着养蜂女动听的歌声。可是时间不会为谁而停顿,花落了,草黄了,养蜂女选择了默默离去,牧羊人却没有离开枯黄的草场却选择了等待。可他等来的是养蜂女嫁人的消息,他不知道养蜂女为什么要嫁人?他明明倾诉与表达了自己的爱意,也说过他不在乎她有两个孩子,他愿意像亲生父亲一样照顾他们,可他不知道的是,养蜂女在乎。那夜的雨下得很大,养蜂女倔强的带着孩子赶着驼队悄悄地离开了。脸上冰冷的是雨水,而滚烫的是泪水。当她听说牧场的草都黄了,牧羊人还没有离开,说永远要等她回去时,她哭了。她托人带来的消息告诉牧羊人:她嫁人了……

这个凄美的爱情故事,无论是铮铮铁骨汉子还是蛇蝎心肠的女流,都会被牧羊人与养蜂女之间纯洁、善良的品行所感化。带着两个孩子的养蜂女悄悄离开,她是为了不愿拖累这个纯朴、开朗的男人;而牧羊人被养蜂女不畏人生磨难、用动听的歌声面对清贫生活的坚贞毅力所打动,两颗心不管近在咫尺还是相隔遥远,始终相互牵挂着对方。人世间有人在苦苦寻觅爱情,这不就是真正的

爱情吗:爱一个人,不是给对方添麻烦;而在乎你的人,正是你的麻烦让他有了在乎你的理由。

因此,当这首有现场感、有画面感、有凄美爱情故事糅合于一体的歌,一经传播便大受欢迎,加之演唱者王琪的倾情演绎,一下子就抓住了听众。

曾记得上世纪七十年代末、八十年代初,刚从文化荒原、精神沙漠走出的国人,第一次沐浴新时代音乐之甘霖,便是流行歌曲。而九十年代一首以唐朝诗人张继《枫桥夜泊》之优美意境创作的歌曲《涛声依旧》也风靡全国。至本世纪初,一首《两只蝴蝶》也占领了K歌的主打。这些歌为何在那么多爱情歌曲里脱颖而出?原因就是“词佳乐美”,与这首《可可托海的牧羊人》一样,歌词通俗易懂、朗朗上口,旋律美妙悦耳、柔情婉转,既用优美旋律拨动人的心弦,又用优美文字吸引人的心灵,如诉的情境加之深情演绎,达到了故事与艺术完美统一,故而能让人与之共缠绵。那些短平快、经不起时间检验的作品,就像当下的某些诗歌,既看不懂又记不牢,更谈不上传得开了。所以就昙花一现,听过就烟消云散了。

## 菜饭一二

● 马蒋荣

和许多上海市民家庭一样,菜饭也是我家曾经的美食。老妈在的时候,每到春夏之交莴苣上市时,她总会把买来的莴苣叶片从茎的连接处细细撕下,整整齐齐放一边,然后把削掉外皮后留下的那根青翠欲滴的嫩茎一剖为二,再切成薄薄的片,洒上少许精盐腌上半小时,最后浇上麻油就是一味上好的凉拌时鲜菜蔬了。怪不得古人要称莴苣为“碧玉凤尾”,还要用诗句“菁菁何所有,莴苣独牛耳”来赞美其“味道好极了”。

不过,比凉拌莴苣更有色香味的是用莴苣叶加咸肉煮的菜饭。

老妈把刚才撕下的那一把莴苣叶细细洗净后,切成1厘米宽的条状,放进油锅里一焯即起锅,随后点燃置于门外的一只用破脸盆旧瓦片烂泥巴糊成的行灶,往大铁锅里倒进带有肥膘的咸肉片、淘好的大米、焯过的莴苣叶和适量水后,就把捡来的干树枝不停地塞进燃着熊熊大火的灶膛。大半个小时后,随着从铁锅里飘出的米香咸肉香莴苣菜香四散溢开时,老妈就不再往灶膛里加柴,待火全部自行熄灭后,再焖上一会。最后揭开锅盖时,老妈会放入一大团熟猪油并用锅铲细细拌匀,那锅菜饭就算煮好了。此时,老妈会把菜饭先分别盛到四五只碗中,按“邻舍碗对碗、亲戚篮对篮”的规矩,让我乘热送给天井里的邻居们尝鲜。很快,当邻居们陆续把表示下次还希望吃到这款菜饭而故意不洗的那只碗送回并谢谢时,老妈则是一脸的快乐。

现在,老妈已经过世37年了,老屋34年前也动迁了,那只行灶因为新居没地方容它,我也自忖不会再用它,因此在搬场时就当废物丢弃了。时光荏苒,30多年过去了,我居然没有再吃到过那款莴苣叶加咸肉煮的菜饭了。

谁想到,今年五一节我和老妻一起去杭州休闲度假旅游,当第二天上午走进酒店附设的餐厅一瞬间,我突然闻到自己熟悉的气味,原来在自助早餐中式主食区除了通常酒店都备有的扬州炒饭、炒米粉等外,居然有一款莴苣叶加上五花咸肉煮的菜饭,这一下让我食欲大开。因为这是我第一次看到了我老妈37年前烧的菜饭居然可以成为星级酒店自助早餐中的一个品种,于是马上盛了两小勺尝尝。吃下来,感觉味道还是很不错的。

不过,我没有再去那里盛第二次,这倒绝不是因为酒店采办的食材不正宗,更不是厨师的手艺不到火候,实在是因为我感觉这个菜饭没有了过去从行灶中烧煮出来的烟火气,更品尝不出老妈留给我的那些永远无法忘怀的特殊滋味。

## 未来书房

● 朱亚夫

人们有憧憬,才有希望;有梦想,才有未来。

“小康不小康,主要看书房。”社会在飞跃发展,经济文化更日新月异,那么,未来的书房会如何发展?会是什么模样?

有人设想它是“智能家庭书房”:当你刚涉及一个全新的领域时,只需要轻轻一点书单,这里就会有关于这个领域所有书籍供你选择;你只需要输入一些属性,就会自动形成适合你的读书清单;不仅仅是提供书单,而且还会提供该属性下的网络社区,便于你思想交流;当你想找某一个知识点的时候,可忘记了出自哪本书,你只需轻轻“搜索”一下,就可找到这个知识点,出自哪本书,有多少人对这个知识点发表过自己的看法,这个知识点已经应用到哪个领域了等;当你阅读量达到一定的时候,你只需轻轻一测,就会出现你全方面的阅读数据,并且据此给你一个全面的综合分析建议,让你更好地了解自己,寻找到属于自己领域的天地等等。

由此可见,在信息化大潮的冲击下,大家对“未来书房”充满憧憬,无比热望。

是啊,在可以预见的将来,书籍增长可能会有所减缓,报刊会有所精简,但并不会消亡。

但是未来书房肯定会有变化,会有发展。首先是它的功能会扩展。近年来,“互联网+”正以迅雷不及掩耳之势,呼啸而来。“互联网+”带来的“加法”席卷神州大地,它促进了以云计算、物联网、大数据为代表的新一代信息技术与现代制造业、生产性服务业等的融合创新,发展壮大新兴业态,打造了新的产业增长点,为产业智能化提供了支持,增强了新的经济发展动力。这样办公智能化、工作家庭化就会提到议事日程。像现在许多公司的“白领”阶层,每周集中一二次,大部分工作完全可以放到家中进行,平时用电脑、手机与公司联系。这样家中的书房就会扩展为工作室、办公室,桌上的电脑会置放两台,一台工作用,一台私家用,可以看书学习、娱乐游戏等;也可能公私各一张写字台,而房



椰岛风情(摄影)

徐峰

中的书柜,除了陈放喜欢的文化艺术之外,肯定还要置办各类工具书、专业书、参考书,以及各类文件夹、报告书等,这样书房逐渐兼有工作室的功能,势必会造成书房的第二个变化:扩大空间,增加面积。

在书房功能扩展、空间扩大以后,未来书房设计、装饰、布置,就会渐渐向具有科技含量,飘着书香气息,渗透中华传统的方向发展。

### 骑在爷爷肩(外一首) ● 李平

爽来爽来  
你过来  
爬上爷爷背  
骑在爷爷肩  
爷爷虽年迈  
仍喜逗你玩  
乖乖坐稳了  
尿尿别乱来  
爷爷爷爷  
我来啦

捏你两耳垂  
捧个大脑袋  
爷爷老了吗  
头发好多白  
宝宝帮爷爷  
伸手摸摸天

### 衔枝的小鸟

爷爷看,爷爷看  
一只小鸟!  
哦,它躲在  
窗外角落里  
羽毛松散

### 浑身打颤

忽然,又飞来  
一只小鸟  
机灵地四处张望  
嘴里衔着枝条  
树枝用来筑巢

### 该要多少枝条!

弧线一次次展开  
枝条一根根运来  
宝宝看傻了眼  
好像终于明白  
小鸟之间  
绵长的友爱

桂花苑

刊头书法 江妙春