

# 发现“家门口的博物馆” “小切口”里有大趣味

● 记者 张文菁

博物馆是了解一座城市文化的便捷高效的入口。如今的很多父母亲,也爱在节假日带着孩子逛博物馆美术馆,潜移默化中增长见识,开阔眼界。可是博物馆要怎么逛才能既有趣又让孩子印象深刻?不仅考验家长的知识储备,更是文博场馆和文旅部门一直在思考的问题。作为国家首批公共文化服务体系示范区的上海徐汇区,文化资源丰富,区域内有大大小小近30家文博场馆,从小切口进入探索体验,把这些小而美的博物馆的趣点、亮点充分地挖掘展示出来,让市民游客常逛常新,“家门口的博物馆”项目让亲子家庭不出远门,也能体验博物馆里的诗和远方。

牌楼是个啥?牌楼和牌坊区别在哪?讲述海派文化起源的土山湾博物馆之旅,从镇馆之宝、参展1915年旧金山世博会的中国牌楼讲起,从课前微视频到带着探索手册听讲解参观,再坐下来,在专业雕塑老师的指导下,捏一个牌楼中“狮子滚绣球”的造型元素,孩子们玩得

起劲,大人也为解锁了家门口的博物馆的新玩法而颇感收获。

“这些东西就是要在玩中间去学嘛,平时像我们生活在城市里头,这个玩泥巴什么的平时玩得少了,今天正好是接触一下,”一位女士告诉记者,土山湾博物馆就在她家附近,“但是我一直不知道它原来是做什么的,一直想进来看看,今天来了才知道它起源于土山湾工艺美术学校,是海派文化的发源地。”

“走马观花的话其实没法得到真正的营养,像今天这样的活动,有老师讲解,也动手制作体验,其实我们孩子和家长都收得更多,就非常对得起这个时间的花费了。”一位爸爸向记者表示。

作为2021年徐汇区政府实事项目之一,“家门口的博物馆”体验项目不仅是徐汇着力打造的文旅品牌,也是“建筑可阅读”从泛读走向精读的一种尝试。通过主动探索的方式,引导学生走出课本,走进场馆,了解海派文化之源的历史渊源,感

悟上海的城市文化和城市精神。

“大人本身常常会觉得博物馆的知识对他们来说是有有一个非常大的界限的,他们认为逛博物馆是一件好事情,可是不知道从何入手,我们就把博物馆里的故事演绎出来,用孩子们的语言,孩子们感兴趣,可以接受的的语言,把一些历史文化也好,整个的一个知识也好,都融入进去。”“家门口的博物馆”体验项目开发团队、上海萱汇文化有限公司负责人张淳淳告诉记者,受徐汇区文旅局委托,“家门口的博物馆”系列目前已完成龙华革命烈士纪念馆、宋庆龄故居纪念馆、交大钱学森图书馆、土山湾博物馆、张乐平故居、百代小楼、上海工艺美术博物馆等八家文博场馆的项目开发,以公益性和市场化相结合的方式面向各年龄层的中小学生和亲子家庭。

“一个就是线上的微课视频,在疫情常态化背景下,我有更大的传播渠道,有一个多媒体的渠道,另一方面有探索手册,来到

博物馆你可以拿到手册就可以开始玩,你可以用一种探索性的方式自己去找到那些答案,自己去想要了解这个博物馆,那还有一部分呢就像今天我们举办的这样子一个亲子活动,我们会从博物馆里汲取一个点,这个博物馆的一个特色,例如像今天配套博物馆的这个张充仁的雕塑展,那我们就让小朋友亲手来感受雕塑。”张淳淳介绍。

今年“5·18国际博物馆日”的主题是“博物馆的未来:恢复与重塑”,在疫情常态化背景下,文旅部门聚焦博物馆运营的社区针对性,博物馆活动的年龄覆盖面以及培养青少年养成走进博物馆的习惯,力求将文博活动深度融入市民生活。

据了解,今年“5·18国际博物馆日”期间,徐汇区文旅局会同光启博物馆联盟各成员单位,以“博学徐汇——走进家门口的博物馆”为主题,邀请市民走进邻家文博场馆串门,其中包括土山湾博物馆的“我是小小雕塑家”,宋庆龄故居纪念馆的名家诗朗诵和手工互动,张乐平故居的探索游戏和捏泥塑“小三毛”等活动,此外,《见证国歌的诞生》《起来!民众觉醒之路》《徐家汇的故事》等“家门口的博物馆”特色旅游线路,也围绕相关主题,将区内优质文博项目串珠成线,让市民游客在行走中收获加倍的乐趣和体验。活动具体安排可关注“徐汇文旅”微信公众号了解详情。

## 「漕娃学戏」在校园 身边冒出个「林妹妹」

● 记者 姚丽敏

5月19日,漕河泾街道邀请专业越剧团走进汾阳中学,给孩子们上了一堂生动形象的传统越剧启蒙。据了解,此前,漕河泾街道已经陆续将戏曲展演送到了望德幼儿园、求知小学、田林中等学校,让漕娃们在校园就能听戏、学戏、唱戏。

活动现场,出席授课的剧团老师以生动活泼的授课形式,从越剧的发源地、起源、特点、发展史这几方面深入浅出的为现场同学们讲解越剧的历史渊源,让在场的每个学生对越剧有了一定的认识。为了提高同学们的兴趣,老师还增加了提问互动环节,大大提高了孩子们的听课热情,同学们个个小手举得高高的,争先恐后地回答问题,活动气氛十分热烈。

在戏曲动作模仿环节,同学们踊跃举手,台上戏曲老师手把手指导孩子们越剧中的身段、站相、动作,老师们的一颦一笑,一举一动,让同学们零距离地接触到越剧艺术的博大精深,实实在在地感受了一把传统国粹的无穷魅力。

最后,同学们还来了一次“越剧穿越”。在专业的化妆造型老师现场打造下,两位同学换上了越剧的妆容,摇身一变成为了“娴静如花照水”的林黛玉和“骨骼清新非俗流”的贾宝玉,迎来了同学们的一阵欢呼。台下的同学们也都跃跃欲试,跟着老师把“天上掉下个林妹妹”唱得有模有样。

## 西岸梦中心即将亮相

# 沉浸式艺术现场《融》全球首演

● 记者 汪晓

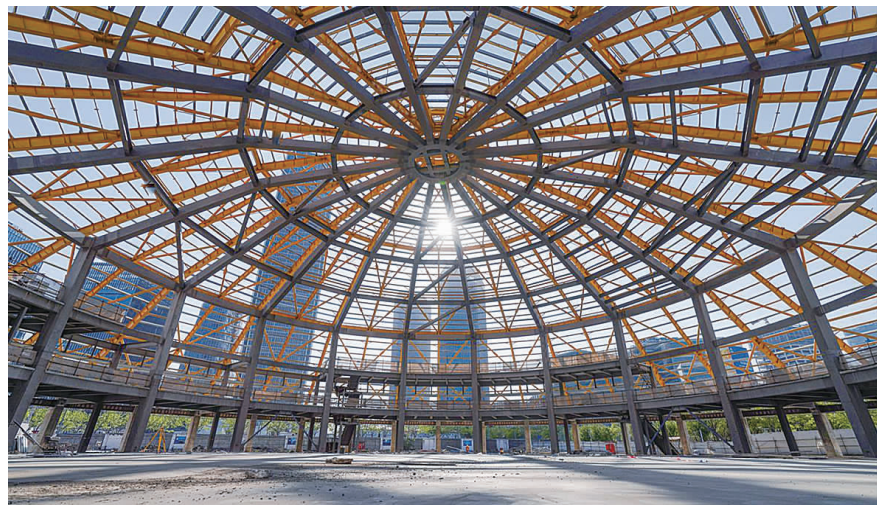
徐汇滨江有一处建筑一直以来十分神秘,外观如穹顶一般的它盘踞在黄浦江畔,无数人经过都对里面充满好奇。夏日6月,通过一场全球首演的沉浸式艺术现场《融》,被命名为西岸穹顶艺术中心的它将首次揭开神秘面纱,与周边其他剧场群落共同组成西岸梦中心。有机串联“美术馆大道”的文化场馆及艺术设施,构建多元文化消费场景,打造上海独具一格的城市文化新地标。

### 西岸梦中心惊艳亮相 穹顶之下造梦圆梦

“西岸梦中心”地处徐汇滨江,以西岸穹顶艺术中心、西岸大剧院、西岸剧场以及西岸艺术中心南馆等剧场群落组成。作为西岸区域滨水岸线核心段,“西岸梦中心”将以稀缺的滨水演艺集群为载体,以文化功能为核心驱动力,充分激活以西岸传媒港为旗舰的核心商务区。

近年来,西岸打造了由龙美术馆(西岸馆)、余德耀美术馆、西岸艺术中心、上海摄影艺术中心、油罐艺术中心、西岸美术馆组成的以当代艺术的静态展示为核心的西岸美术馆大道,未来随着西岸梦中心剧场群落的建成,西岸将逐渐从静态的艺术展示向动态的表演艺术转型发展。今年首次策划的西岸文化艺术季2021“西岸梦中心”特别单元将在今年6-12月期间,每月推出重磅文化活动。

西岸梦中心最引人注目的建筑,就是西岸穹顶艺术中心(龙腾大道2350号)了。这座由直径80米的水泥厂预均化库改造而成,保留其极具特色的穹顶式建筑



构架的场所,正是举办艺术展览、演艺活动的理想之地。在未来,西岸穹顶艺术中心将成为西岸的“多元文化搅拌机”,使不同的文化能够在这里交汇、碰撞,并成为更多创意和可能性萌芽新生的地方。

### 沉浸式艺术现场《融》全球首演 刮起创新风暴

本次“西岸梦中心”特别单元首场重磅活动——中国上海国际艺术节“自定义ARTRA”项目就将于6月率先在西岸穹顶艺术中心启幕,邀请到著名华人编舞及舞蹈家、北京奥运会开幕式《画卷》编导沈伟担任艺术总监,为西岸穹顶艺术中心度身定制的沉浸式艺术现场《融》演出将在6月11日-6月20日期间呈现10场演出。

《融》可以说是为西岸穹顶艺术中心量身定制的。这里原先是一个荒草丛生

的废弃空间,沈伟从中看到可能性,并在此空间的基础上重新出炉设计方案,前后修改的方案多达10个。根据西岸穹顶艺术中心圆形结构的特质,沈伟运用《易经》中的知识进行创作,让《融》坐落其中。俯瞰下来,《融》外圆内方。圆代表乾,方代表坤,乾为天,坤为地,其中64个展位,代表64卦,象征万物。观众的观演路线分为展览、影像和表演三个环节,由外圆至内方逐步拓展。三十多位舞者各自起舞,数百位观众鱼贯而入、穿行其间……

届时,沈伟将牵手《舞蹈风暴》的明星舞者以及广东现代舞团、谢欣舞蹈剧场的共37位舞者,共同呈现一场舞蹈与绘画、摄影、文字、装置、影像、声音等相结合的沉浸式艺术现场。计划展演6月11日至6月20日。每场观摩时长约1小时,共计进行10场。