

## 黄准:《娘子军连歌》永流传

● 马信芳

“向前进、向前进,战士的责任重,妇女的怨仇深……”一首电影《红色娘子军》插曲《娘子军连歌》唱遍全国,家喻户晓,堪称经典。创作这首歌的就是作曲家黄准。

数年前,我来到卫乐公寓,访问这位荣获“当代中国电影音乐终身成就奖”“中国音乐金钟奖终身成就奖”和“上海文艺家终身荣誉奖”的作曲家。

没有想到,坐在我面前的还是位老革命。1938年,抗日战争进入第二年。12岁的黄准就奔赴延安,成为鲁迅艺术学院年龄最小的一名学员。黄准在鲁艺,开始学的是戏剧,后来音乐系主任冼星海收下了这个“关门弟子”,并成为音乐系的高材生。

1946年,东北电影制片厂成立,黄准来到该厂演员剧团。那年春节联欢会上,她创作的一首女声二重唱歌曲,被厂长袁牧之和艺术处长陈波儿看中,遂将正要拍摄的短故事片《留下他打老蒋》的作曲任务交给了她。这部作品获得了成功,自此,黄准开始了她的电影作曲之路。

1951年,黄准调到上海美术电影制片厂,接手的第一个任务就是给动画片《小猫钓鱼》作曲,其中插曲《劳动最光荣》,以它明快上口的旋律很快流传开来,并获得第一届全国文艺作品三等奖。1953年,她调到上海电影制片厂,自此干到了离休。

在上影厂,黄准和诸多导演进行过合作,和张骏祥导演合作了《淮上人家》《燎原》,和吴永刚导演合作了《秋翁遇仙记》。她与谢晋导演合作最多,先后为《女篮5号》《红色娘子军》《舞台姐妹》《春苗》《牧马人》等影片作曲。

黄准老师告诉我,最难忘的是她为《红色娘子军》作曲。

这是1959年,那天,谢晋找到黄准,激动地说:“我拿到了一个好本子,你有没有兴趣为它作曲?”然而,黄准并未像谢晋那样激动,一边接过本子,一边说:“好啊,让我看后再说。”

黄准没有想到剧本那么精彩,当晚一口

气读完。第二天,找到谢晋,就说愿意担任作曲。谢晋当然高兴,但他是个严峻的人,为此专门召集摄制组讨论音乐构思。

有人提出红色娘子军是一部反映革命题材的影片,以一首革命历史歌曲代替就可,这样能使整部片子更有历史感、庄重感。黄准对此却有不同看法,她认为:“革命历史歌曲虽好,但没有本剧的特点,更没有海南特色。”因此她主张影片《红色娘子军》一定要有一支娘子军自己的连歌,并当众夸下海口:“我一定要写出一首能够流传的,为群众喜爱的新的歌曲。”

黄准没有食言,她当即与导演谢晋和编剧梁信一起乘坐小飞机来到海口体验生活。黄准不仅了解了娘子军的原型,而且访问了留存的老娘子军。

为寻求地方特色,她还观看了海南地方戏——琼剧《红色娘子军》。那优美而委婉的旋律,那在别的剧中很少能听到的新颖别致的乐器音色,还有那带有特殊风味及特殊效果的打击乐都令她大开眼界,惊叹不已,这由此打下她为影片音乐创作的基调。

像黄准这样,先于他人深入生活的极少见。后来,她又随外景小组,第二次踏上海南的土地。影片正式开拍后,她又随摄制组来到海南,天天泡在拍摄现场,感受生活。三次深入生活,为她创作打下了基础。

那天,当她访问娘子军战士归来,伴随着脑海中娘子军战士那飒爽英姿的形象,涌现出“向前进,向前进……”的旋律。然而开了个头,她却再也写不下去了,一连数日她都在这几个字前徘徊。黄准为此大伤脑筋。终于有一天,她来到拍摄现场,当看到影片中党代表洪常青在烈火中英勇就义的场面时,影片中洋溢的仇恨的火焰和青春的炽热一下子让她找到了歌曲的归宿,创作灵感伴着以往生活的积累像火山一样喷发出来:“向前进,向前进,战士的责任重,妇女的怨仇深。古有花木兰,替父去从军。今有娘子军,扛枪为人民,向前进,向前进……”

经过反复思索和试唱,一段短促有力、浓郁深沉,且富有海南特点的旋律,出现在她的脑海中。《娘子军连歌》在她的笔下诞生了。随着影片的播放,《娘子军连歌》传遍了大江南北。

## 又见“康平桥”

● 陈家俊

“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。”这是清代诗人高鼎所作《村居》的前两句,写尽了春天农村淳朴迷人的景色。虽时至四月,但乡村大自然的美景依然在吸引着城市里的人们趋之若鹜。

前几天还是阳光明媚,这几天又细雨绵绵,但这丝毫不影响人们的游兴,约上数位好友,轻车简从去浙江宁波奉化岩头村自驾游。

二百多公里的路程在如今已经不算什么了,一路行车一边感叹祖国的基础建设日新月异,约三小时的车程,眼看目的地马上就要到了,坐在副驾驶座上的友人忽然大声叫到:“快看,康平桥。”

康平桥,电影《奇袭》里的一座桥。那是我从小学到中学看了好多遍的战争片,是1960年八一电影制片厂拍摄并上映的一部抗美援朝影片,据说是根据中国人民志愿军在抗美援朝第二次战役中,38军派一支侦察小分队炸桥阻敌的真实故事拍摄的。



■ 奋斗新时代(篆刻) 吴伦仲

# 桂芬苑

刊头书法 瞿国平

影片中侦察连长方勇带领一班长和战士唐虎化装成南韩军伤兵,巧夺了敌人一辆中吉普,驾车来到康平桥上,方连长拿出酒瓶和罐头骗取了桥头美军岗哨的信任,一班长拿着帆布桶来到河边,装着洗脸,向四处查看,并摸一石子向桥下丢去,摸清了河水的深浅和大桥设防情况。这时,在抢夺吉普车中被一班长击中的敌军军官从昏迷中醒来,朝天鸣枪示警,敌巡逻队闻枪声赶到,“中、中吉普、共军”,敌军官说完咽气。美军岗哨接到电话后拉响警报,方连长他们已经驾车迅速离去,然后,影片开始了紧张的追击和战斗……

最后康平桥在志愿军战士前赴后继的英勇牺牲中被炸毁,它阻击了敌人南逃的企图,保证了战役的胜利。

这是我们这一代人儿时最喜欢看的激烈战斗情节,也是我们百看不厌的一部经典影片,电影中的镜头和对话早已烂熟在胸,永远忘不了。

岁月如梭,抗美援朝已经过去七十年,影片拍摄也过去了一个甲子。记得两年前我乘旅游大巴从远处路过康平桥,很想靠近看看儿时心仪的影片中看到的康平桥是个什么样子,只是没有机会下车观瞻,今天,自己开车再次路过当年摄制组拍摄场地康平桥,我立即下车徒步桥上桥下走了个遍,面对抗日战争时日寇驻扎的岗楼我浮想联翩,此桥此楼,虽然不是抗美援朝的真正战争现场(史载抗美援朝炸的是武陵桥),影片中的钢结构桥梁架也因年久失修被拆除了,但是中国人民志愿军保家卫国,英勇牺牲的事迹彪炳史册,令我后人永世不忘。在即将迎来中国共产党建党一百年的前夕,在康平桥下缅怀先烈,使我们更加珍惜今天的幸福生活来之不易,更加激励我们去努力奋进,这也算是我退休生活的一次红色之旅吧。

辅德里 625 号,即今成都北路 7 弄 30 号,旧的路牌则属南成都路。

1899 年,公共租界扩大到此地,但将建筑建到长浜边,则要到上海填浜的高潮时期。辅德里就是在那个时期建成的,它完全是在一片新天地上诞生的。

辅德里的建筑是上海标准的石库门,二层砖木结构,厢房、前客堂、亭子间、楼梯间、灶披间等石库门元素应有尽有。这条弄堂共有房屋 49 幢,除 6 幢街面房被编入马路的门牌号以外,其他 43 幢都被编入辅德里。

辅德里 625 号坐北朝南,前门就是辅德里长长的弄堂,门楣上有“腾蛟起凤”四个字,仿佛预示着这里会发生不平凡的事情。从这里出弄东去上南成都路,要先经过十来户人家,穿过一条横向辅弄,再走过五六户人家才能上街;去福熙路则西行三四户人家,出弄南行数步即可。辅德里和传统的上海弄堂一样,相通着三十来户人家的后门和前门,大家进进出出都要穿过弄堂。如果住的是街面房,面向马路的

前门通常很少使用,进出多走后门,也是从弄堂里穿行。

辅德里 625 号是中国共产党创始人之一李达的新房。李达与王会悟在 1921 年结婚时就住在这里。中国共产党第一次全国代表大会上,李达被选为宣传方面的最高领导,所以他的住处也是中央宣传机构的通讯处,陈独秀经常到这里调看文件。

1922 年 7 月中旬,陆陆续续有人进入辅德里 625 号。这样的情况大约持续了一周,而后一切烟消云散。后来我们才知道,中国共产党的第二次全国代表大会就是在这里召开的。在二大召开时,李达和王会悟的女儿出生不久,王会悟就整天抱着女儿在门外的弄堂里散步、逗小孩玩,实际上,她是在为大会做警卫工作呢。

中国共产党第二次全国代表大会召开前,李达夫妇在辅德里 625 号已住了一年,对辅德里的情况了如指掌。于是,正好负责中共二大会务安排的李达便毫不犹豫地将自己的家选作会址。

1922 年 7 月的中国共产党第二次全国代表大会,毛泽东也接到了会议通知,前来参会。但是,由于像辅德里这样的石库门在上海为数众多,不要说外地人了,就连本地人有时也会犯晕,毛泽东最终没有找到会址,遗憾地缺席了这次重要会议。据说,和毛泽东一样找不到会址的还有其他人。这也从侧面说明李达吸取了一大的教训,所选的会址更隐蔽了。

上海的门牌号,一般以马路为名,采用连续编号方式,以外滩天文信号台为原点,从小到大向四周作散状线扩散。但也有不少地方不用马路名,这种情况越近郊区就越多。辅德里当时属于新开发的地方,公共租界工部局当时就没有用路名为其编号。说不定,这特殊的门牌号也为中国共产党第二次全国代表大会的顺利召开作了一点小小的贡献。

辅德里 625 号现在已建成中国共产党第二次全国代表大会纪念馆,但周围建筑已拆除,改为延中绿地。

## 辅德里,在小寓所里闹大革命

——中国共产党第二次全国代表大会旧址

红色弄堂

(节选)

作者 张晓栋

HONG SE LONG TANG