

## 乘风破浪的史姐姐

尹荣

朋友约我采访史依弘，我欣然应诺。作为一名忠实的京剧戏迷，能为弘扬国粹做点事情，自然很高兴。见面选在高岛屋的一家日式咖啡屋。那天下午，窗外阳光明媚，室内暖意融融。负责录像的那位指定各人的座位，为让采访对象脸部的采光恰到好处。其实，不管到哪里，史姐姐总是自带光彩，她平常素颜显得温婉低调，一旦彩妆上台，则是满场惊艳。

在紧张的日程中抽出时间，如果做成一场刻板的采访，一者她会疲惫，二者我们记录的话语也很难新颖撩人，史姐姐接受过的冠冕堂皇的采访已多了去了。咱就随意聊聊罢，那天的采访像老朋友的茶叙。

史依弘出名很早。她有刀马旦的功底，善于领会老师口传心授，悟性加勤奋，演绎梅兰芳大师诸多重要剧目，一路演来，都很成功，很年轻那会儿就被誉为一颗冉冉上升的菊坛明星。她的粉丝分布很广，除了中华大地，在东瀛岛国也掀起过一股浪潮。观摩完她的演出，日本友人把京剧唱腔赞誉世上最美的声音。

虽已取得可观的成就，但史姐姐一直没闲着，每年花样翻新，佳作叠出。老戏迷们获得的感受，从得其所哉上升到了喜出望外，那可不简单。2018年“五一”，史姐姐在上海大剧院创纪录地连演四场，下午两场，晚上两场，分别是梅派的苏三起解，尚派的昭君出塞，程派的春闺梦，荀派的

玉奴。民国时期京剧界教主级的人物，王瑶卿先生，曾以“一字评”戏说四大名旦各人特点，所谓“样，棒，唱，浪”，因合辙押韵，形象生动，广为流传。一位演员能将风格鲜明的四大名旦分别演绎到位，一连四场完整的表演，不是梨园行演封箱戏时玩玩客串，难度可想而知。那晚演到程派名剧《春闺梦》，一开始我觉得似乎程味不足，但听着听着，渐渐感受到了她的魅力。她唱得松弛而有韵味。学流派，须松弛自然含蓄内敛。程砚秋大师发声位置独特，尤其那似断还连的运腔，特别适合表现女子细若游丝的心绪，堪称抒情第一，这些都拿捏到位了。那天晚上，史姐姐还亮了亮她的水袖功夫，大剧院里掌声和叫好声轰然而起。

这些年来，史依弘一直努力精进，除上演梅派经典剧目，分别推出了昆曲《牡丹亭》，新编剧《新龙门客栈》，程派名剧《锁麟囊》，资深戏迷为她的才华折服，海量的80后90后被吸入她的粉丝群。进入新时代，继承与弘扬优秀传统文化，已被提升到国家文化战略的高度，而京剧、昆曲是优秀传统文化的重要代表。在出新戏出新人上，须不断努力，而更迫切的任务，是扭转观众流失和老化这一趋势。出于高度的社会责任感，在宝山区政府的支持下，史姐姐正在她名下的剧场举办系列开蒙演出。她和她的团队，善于使用高新手段把传统艺术演绎得活泼亲切，让活泼爱动的孩子们沉浸其中，在座位上乖乖地坐着欣赏。老师和家长们对此倍感欣慰，交口称赞。

那天采访的重点话题是4月17日史

姐姐将再度演出的《杜鹃山》。她的助理魏筱童告诉我们，宣传广告一出，票子很快被一抢而空，购票人群中远方的铁粉，为一睹风采，他们将打飞的赶来上海。说起《杜鹃山》，史姐姐特别兴奋，称赞这部戏是现代京剧改革的里程碑，尤其音乐的编创设计所达到的高度，迄今未被超越。编曲巧妙地把多种地方戏曲精妙的唱腔运用到京剧唱段中，新颖别致，却毫无违拗牵强之感。说着说着，史姐姐吟唱了起来。因为在咖啡屋里，她压低了嗓子，虽声音轻柔，却磁性十足。

自组团进行市场化运作，得接受各种挑战。在审美环境发生了巨大变化的新时代，能把各种年龄段的观众吸引到剧场欣赏京剧昆曲，不仅要有足够的艺术魅力，也离不开她和团队高超的运作本领。今年“五一”假期，史依弘又将一展所长，连续三晚推出《霸王别姬》《白蛇传》《锁麟囊》三台大戏，跨越梅程两大流派，允文允武，非功力深厚者莫办。如今，“五一”打卡上海大剧院，早已成为史姐姐和粉丝们的美好约定。

以梦为马，诗意生活。让我们与春天并驾齐驱，一路向前追去，看一看那艳若桃花的脸颊、流盼生辉的眼眸，听一听那最美的声音。



刊头书法 江妙春

## 水墨兰亭

林春

潇潇春雨洒落在清澈明净的曲水溪上，溅起一圈圈涟漪，倒映水中的茂林修竹、亭台楼阁随之舞动起来；长满青苔的屋檐下，雨珠儿滴答滴答，愈显周遭的静谧；哦，兰亭——我心仪已久的书法圣地。

小径曲曲弯弯，竹林苍翠欲滴，漫步在湿润光滑的青石台阶上，仿佛闻到一缕淡淡的松烟墨香，儿时提笔习字的一幕幕情景渐渐清晰浮现眼前。两鬓染霜的郝先生虽说教的是美术课，然他那一手柔中含刚、疏密有致的行楷却磁石般吸引着我。课余闲暇，总爱去看他展纸提腕、挥毫习字。有时冒昧递上书法习作，请郝先生点拨指教。见我如此痴迷于书法艺术，先生喜上眉梢，特意题赠一册王羲之《兰亭序》行书法帖，还绘声绘色描述了一番兰亭婀娜秀丽的迷人景致。自那以后，青山绿水、美不胜收的兰亭常常映现于我的梦境之中。“嘎——嘎——”，体态雍容、头顶红冠的肥鹅引颈嘎嘎，打断了我的思绪。这不是闻名遐迩的鹅池吗？只见数只白鹅或池中嬉水，或挪着方步，一副悠然自得的神态。池畔亭中矗立的石碑上“鹅池”两字遒劲疏朗，相传是王羲之的墨宝。

掩映于一片翠绿丛中的祠堂离鹅池仅数十步之遥，青瓦白墙，庄重典雅，让游客对一代书圣王羲之肃然起敬，顿生景仰之情。被称之为曲水的溪流宛如一条玉带，款款环绕其旁，流觞亭和谐地临溪而筑。慈眉善目、彩绘细腻的王羲之塑像端坐于空旷的王佑军祠内。但见他双目凝视着祠前的墨华亭，似乎依旧犹未尽，欲重温当年与四十余位好友欢聚于此，修禊作诗，赞颂四周秀丽山川景致，抒发友人聚汇愉悦之情那难忘一幕。祠堂两侧的长廊壁上，镶嵌有弥足珍贵的历代碑刻，其间荟萃了十余种唐宋以来书法大家临摹的《兰亭序》，让吾辈大饱眼福。倍受历代推崇的书圣王羲之以他对书法艺术的天赋、悟性和勤奋，博采众长，一改汉魏以来质朴无华的书风，自成妍美流变的新体。他的代表作《兰亭序》词句脍炙人口，字体清秀流畅。虽说《兰亭序》真迹殉葬于唐太宗李世民之墓，然其摹本墨迹的影响



金玉满堂 (国画)

黄雨金

至今不衰，成为了中华书法艺术宝库中的璀璨明珠。

不远处有竹排铺就的小径伸向水中，尽头一座竹楼古朴雅致，于朦胧的雨雾中，愈显江南独有的韵味。

## 那一天，我在接种点……

陈燕

区卫健委机关支部的党员们利用周末时间从事公益活动，我作为一分子参与了新冠疫苗接种点志愿者服务。

阳春三月的一个周末早晨，温暖的阳光撒在脸上，这一天，我要去区内一个大型接种点做志愿者。心里想着，如果疫情的雾霾能快快散去，像这春天一般清澈、温柔、充满能量，就好了。

我和上师大的学生志愿者一起接受岗位分派和志愿服务指导。戴上帽子、口罩，穿上防护服，挂上青年志愿者牌子，我也迅速成为了同学中的一员……

一大清早，在第一批接种时间之前三十分钟，各接种台的护士都陆续就坐，开机、分发疫苗入小冰箱、准备好棉签、注射器，上游的预检台医护人员以及维持秩序的安保人员也已经提前上岗工作了。第一波接种人群进来了，按照第一针、第二针以及疫苗厂家进行分流、引导，一切都井然有序。

为了优先保证市民二针接种同一款疫苗，这给接种点的现场管理带来了更多的挑战。在预检单上标明第一针的厂家名称，分流时按照单据引导，接种台护士在扫码接种前询问核对市民姓名、出生日期和第一针接种的厂家名称，待接种完毕，记录接种时间并贴条，最后将预检单与疫苗盒钉在一起，确保接种无误，这一环一环的小细节让人忍不住点赞。

一天的志愿工作结束了，站了数个小时，我的双腿已经酸痛，我脱下无纺布防护服，因为不透气已经闷出了一身汗，再看看身边的小伙伴，虽然一脸疲惫但依然乐呵呵。

## 大家都来战疫情

吉卫平

你拍一；我拍一， 你拍六；我拍六，  
大家都来战疫情。 支持亲人去武汉。  
年纪不大志气高， 舍小家来为大家，  
我是小小志愿者。 家国情怀比天大。

你拍二；我拍二， 你拍七；我拍七，  
蹲在家里不出门。 电波传递喜讯到。  
看看电视知天下， 荆楚大地已无恙，  
国家大事心中装。 白衣执甲凯旋归。

你拍三；我拍三， 你拍八；我拍八，  
出门须把口罩戴。 翘首以盼亲人归。  
不让病毒来传染， 言传身教心中记，  
对你我都负责任！ 长大定把医生当。

你拍四；我拍四， 你拍九；我拍九，  
进进出出量体温。 封村封城已解除。  
主动配合有担当， 解封不等于解防，  
定让瘟神无处藏。 零增不等于零险。

你拍五；我拍五， 你拍十；我拍十，  
排队坐车持距离。 海外疫情在蔓延。  
不给病毒有机乘， 听党话来跟党走，  
提高警惕图平安。 重见光明在今朝！