

## 文坛才俊叶永烈

● 蔡其康

大凡说某作家著作很多而极有影响,就形容他著作等身,如较真的话,能著作等身的作家是极少的,而著名作家叶永烈累计著作有3500万字,他的科普作品和传记文学印数动辄数万册、十多万册,是名副其实的著作等身。

文革以前,叶的科普文学面世很多,甚有影响。叶毕业于北京大学化学系,他博览群书,学业优良。他的科普文学既有科学依据,又有想象文趣,20来岁就出版了长篇《小灵通漫游未来》一、二册,千禧之年(2000年)又续写了第三册。很多面世的科普作品入选教材。曾任市科协常委、世界科幻小说协会理事。少年儿童出版社的印数达百万余册的品牌书籍《十万个为什么》其中很多条目是叶撰写的。《十万个为什么》多次再版,叶又多次为畅销园内的品牌书补充新内容。文革后,上海作协建立专业作家制度后,叶被聘为专业作

家,不久又被评为一级作家、教授。

综观叶三千多万字的作品,可分两大类:科普作品和传记文学,文革前以科普文学为主,八十年代中期,叶着手书写伟人、名人和近代风云人物传记。其主要作品有:红色三部曲:《红色的起点》《历史选择了毛泽东》《毛泽东与蒋介石》。《邓小平改变中国》《反右派始末》《走近钱学森》《“四人帮”兴亡》《他影响了中国——陈云全传》《江青传》《小灵通漫游未来(三册)》,叶永烈科普文集28册等。被誉为科普与传记文学作家的大佬。

叶创作严谨,文学精炼,笔力深邃,深受各界重视、赏识,中央特许他可进入中央档案馆查阅资料。因此,他的传记作品中有不少鲜为人知的内容。他勤奋采访、搜集,动笔他做了大量准备工作,使他创作时游刃有余,作品既有史实性,又有想象力,仿佛是作家在与写作对象面对面交流。

叶在他60年创作的后30年,佳作频出,丰富了国家文库。虽著作等身,

叶仍穿戴朴素,平易近人,待人接物没有名家架子,郑渊洁、韩寒、郭敬明等后辈作家都曾得到叶的指导和鼓励。

叶晚年减少了社会活动,为创作留有多些时间,前些年叶还飞往台湾来采访和搜集写作材料,为下一部新作做先前的准备工作。由于写作辛劳,积劳成疾,他在病中仍边治疗边续写作品。笔友们总想会病情好转,再奉献给读者新的佳作,没想到会匆匆(去年五月)舍别人寰驾鹤西去,终结了他60年勤奋的创作生涯,耄耋之年逝别,可谓善终。但现今大环境好了,据说全国夕阳笔耕的老作家还不少呢,叶鹤去何急,给众笔友和广大读者留下几多缅怀和思念。叶虽匆匆离去,但他3500万字的佳作会长留人间,成为国家文库的瑰宝,想必叶在天堂的英魂也会为自己辉煌的创作成果而得到安息的吧。

叶永烈先生的创作精神,值得后人学习传承,对他作品进行整体和个体文本解读和评析,会是文学评论家时来日久探讨和考研的课题。

## 诗记《西游记》(外二首)

● 汪长明

背枕曦阳影益长,脚开漫道断苍茫。  
佛道禅心驱魍魉,万千磨难又何妨。

### 三峡大坝泄洪有感

银龙出窟吐洪流,瀑派飞壑驱逸舟。  
八荒平川尽昆岫,九域掉影下扬州。  
安无猿猴万声愁,为有明鉴一望收。  
高唐神女可恨否,且慰毛公去遗谋。

### 夕阳·红

朝起暮落尘宇中,一生循环两头空。  
多少辉煌无人仰,浮生却得半日红。

## 恰恰

● 童孟侯

我这里要说的不是美国盛行的拉丁舞恰恰,而是说一些正好相反的而又非常有趣的事情。

譬如去年我到一家汽配厂采访,看见几个门卫都白发苍苍,行动迟缓,于是就问总经理:你们的门卫都是保安公司请来的吗?怎么都……总经理摇摇手说:不是,都是我们厂自己的员工,年纪大了,体力差了,生活做不动了,但是离退休还有两三年,怎么办呢?就把他们派到门房间去了,体现我们厂部的人性关怀嘛!

恰恰——担任门卫的其实应该是身强力壮的,动作敏捷的,要不然怎么起到保卫职能?强盗上门了,保安斗不过他;强盗跑了,保安又追不上他,那保的是哪门子安呢?

上海市公安局每隔一段时间就要测试所有民警的奔跑速度,跑不到规定速度还要补考。你想啊,这世界上什么人跑得最快?是短跑、长跑和马拉松运动员?不是,肯定是小偷强盗,因为他们跑得不快就要跑到监狱去的。

再譬如,我到一学校去为我们家小孩交校服费,校长和书记正在商量张敏老师的调动问题,他们不回避我,因为我是外人,跟他们无关。校长说:张敏老师人倒是不错,忠厚老实,但是上课质量比较差,学生反映很大。书记出了个主意,说:那么把他调到图书馆去算了。

恰恰——西方名牌大学都是把最优秀的教授派到图书馆去,因为这个教授起码要博览群书,这样他才能帮助学生找到想读的图书,这些教授还要给学生适当的指导:怎么找,怎么读。

老人家年轻时就当过北京大学的图书馆管理员,李大钊先生推荐的。后来,老人家不仅帮助学生找到他们想读的书,还帮助农民找到了很多有用的出路:枪杆子里面出政权,农村包围城市,拿起武器,去寻找他们想过的幸福生活……

管图书馆的老师恰恰不是阿猫阿狗都能胜任的。

还譬如多年前的一个晚上,我在家看一个外地电视新闻,电视台的跑法制口的一个现场记者,指着一户失窃居民的窗户报道说:他们家是三楼,怎么能不装防盗窗呢?你看,同一幢楼的四楼五楼都装上了防盗窗,这样隐患才会……

恰恰——防盗窗装得楼层越高,证明这个城市的平安指数越低,南方不少城市已经把防盗窗装到6层了,人好像在铁笼子里生活,这就说明小偷已经有能力攀登6层的“高峰”了。

我这里说的“恰恰”不是犯了什么错误,很多时候“恰恰”不过是一种误会,真是这样的。

## 老伴

● 吉卫平

说到老伴还得从上世纪七八十年代谈起。

忆及往昔,梳理今天。邂逅她时,一睹芳容,被她身段匀称、体态轻盈、面容秀美、典雅雍容、温柔明澈、不施粉黛、眉宇之间,还透着一股英气所折服。一个下里巴人的我,自幼多病,不幸又落下轻微的腿疾。自愧不如,退而求其次。缘是天定,份是人为。皇天不负有心人。情到深处,欲罢不能。老伴毅然决然地选择了我。

面对酸甜苦辣、鲜涩俱全的人生。仰不怨天,俯不怨地。老伴随我左右,形影不离,如胶似漆,相厮相守,相濡以沫。共进退,托死生。里里外外,上上下下。纤弱身躯挑起了家庭的重担,相夫教子。

展颜笑靥,性格温顺活泼的老伴。宽仁孝友、待人接物、以诚相见,以礼相待。出言有尺、嬉闹有度、做事有余、说话有德。老伴的待人处世之道赢得了亲朋好友、同事、邻居的赞许和尊敬。

老伴自踏进夫家的门槛那一刻起,从不插手多言半句、也不选边站队。不与人争利益之短长;专与己争品行之长短。如今父母不在,椿萱并茂荡然无存!去年成了鳏夫的季弟为庆贺我们夫妇俩的红宝石婚在来电中说道:记得你们谈恋爱的时候,我还在上学。从那时起,就认定大嫂是一个漂亮聪明贤惠的人。弹指一挥间,40年过去了,一路走来确是经历了不少风风雨雨很不容易。大嫂做人朴素无华,勤劳持家,尊老爱幼,对我这个做小叔子的一家来说,真是感恩不尽啊!她对我女儿及夫人给予了许多无微不至的照顾和关怀,尤其在我爱人病重期间,吃了不少苦,也受到不少委屈。

抱着淳朴的希冀,沐浴吉祥的喜庆。女儿的槐黄之喜当日,头戴交大深蓝色的硕士帽,身着深蓝色的硕士服,手里还捧着一本硕士学位的文凭。与其未来的夫君、公婆同框。翌年,喜结良缘。



集宋诗句联(书法) 王瑜明



时至今日,朝夕相伴,时光荏苒,年华难驻。阅尽春花秋月,历经雨雪风霜。一路走来,坎坎坷坷,雪泥鸿爪。尽管岁月无情地剥蚀了老伴的色泽。鬓发染白霜,皱纹上额头。然而昔日光泽、昔日风韵犹存!

凡是过去,皆为序章。灯市依旧灿烂,月色依旧皎洁。路漫漫兮长远,吾将上下而求索。回首昨天,(老伴)问心无愧。面对今天,(我)倍加珍惜。展望明天,相扶相持。我由衷地向夫人道上一句:老伴幸得有你在,我此生无恙、无怨、无悔!

## 春风轻拂醉江南

● 林春

春风轻拂醉江南,醉在袅袅炊烟中。春日融融,田边农舍,青瓦飞檐,农家女手巧心细做青团。只见得把“浆麦草”洗净浸泡,捞起捣烂,拧出青汁,糅合着水磨糯粉,嵌入枣泥胡桃肉,或是豆沙糖桂花。啧啧,刚出笼的青团子葱绿油亮清香扑鼻,入口甜而不腻,肥而不腴。  
春风轻拂醉江南,醉在吴侬

软语中。春月幽幽,评弹书院,听客汇聚,说书人风趣幽默噱头足。只听得平话《三国志》《隋唐传》金戈铁马扣心弦,弹词《珍珠塔》《玉蜻蜓》柔肠寸断催泪下。呵呵,三弦声声飘入耳,琵琶阵阵震心扉。说书人叙事描写生动细腻,人物刻划入木三分,唱腔丰富流派纷呈,听客如痴如醉欲罢不能。  
春风轻拂醉江南,醉在湖光

山色中。春雨潇潇,柳条嫩芽初绽,花朵含苞欲放,有情人偎依在同一把花伞下,沉浸在这诗意正浓的细雨里。湖面泛着银光,宛如披着一匹洁白的丝绸,柔和而温顺;茫茫野色弥漫着一股青烟,这是春雨滋润下勃发的绿色生命;远处佛寺隐隐约约飘来的钟声,愈发使周遭显得空灵宁静,恋人的心儿随着渐渐涨起的春水荡漾开去。