

## 踏春而行美如画

● 张立敏

江西婺源——中国最美乡村,三月我们同学相约踏春而行,观赏一年一季的油菜花盛开美景。

大巴奔驰,我们欢歌笑语,同学间亲密的话说不完。

江岭以其10万亩梯田油菜花海,的壮观画面扑面而来,原来普通的农作物竟也可以这么美。江岭的梯田如链似带,层层叠叠,曲折的线条、山谷盆地中的小河、山窝里黄花绿树间一小撮粉墙黛瓦构成了一幅唯美的田园风光画卷,美不胜收。幸运的是我们同行中有获奖摄影师,也有摄影爱好者,更有热心拍照人,于是八位同学齐齐投身油菜花海,相机咔嚓,美照张张,笑声连连,明星感觉写满脸颊,精彩画面瞬间定格,轻舞飞扬的情影留在了长枪短炮里,也留在了朋友圈里,更留在了同学们的脑海中。

当天我们入住了婺源风景酒店。第二天我们早起游览了大鄣山卧龙谷,感受山谷的原始森林气息,山谷中瀑布成群、彩池连环,不断清洗着我们的双眸。

随后我们漫步了古老廊桥“彩虹桥”。这是徽州最古老、最长的廊桥之一,而电影《闪闪的红星》也曾在此取景。桥名取自“两水夹明镜,双桥落彩虹”,桥周边的景色优美,青山如黛,碧水澄清,被誉为“中国最美的廊桥之一”。有意思的是我们一行人小心翼翼地走小石桥,哗哗流水冲击着块块小石,稍不留神就会一脚踏空跌入湍急的河水中,于是有的手牵手,有的谨慎落脚踩石,脑海中自然联想起孩童时代戏

水玩耍的情景。热情的摄影师则奔跑后辛苦地选景拍照。

接着我们逛了“木雕宝库”汪口,其因地处双河汇合口,碧水汪汪而得名。山环水绕,风景秀丽,最好玩的是乘竹筏水上漂流,六位同学悠悠地坐竹筏,两位同学在岸边前后奔跑,或等候最佳位置拍摄,或追拍漂流的竹筏,呼唤声、欢笑声连成一片,此情此景仿佛大家都回到了嬉戏玩耍的学生时代。

我们还游览了“李坑”,这里四面环山,村内溪河两岸多傍有徽派古建筑,灰墙白瓦,加上拱桥、栈亭的映衬,显得十分古朴素净。“古树高低屋,斜阳远近山,林梢烟似带,村外水如环”则是对晓起最好的写照。

第三天的一早下起了大雨,我们的

行程已近尾声,游览了“钟灵毓秀”的江湾。这里人杰地灵,文化底蕴深厚,是婺源典型的“书乡”文化代表。据载,婺源的历史人物有朱熹、詹天佑、江氏。曾有领导在婺源说:“为什么不能种点油菜花?”于是就有了今天的大力种植和发展油菜花,造就了中国最美的油菜花旅游景区。

一年一度的婺源油菜花海,我们赶上了,亲身体会了大数据时代的旅游,核验门票,全价的刷脸,半价的按指纹。

三、四月是婺源最美的时节,瓦蓝明亮的天空,清澈流淌的山溪水,梯田油菜花,白墙黛瓦的民居相辉映,一幅幅天然画卷将深深嵌入了我们结伴旅游的记忆之中,行进在春天里的轻舞飞扬丰富了我们的退休时光。



■ 春意盎然(摄影)

张兵

## 后张国荣现象

● 倪超英

4月1日是愚人节,也是张国荣离去的日子。整整18年了,千呼万唤回不来,他真的不再回来了,所有的“痛惜”和眼泪只能是“痛惜”和眼泪。

张国荣,出生于中国香港,中国香港男歌手、演员、音乐人,影视歌多栖发展的代表人之一。1977年正式出道,1983年以《风继续吹》获得关注。1984年演唱的《Monica》是香港歌坛第一支同获十大中文金曲、十大劲歌金曲的舞曲,从此拿奖拿到手软。2010年入选美国CNN“过去50年里全球最知名的20位歌手/乐团”,他擅长词曲创作,担任过MV导演、唱片监制、演唱会艺术总监等。

1978年他开始涉足电视,上世纪80年代中期将事业重心移至影坛,塑造了宁采臣、旭仔、程蝶衣、欧阳锋、何宝荣等角色。1991年凭借《阿飞正传》获得香港电影金像奖最佳男主角奖。1993年主演的《霸王别姬》是中国电影史上首部获得戛纳国际电影节金棕榈大奖的电影,并打破中国内地文艺片在美国的票房纪录。1998年成为首位担任柏林国际电影节评委的亚洲男演员。2000年入选《日本电影旬报》20世纪百大外国男演员。2005年入选中国电影

百年百位优秀演员。2010年入选美国CNN“史上最伟大的25位亚洲演员”。

这么一个几乎被亚洲乃至全球业界公认为天皇巨星的杰出人才,却在2003年4月1日愚人节纵身一跃,把那么辉煌的人生定格于46岁,留给了“人间再无张国荣”的残酷事实。至今已经18年了,这18年间,不仅他的离去与愚人节写在了一起,至今人们都希望他只是跟我们开了一个玩笑。18年间,他的粉丝不减反增,他的传说影响了一代又一代的人,他的经典作品几乎没有任何争议,娱乐界的龙头地位固若金汤,无法撼动,也没有人可以撼动。这一切被誉为“后张国荣现象”,成为了励志的新模板。

对他的评价和赞美之词很多,和才华相比,他的颜值不值一提,和人品相比,他的才华不值一提,而风华绝代也几乎成了他的专用词语。他的励志故事也很多,在红透半边天的时候宣布退出歌坛,为的是去专心学习。据说当时他的意思是退出娱乐圈,经纪人留了一手,把“娱乐圈”改为“歌坛”,果然他在影视界又创造了无数巅峰和奇迹。

本色表演让每一个角色都丰满、立体和多元,角色的生命力非常顽强。作为演员,他真的做到了极致,京剧的基本功,人家最短3个月混个差不多,据说他两天就学会;喝酒的镜头完全可以喝假

酒或者假喝,可他偏要真酒真喝,最多的一次喝了20杯,喝得眼睛充血、满脸通红、“墙走他不走”。星辰大海,天上人间,可以与他比肩的,至今廖若星辰。

看张国荣的资料,那颗把根留住的心让人泪目。把留学时的大陆同学称作“外省的”;出演《红色恋人》时,他说与当年的地下党是同根同源的。这种家国情怀和血浓于水的真情,实在让人感动。

“后张国荣现象”是新的励志模式。因为张国荣,我们要不断努力与看到自己的差距,为缩小差距而不断努力。那个年代里半个娱乐圈的人都受到了他的提携、恩惠和帮助,他教会了我们什么叫善待。“后张国荣现象”带给我们太多的反思。张国荣的才华和人格魅力造就的“后张国荣现象”,具有强大的生命力和感染力。

茫茫人海中,再也不见张国荣,唯一可追的便是“后张国荣现象”,我们不得不从“痛惜”和眼泪中走出来,用“励志”来表达对他的敬仰和缅怀。

## 承载旧辰光的刮浆刀

● 曹香玉

人们对老物件的钟爱是种情结,刘立群也是。这对刮浆刀是他收藏最久、影响最深的老物件,一把呈三角形、一把呈铲子形,重量近乎一双筷子,而表面附着些许“包浆”,它的故事还要追溯到其儿时住的弄堂口的那家中式裁缝店。老师傅的衣铺位于弄堂的第二个拐角口,窗户朝着弄堂,向外撑个杆子,将做好的中式服装挂出去,这样便是最好的招牌。

小时候没什么娱乐方式,刘立群最喜欢吃饭的时候拿个小板凳坐在他们门口,或者坐在工作台前面,看他们工作。

从调浆开始,以1:1.5的比例将水与面粉调制一起,再加入半勺明矾。接着就要用上这把刮浆刀,在缝制衣过程中,为了使蚕丝绸缎料子平、挺,必须刮上一层薄薄的浆糊,因此其是手工裁缝制作改制衣服的必备工具之一。

这家裁缝铺的设备简单,租间店堂,设置工作台板,全凭手工操作。一把竹尺、一把刮浆刀、一包划粉、一把烙铁和一个煤球炉,这些是裁缝铺的“全部家当”。即便他们的铺面又小又狭窄,但却承担了上海人生活中非常重要的一部分。由于师傅手艺精湛,刘立群一家四口每年都会定制一套中式棉服和棉鞋。

后来老师傅年纪也大了,站一天下来相当费力,视力也逐渐模糊,家里的孩子不愿继承手艺,再加上改革开放后,大家倾向于去商场买款式更新颖的服装,裁缝店的生意每况愈下。有一次刘立群又去店里玩这把刮浆刀,老师傅见到后说:“你喜欢的话就拿去吧。”

就这样,刘立群至今保留着这两把刮浆刀,后来弄堂改造,其也搬到了徐汇。它们就“静静躺在”其家中的橱柜里,而一想到这是裁缝师傅留给自己的最后一份礼物,其对老物件蕴涵的精神就会更加膜拜。

## 一场花事

● 宫风华

春色撩人,二三布衣,踏青村野,陌上花开。朴素绚丽的花儿给水汽氤氲的村庄,带来缕缕温馨和阵阵芳香。

桃花,婷婷地立在溪边,如临镜梳妆的村姑,娇羞中蕴一份俏丽,素颜中溢一份天然。杏花纯白,花开活泼,仪式感极强。细细圆圆的小青杏,懵懂青涩,让人不忍手摘。梨花翻墙而过,骑在一堵老墙上,明明娴静素雅,却隐隐散发出一种逼人的妖娆来。

油菜花开得汪洋恣肆,满坡满野地蔓延、铺展,形成力量强大的花潮,涌动着浪浪芳香和喜悦。大片的明黄和浓绿,瞬间淹没了吉祥的村庄。

草丛中盛开着腥红的蛇莓花、雪白的打碗碗花、橙黄的马菜花、洁白的荠菜花、紫红的苜蓿花。河沟里水葫芦花嫩白、水蓼花淡绿。花香濡染了每一丝空气,那伸手可触、张口可啖的馨香令人沉醉。

紫薇伸出农家院墙,颌首而笑。凤仙花盛开,花香清淡,花形奇巧,宛如一只只飞凤栖息于花枝,把农家小院妆扮得五彩斑斓,煞是好看。院中花坛里一串红和虞美人,花瓣娇柔,香气中有春夜的月色涌动,幽雅似后花园游赏的小家碧玉,令人一亲芳泽。邀得三两布衣好友,嚼嚼醇香柔润的藜蒿,品咂腴滑爽口的河鲜,把酒话桑麻,咀嚼乡愁,尘世渐远。屋外烟雨蒙蒙,千丝万缕飘洒,只想醉倒在柔情似水的春色里。

## 桂花苑

刊头书法 徐珍