

# 《山海情深》讴歌脱贫攻坚中黔沪两地大爱情怀 越剧和时代的对话和拥抱



● 倪超英

“最大的一场挑战、最强档的团队组合、最具风险的一次创新,近20年来最强大的一次阵容,完成了一场时代与越剧的完美结合,唱出了上海越剧院的精气神,唱出了越剧的时代之音”,3月10日,上海越剧院院长梁弘钧在接受采访时,这样评价即将到北京国家大剧院以及上海对口帮扶滇、黔、渝等地区巡演的脱贫题材当代戏《山海情深》。该剧是去年10月,由中国上海国际艺术节委约,上海越剧院倾全院之力创作而成。由编剧李莉、章楚吟,导演杨小青等各个领域佼佼者组成了阵容强大的主创团队,全剧时长近130分钟。

## 在对口扶贫的路上发现并创作

据介绍,《山海情深》以西部山区某苗族苗岭寨为背景,通过一对上海援黔父女(蒋大海、蒋蔚)、一对苗家婆媳(应花、龙阿婆)从隔阂到理解的情感历程,贯穿起一群苗家女在脱贫致富过程中的喜怒哀乐。讲述了上海扶贫干部在苗族扶贫期间的故事以及在扶贫干部帮助下,苗家留守女子进取、自强通过手工艺脱贫和振兴的故事,以发展特色民族产业经济,吸引劳动力回归,振兴乡村,建设家园,共同奔赴美好生活的过程,将脱贫攻坚与乡村振兴有机衔接,生动地展现了扶贫干部这一群体创造、守护美好生活的奉献和努力。

《山海情深》上海扶贫干部父女的矛盾冲突和当地婆媳之间摩擦的两条主线唱戏,讴歌了脱贫攻坚战中黔沪两地的大爱情怀。早在2019年,上海越剧院主创团队40多人分批次在9天时间跑遍了黔滇两省的9个贫困县,了解了上海的扶贫干部在那里为扶贫战役所做的一切,在多名

生活原型的基础上创作了立体丰满的人物,《山海情深》的剧名就是上海扶贫干部在他工作的也是上海援建的学校里题写的匾额的内容,生动地展现了脱贫攻坚中的黔沪两地的血肉鱼水情。

## 阵容强大堪比20年前的 大剧院版《红楼梦》

2020年8月28日《山海情深》剧组正式建组。上海越剧院举全院之力,院长亲自挂帅,院部牵头建立工作组,成立《山海情深》剧组临时党支部,由一团二团的党支部书记吴柏伟、吴佳燕任临时党支部的正副书记。三个团副团长组成的剧务组进行全方位的后勤保障。一团团长方亚芬、陆派(陆锦花)小生许杰、二团团团长樊婷婷以及张派(张桂凤)老生蔡燕担任主演,一批小有名气的中生代和新生代的演员裘丹莉、王婕、唐晓玲、顾爱军、盛舒扬、忻雅琴、陈慧迪等,都分别在剧中担任不同的角色。年届八旬的杨小青导演,摔伤腰骨骨折却从不缺席排练直到演出结束,方亚芬膝盖术后旧伤

未愈却在排练厅与年轻人一起苦练苗族舞蹈、许杰痛风发作都进入角色坚持排练,女演员们突击学习苗族舞蹈,硬是在短短的50多天的排练时间里完成了该剧的排练,于2020年10月18日第七个全国扶贫日在美琪大戏院成功首演。

首演成功以后,越剧院还在今年对此剧进行了一次比较大的修改,从原来的家庭矛盾冲突上升到脱贫奔小康的更高的艺术创作站位上,矛盾冲突更为合理、唱腔舞蹈更加精美、立意更高、格局更大,修改定稿后的该剧在九棵树艺术中心汇报演出,向着全国巡演出发。

## 越剧的气质和灵魂挥之不去

国家一级演奏员、该剧主胡吴柏伟介绍说,越胡在乐队是一个领头羊,是演员和乐队之间的桥梁,起到了托腔的作用。本剧的唱腔设计陈钧充分保留了袁雪芬、范瑞娟、金采风、张桂凤四位宗师的流派特色和特点。还特邀浙江小百花越剧团的刘建宽为本剧进行音乐设计并作曲,西洋乐器和民乐结合,乐器上增加了海派时尚

的钢琴和苗家特质的芦笙以及和竹子制成的打击乐,西洋乐器双排键把优美的越剧旋律与苗家文化特色结合起来,舒缓中不失欢快、温婉中不失活泼。

载歌载舞、当代生活,对于越剧来说,这似乎很是不搭,很容易脱节和牵强附会,但是《山海情深》却不是这样,几场演出在上海的反响是这样的:老一代的越剧迷说这就是越剧,唱腔好听旋律优美;青年人说,越剧这样创新,是我们喜欢的文艺样式和剧种;专业剧评家、新闻记者、文化工作者认为,越剧旋律、流派和特色唱腔以及艺术灵魂都在,与经典传统剧目《红楼梦》《西厢记》《梁祝》《碧玉簪》等所有经典剧目一样,不同的只是故事,一脉相承的是那越剧的灵魂和气质。如今,《山海情深》已成功入选今年上海首批重点文艺创作项目,成为上海越剧院又一改革创新里程碑意义的剧目。



## 家门口赏“梅陇春韵” 沪上四人国画联展展出

● 记者 耿洁玉

本报讯 3月10日-23日,由凌云街道办事处、徐汇区书画协会主办的“梅陇春韵——沪上四人国画联展”在梅陇文化馆“艺汇凌云”展厅展出。

本次画展的四位画家皆任教于上海高校艺术专业,苏金成是上海大学上海美术学院教授,书画作品在美国、意大利、日本等国家及国内多家美术馆展出并被收藏;贺兰山是上海美术学院国画系副主任、副教授,曾获“上海市优秀文艺人才”称号;崔莉萍现为上海外国语大学广告学专业教授,近年来曾参加诸如《中国上海“一带一路”艺术展》等大型展览;丁薇薇为上海师范大学美术学院副教授,主持有国家社科基金艺术学项目等多项课题。

现场展出的四位画家的作品呈现出截然不同的样式与风格,严谨与豪放,空灵与厚重,色彩与泼墨,这些丰富的画面显示出他们对绘画的多样理解与追求。苏金成告诉记者,他们尝试用不同的主题、不同的内容以及不同的效果来带给观众不同的想象空间。

# 从初心之地出发 探寻党的新征程

● 记者 吴会雄

百年党史,砥砺前行,中国共产党在上海开启伟大征程,革命烈士们留下了诸多峥嵘记忆,学习百年党史,更好地走向未来。3月13日,汇讲坛从初心之地出发,探寻中国共产党如何开启新征程。

李白,曾奋战在中共地下情报领域。1949年5月7日,李白同志遇害,离上海解放仅20天。以其为原型创作的电影、舞剧《永不消逝的电波》不断激发起

民众的奋斗激情。作为烈士孙辈,李立立曾多次重回祖辈生前工作过的地方收集史料。在活动现场,他讲述了自己的爷爷奶奶,李白烈士和妻子裘慧英的革命故事,通过一些不为人知的细节,带领人们重回那段惊心动魄的革命岁月。

一票难求的舞剧《永不消逝的电波》中,以李白为原型的“李侠”扮演者王佳俊在讲坛上,将自己在演绎烈士过程中所感悟的革命精神分享给观众。演

出对观众来说,就是走进革命先烈的的心灵之旅,对舞蹈演员来说是精神洗礼。他希望能将红色种子播撒得越来越远,点燃大家心中的红色火焰。

龙华烈士陵园副馆长朱晓丽说道,为何当年的革命人会理性赴死?正因为是信仰的力量。她和大家探讨了如何用好红色资源,来传承红色基因,传播红色文化。

长期致力于中国近现代历史、上海历史文化研究的上海大学马克思主义学院教授李斌则通过其对于渔阳里历史文化研究,讲述了中国共产党在上海诞生的历程。包括中共一大的召开过程,烈士的革命事迹,他们的初心与使命,阐述了学习党史的意义。