

# 桃花再次绽放龙华 革命精神永传承

● 记者 姚丽敏

“山上层层桃李花，云间烟火是人家”“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”桃花不仅是春天的使者，也是自古以来诗人们竞相歌咏的对象。而在徐汇龙华，桃花又被赋予了一种新的意义，龙华的桃花是革命的象征。为更好传播英烈事迹，使英烈精神更有吸引力、更加具象化，此前龙华烈士陵园与徐汇区绿化等部门共同启动了桃花景观的绿化调整项目。日前，记者在龙华西路发现，“桃花”景观道路已经成型，吸引了不少市民结伴前来打卡。

早在清朝光绪年间，每年春天，整个龙华地区遍地桃花，民间因此形成了“三月三，上龙华，看桃花，逛庙会”的习俗。但在黑暗的旧中国，新老军阀在龙华设置了镇压革命、屠杀人民的军事机构，修筑监狱，盛开的桃花见证了屠杀革命者的罪恶。

为了更好地传承革命精神，延续文化传统，让桃花景观成为龙陵识别性的景观，徐汇区绿化市容管理局特地在龙陵周边打造了“桃花大道”。此次调整的绿化景观沿龙华西路自西向东，西起龙吴路，东至龙华路，双侧近七百米，栽种有百余株不同品种的桃花。随着天气渐暖，有的桃花已经提前绽放，吸引了不少路人举起手机拍摄。家住周边的居民有的还能回想起龙华桃花节的风俗，更有大多居民对龙陵中烈士留下的诗句印象



朱亮 摄

深刻，也因此对桃花感情犹深。

记者了解到，此次栽种的桃花分为两种，有树形高大、主干直立的观赏花桃，也有树形较矮的矮冠果桃，旨在形成高地错

落的桃花风景带。由于移植时间不同，目前开放的几株为粉色的果桃，而在一旁绯红色、深红色的花桃也已经含苞待放。在调整主株的同时，绿化部门对地面花景也

进行了配套的整体调整，并表示真正的桃花的盛花期今年大致是在清明节前后，不久整条道路将以花团锦簇的形象迎接春天的到来。

## 五大区域二万余株“国色天香” 上植“牡丹园”恭候您光临

● 记者 吴会雄

本报讯 “绝代只西子，众芳惟牡丹。”3月5日，上海植物园牡丹园经过一年多的闭园整修后正式向市民游客开放。随着今年牡丹花即将进入花期，到三月下旬，游客们就可以进入全新的牡丹园欣赏国花的雍容华贵。

牡丹园是上海植物园最早建成的专类园之一，占地3.26公顷。于2019年开始实施“牡丹园景观功能提升工程”，全面优化景观功能。改造主要以保持园区基本骨架、保留良好植物群落、突出牡丹特色品种展示为原则，创造良好的立地

条件和展示空间。通过提升园林整体景观效果和科学研究、科学普及等使用功能，打造出具有优美、自然、人文的园林风景环境的专类园，为市民游客们营造更加优美的园林环境与和谐的游园氛围。

改造后的牡丹园对区域进行了重新划分，景观功能有了大幅提升，主要由牡丹展示区、锦葵科蓼科展示区、林荫游憩区、广场活动区和景观林带区等五大区域构成。此次改造还重新规划了曲线园路，贯穿整个牡丹园，形成了特色化的景观游赏系统。

在牡丹品种的展示方面，通过移植与新增两种方法，汇集国内外牡丹近200种(品种)2万余株，最大限度满足牡丹花期群赏的需求。

据植物专家预计，今年的牡丹花期相较往年有所提前，从3月下旬就将逐渐进入花期，持续一个月左右。最佳观赏期预计在三月底到清明节期间。届时改造后的上海植物园牡丹园将助力2021上海(国际)花展，迎接即将到来的第十届中国花卉博览会，感兴趣的市民不妨相约牡丹，赴一场精彩、美丽的赏花盛会。

## “一庭三艺 时代标位”开展 海派工艺美术家同台亮相

● 记者 柴斌

本报讯 3月6日下午，著名雕刻家、海派黄杨木雕创始人徐宝庆、海派砚刻家陆天福和海派玉雕大师陆永福在上海工艺美术博物馆同台展示各自的手工艺绝活，难得一见的手作精品给文博爱好者带来饕餮盛宴。

三位工艺美术家关系密切，为连襟、兄弟，可谓一庭三艺。一庭三艺的出现并不是偶然的，是特定社会环境中产物。他们共同的特点，都滋茂于中西文化交融的环境中，徐家汇土山湾、上海美术研究所、上海工艺美术学校，为他们提供了极其良好的专业教育和施展才艺的空间。记者在现场看到，展出的《顽皮娃娃》《捉迷藏》《打稻谷》将儿童的童趣、老农的憨厚表现得淋漓尽致。其中，《墓道像》是首次公展，雕刻精细，形象生动、神态各异，充分体现了雕刻家的非凡技艺。

本次展览展出作品60余件，展览将持续至3月30日。

